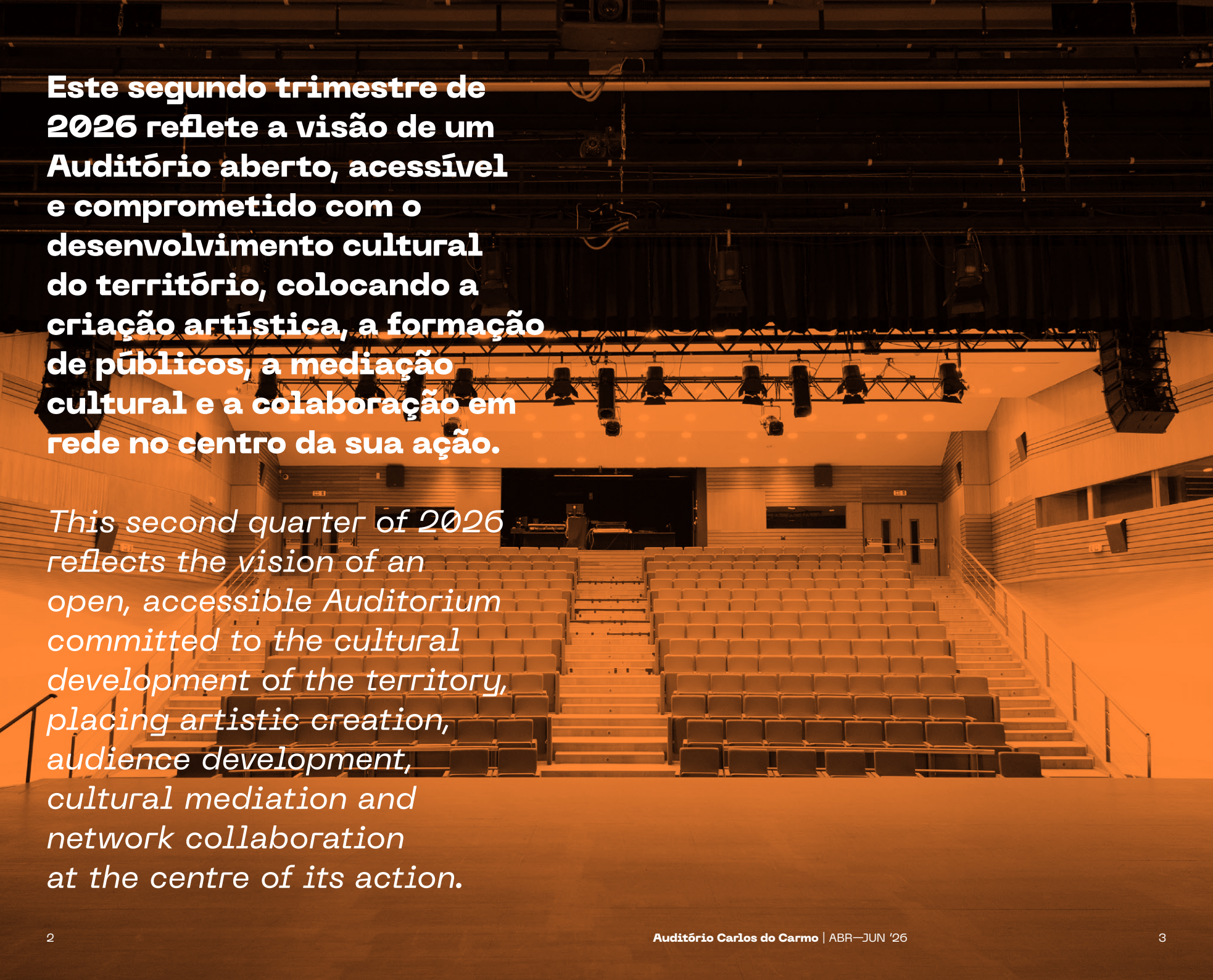




**AUDITÓRIO
CARLOS DO
| | | | (CARMO**

**ABR—
JUN
2026**



Este segundo trimestre de 2026 reflete a visão de um Auditório aberto, acessível e comprometido com o desenvolvimento cultural do território, colocando a criação artística, a formação de públicos, a mediação cultural e a colaboração em rede no centro da sua ação.

This second quarter of 2026 reflects the vision of an open, accessible Auditorium committed to the cultural development of the territory, placing artistic creation, audience development, cultural mediation and network collaboration at the centre of its action.

REDE DE TEATROS E CINETEATROS PORTUGUESES | RTCP

UM NOVO CICLO 2024-2027

O início de 2026 inaugura um novo ciclo de programação no Auditório Carlos do Carmo. Mais do que uma sucessão de eventos, esta temporada afirma uma visão cultural sustentada, onde criação artística, formação de públicos e mediação cultural se articulam numa relação ativa com o território.

Estruturada a partir dos três eixos definidos no Plano de Programação 2024-2027 — Artes-Educação, Territórios Artísticos e Dimensão (Inter)Nacional — a programação assume o Auditório como plataforma de encontro entre artistas, instituições e comunidade, onde diferentes linguagens artísticas encontram espaço para se desenvolver, circular e dialogar.

Num tempo em que os espaços culturais são chamados a reforçar a sua função pública, o Auditório Carlos do Carmo consolida o seu papel enquanto lugar de experiência estética, pensamento crítico e participação cultural.

ARTES-EDUCAÇÃO

"FORMAR O OLHAR, ESCUTAR O MUNDO"

A relação entre arte e educação constitui um dos pilares da programação. Ao longo do trimestre desenvolvem-se propostas dirigidas à comunidade educativa, às famílias e aos públicos em formação, promovendo o contacto direto com os processos de criação artística.

Sessões escolares, oficinas e projetos de continuidade estruturam um programa que entende a arte como experiência de descoberta, aprendizagem e imaginação.

Mantêm-se as parcerias com estruturas de referência como ARTIS XXI, Teatro Nacional D. Maria II, O Corvo e a Raposa, Máquina de Cena e Maria Caetano Vilalobos, bem como o projeto Voar para a Música, dedicado à sensibilização musical na primeira infância — um convite a descobrir o som, o ritmo e a escuta desde os primeiros anos de vida.

ALGARVE | TERRITÓRIOS ARTÍSTICOS

"CRIAR A PARTIR DO LUGAR"

A programação reforça o compromisso com o território, afirmando o Auditório como polo de dinamização do ecossistema artístico do Algarve.

Neste contexto, a música atravessa o trimestre em diferentes expressões — clássica, antiga, contemporânea e jazz — convocando intérpretes, ensembles e projetos que refletem a diversidade do panorama musical atual.

Prosseguem as colaborações com estruturas culturais da região, entre as quais Orquestra do Algarve, Orquestra de Jazz do Algarve, Bóia — Associação Cultural, Ideias do Levante, Emotion Dance Academy e The Algarveans Theatre Group, consolidando um modelo de cooperação que valoriza continuidade, proximidade e criação artística no território.

DIMENSÃO PLURAL (INTER)NACIONAL **"CIRCULAÇÃO E ENCONTRO"**

A temporada acolhe igualmente projetos que representam a vitalidade da criação artística portuguesa nas áreas da música, dança e teatro, promovendo a circulação de artistas e obras no contexto nacional.

Entre os projetos apresentados destacam-se colaborações com Camanê, Terceira Pessoa, Quorum Ballet, Momento – Artistas Independentes, Banda Sinfónica Portuguesa e AGON, entre outros.

Esta dimensão da programação reforça o Auditório enquanto espaço de convergência entre tradição e contemporaneidade, aproximando os públicos locais das dinâmicas da criação artística atual.

CINEMA **"A EXPERIÊNCIA COLETIVA DA IMAGEM"**

A programação cinematográfica mantém uma presença regular ao longo de 2026, afirmando o cinema como espaço de descoberta, reflexão e partilha coletiva.

Organizado em dois eixos principais — sessões para escolas e cinema para famílias — o programa propõe uma viagem por diferentes geografias e estéticas cinematográficas, com especial atenção à animação, ao documentário e à ficção contemporânea.




Ao longo do ano será assegurada uma presença significativa de cinema português contemporâneo, que ultrapassará os 20% da programação, promovendo o encontro dos públicos com obras e autores fundamentais da produção nacional.

"Um espaço cultural em diálogo"








O Auditório Carlos do Carmo afirma-se, neste início de 2026, como um espaço cultural aberto, plural e profundamente comprometido com a comunidade.

Entre criação artística, formação e mediação cultural, a temporada propõe um percurso que convida à escuta, à descoberta e ao encontro, reforçando o papel da cultura como dimensão essencial da vida coletiva.



Paulo Jorge Silva Francisco
Direção Artística
Auditório Carlos do Carmo

-  Programação RTCP
-  Exclusivo Mediação
-  Auditório Fora de Portas

- * Descontos Habituais 2026: Info em Passaporte Cultural, pág. 90.
- ** Limitado à lotação do auditório.
Reservas via servico.educativo.cultural@cm-lagoa.pt
- *** Limitado à lotação do espaço, mediante levantamento prévio de bilhete.
- **** Reservas via auditoriocc@cm-lagoa.pt – mediante envio de comprovativo de compra de bilhete.
- LGP Evento com interpretação em Língua Gestual Portuguesa
- AD Evento com Audiodescrição

PÉ DE LARANJA LIMA A PARTIR DA OBRA DE JOSÉ MAURO DE VASCONCELOS	 	MÁKINA DE CENA	11 ABR 15:00	PÚBLICO M12 65' 6€ Escola EB 2/3 Jacinto Correia	ARTES EDUCAÇÃO TEATRO	PÁG. 14
			13 E 14 ABR 11:00 E 14:00	ESCOLAS M12 65' GRATUITO Escola EB 2/3 Jacinto Correia	ARTES EDUCAÇÃO TEATRO	PÁG. 72
CARIBE LIBRE		ORQUESTRA DE JAZZ DO ALGARVE / RAUL REYES & OSVALDO PEGUDO	11 ABR 19:00	PÚBLICO M6 70' 12€*	ALGARVE TERRITÓRIOS ARTÍSTICOS MÚSICA	PÁG. 16
A GENIALIDADE DE BEETHOVEN CICLO DE CONCERTOS PROMENADE 2026		ORQUESTRA DO ALGARVE	12 ABR 16:30	FAMÍLIAS M6 60' 6€*	ALGARVE TERRITÓRIOS ARTÍSTICOS MÚSICA	PÁG. 18
MENINA OLHOS DE LUA		O CORVO E A RAPOSA ASSOCIAÇÃO CULTURAL	15 ABR OFICINAS 10:00 E 10:35	ESCOLAS M3 30' GRATUITO**	ARTES EDUCAÇÃO MÚSICA E MULTIMÉDIA	PÁG. 72
			11:15	ESPECTÁCULO GRATUITO** LGP		PÁG. 74
CONVERSAS SOLTAS... "ESTOU À BEIRA DO ABISMO, MAS A VISTA PODE SER EXCECIONAL"		BOIA ASSOCIAÇÃO CULTURAL	16 ABR 17:00	PÚBLICO M12 120' GRATUITO*** Sala Polivalente ACC	CRUZAMENTOS DISCIPLINARES	PÁG. 20
AUDITÓRIO CARLOS DO CARMO 21 ANOS RAIA & O GAJO — REBELDANÇA		RAIA & O GAJO	16 ABR 19:30	PÚBLICO M6 60' 5€	MÚSICA	PÁG. 22
VOAR COM A MÚSICA VOAR COMO O VENTO EM LIBERDADE		O CORVO E A RAPOSA ASSOCIAÇÃO CULTURAL	18 ABR 10:00—12:45	M0 45' 6€ ADULTO >16 + CRIANÇA GRATUITA**	ARTES EDUCAÇÃO MÚSICA	PÁG. 68
AUDITÓRIO CARLOS DO CARMO 21 ANOS COM CAMANÉ		CAMANÉ	18 ABR 21:00	PÚBLICO M12 75' 15€*	MÚSICA	PÁG. 24
LOONEY TUNES DAFFY & PORKY SALVAM O MUNDO (VP)		PETER BROWNGARDT	19 ABR 16:00	FAMÍLIAS M3 90' 4€*	CINEMA PARA FAMÍLIAS CINEMA	PÁG. 26

UM IAQUE NA SALA DE AULA (VP)	● PAWO CHOYNING DORJI	22 ABR 10:00	ESCOLAS M12 105' GRATUITO**	CINEMA PARA ESCOLAS CINEMA	PÁG. 76
LIBERDADE LIBERDADE DE DIOGO FREITAS	● ÂNGULO CRÍTICO	24 ABR 19:00	PÚBLICO M3 60' 5€*	ARTES EDUCAÇÃO CIRCO	PÁG. 28
25 ABRIL ESPETÁCULO COMEMORATIVO COM JANITA SALOMÉ	JANITA SALOMÉ	25 ABR 19:00	PÚBLICO 12€*	MÚSICA	PÁG. 30
QUATRO	● EMOTION DANCE COMPANY	29 ABR 19:00	PÚBLICO M6 60' 8€*	ALGARVE TERRITÓRIOS ARTÍSTICOS DANÇA	PÁG. 32
GATE 57 DE DANIEL CARDOSO	● QUORUM BALLET	01 MAI 19:00	PÚBLICO M6 60' 8€*	PLURAL NACIONAL DANÇA	PÁG. 34
ELLA AND MORE	● ORQUESTRA DE JAZZ DO ALGARVE	02 MAI 19:00	PÚBLICO M6 70' 12€*	ALGARVE TERRITÓRIOS ARTÍSTICOS MÚSICA	PÁG. 36
ÂNGELO NA FLORESTA MÁGICA (VP)	● VINCENT PARONNAUD E ALEXIS DUCORD	03 MAI 16:00	FAMÍLIAS M6 80' 4€*	CINEMA PARA FAMÍLIAS CINEMA	PÁG. 38
O FARAÓ NEGRO, O SELVAGEM E A PRINCESA (VP)	● MICHEL OCELOT	05 MAI 10:00	ESCOLAS M6 80' GRATUITO**	CINEMA PARA ESCOLAS CINEMA	PÁG. 78
ULISSES	● MOMENTO – ARTISTAS INDEPENDENTES	12 MAI 10:30	ESCOLAS M6 50' GRATUITO**	ARTES EDUCAÇÃO TEATRO	PÁG. 80
MEMORIAL DO CONVENTO	● MOMENTO – ARTISTAS INDEPENDENTES	14 MAI 10:30	ESCOLAS M14 75' GRATUITO**	ARTES EDUCAÇÃO TEATRO	PÁG. 82
AUTO DA BARCA DO INFERNO	● MOMENTO – ARTISTAS INDEPENDENTES	15 MAI 10:30	ESCOLAS M14 75' GRATUITO**	ARTES EDUCAÇÃO TEATRO	PÁG. 84
		15 MAI 21:00	PÚBLICO M14 75' 6€*		PÁG. 40
FESTA DO TANGO ASTOR QUINTET		16 MAI WORKSHOP 16:00	PÚBLICO GRATUITO**** Sala Polivalente ACC	CRUZAMENTOS DISCIPLINARES	PÁG. 42
		ESPETÁCULO 21:00	PÚBLICO M6 65' 12€*		
		MILONGA 22:30	PÚBLICO GRATUITO**** Sala Polivalente ACC		

JOGOS MUSICAIS CICLO DE CONCERTOS PROMENADE 2026	● 	ORQUESTRA DO ALGARVE	17 MAI 16:30	FAMÍLIAS M6 60' 6€*	ALGARVE TERRITÓRIOS ARTÍSTICOS MÚSICA	PÁG. 44
XXVI SEMANA CORAL DE LAGOA 17 — 24 MAIO	●	IDEIAS DO LEVANTE – ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE LAGOA	ABERTURA 17 MAI 17:00	PÚBLICO M6 60' GRATUITO*** Igreja Matriz de Lagoa	ALGARVE TERRITÓRIOS ARTÍSTICOS MÚSICA	PÁG. 46
			20 MAI 20:30	PÚBLICO M6 70' GRATUITO*** Igreja Matriz de Porches		
			ENCERRAMENTO 24 MAI 17:00	PÚBLICO M6 70' GRATUITO*** Auditório Carlos do Carmo		
AS TRÊS IRMÃS A PARTIR DE "AS TRÊS IRMÃS" DE ANTON TCHÉKHOV	●	MOMENTO – ARTISTAS INDEPENDENTES	CADERNOS DE CRIAÇÃO 21 MAI 10:00	ESCOLAS M12 60' GRATUITO**	PLURAL NACIONAL TEATRO	PÁG. 84
			ENSAIO ABERTO 21 MAI 14:00	ESCOLAS + IPSS GRATUITO**		
			ESTREIA 22 MAI 19:00	PÚBLICO M12 85' 8€* L ^{GP+AD}		
VOAR COM A MÚSICA O SOL ACORDOU E HÁ TESOUROS NO MARI!	●	O CORVO E A RAPOSA ASSOCIAÇÃO CULTURAL	23 MAI 10:00—12:45	M0 45' 6€ ADULTO >16 + CRIANÇA GRATUITA**	ARTES EDUCAÇÃO MÚSICA	PÁG. 68
CONVERSAS SOLTAS... "PARA QUE SERVE A LITERATURA?"		BOIA ASSOCIAÇÃO CULTURAL	28 MAI 18:00	PÚBLICO M12 120' GRATUITO*** Sala Polivalente ACC	CRUZAMENTOS DISCIPLINARES	PÁG. 56
RUÍNAS JOVENS CRIADORES 2026		EMOTION DANCE ACADEMY	28 MAI 19:00	PÚBLICO M6 45' 6€*	DANÇA	PÁG. 58
O AMANTE	● 	MÁKINA DE CENA	02—04 JUN 21:30	PÚBLICO M16 65' 12€* Largo Auditório Carlos do Carmo	ALGARVE TERRITÓRIOS ARTÍSTICOS TEATRO	PÁG. 60
BANDA SINFÓNICA PORTUGUESA E MAAT SAXOPHONE QUARTET	●		13 JUN 19:00	PÚBLICO M12 60' 12€*	PLURAL NACIONAL MÚSICA	PÁG. 62
BOA ESPERANÇA EM REVISTA TEATRO DE REVISTA À PORTUGUESA		BOA ESPERANÇA	25—27 JUN 21:30	PÚBLICO M16 120' 15€*	TEATRO	PÁG. 64


11 ABR | SÁBADO
15:00 | PÚBLICO

PÉ DE LARANJA LIMA

A PARTIR DA OBRA DE
 JOSÉ MAURO DE VASCONCELOS
 MÁKINA DE CENA

Escola EB 2/3 Jacinto Correia | 65' | 6€ | Teatro M12 | Descontos Habituais 2026: Info em Passaporte Cultural, pág. 90.

Zezé tem 5 anos e vive com muito pouco. Tem tanto de inteligente como de reguila e, cedo demais, conhece a dor e a tristeza. Refugiando-se na imaginação para fugir à dura realidade, Zézé toma por confidente um pé de laranja lima, a quem conta todas as suas aventuras e sonhos. Por entre a atribulação do seu dia a dia, trava amizade com um português que o fará descobrir o verdadeiro significado da palavra ternura.

Conseguirá Zezé redescobrir a alegria de viver?

Pé de Laranja Lima é a segunda incursão da Máquina de Cena pelos clássicos da literatura infantojuvenil, em que três jovens adultos regressam ao lugar do 'tudo é possível' e dão corpo a diversas personagens, num cenário hexagonal que – com uma boa dose de ilusão e poesia– propõe múltiplas imagens em cada cena, jogando com diferentes ângulos, "à partes" e até com cortes, tal como no cinema. O resultado é um espetáculo tão surpreendente quanto tocante, que não deixa nenhum espectador indiferente.

Encenação: **Carolina Santos** | Interpretação: **Beatriz Medeiros, Mauro Coelho, Rafaela Ambrózio** | Cenografia: **Carolina Santos** | Figurinos: **Patrícia Raposo**
 Desenho e Operação de Luz: **André Pereira** | Sonoplastia: **Carolina Santos e Marco Martins** | Coprodução: **Cineteatro Louletano** | Produção: **Máquina de Cena.**



CARIBE LIBRE

11 ABR | SÁBADO
19:00 | PÚBLICO

70' | **12€** | Música | M6
Descontos Habituais 2026:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 90.

ORQUESTRA DE JAZZ DO ALGARVE
RAUL REYES & OSVALDO PEGUDO

"Caribe Libre" é um repertório vibrante que convida Raul Reyes (voz) e Osvaldo Pegudo (percussão) a liderarem um programa dedicado à música latina e às suas profundas ligações com o Jazz. Foi Dizzy Gillespie quem, ao integrar músicos latinos de Nova Iorque e os seus ritmos afro-caribenhos, abriu caminho ao nascimento do Latin Jazz — uma fusão que rapidamente se espalhou por todo o Caribe, influenciando gerações de compositores e intérpretes.

O concerto abre com Manteca, um dos temas mais emblemáticos do Latin Jazz, apresentado na orquestração original da big band de Dizzy Gillespie. Seguem-se clássicos como Bilongo, Contigo en la Distancia e Mambo N° 5, entre outros temas marcantes, que percorrem ritmos como o cha-cha-chá, o bolero e o mambo.

"Caribe Libre" é, assim, uma viagem musical intensa e cheia de sabor caribenho, conduzida pela voz e pelas mãos de dois grandes músicos cubanos: Raul Reyes e Osvaldo Pegudo.

Orquestra de Jazz do Algarve

Convidados especiais: **Raul Reyes** (voz) e **Osvaldo Pegudo** (percussão)
Direção Artística: **Hugo Alves**



A GENIALIDADE DE BEETHOVEN

12 ABR | DOMINGO
16:30 | FAMÍLIAS

60' | **6€** | Música | M6
Descontos Habituais 2026:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 90.

CICLO DE CONCERTOS
PROMENADE 2026
ORQUESTRA DO ALGARVE

Neste concerto especialmente pensado para famílias, a Orquestra do Algarve mergulha no universo de Ludwig van Beethoven, desvendando a genialidade por detrás da sua obra mais célebre: a 5.ª Sinfonia. Com excertos comentados, momentos interativos e muitas surpresas musicais, o público é convidado a escutar com outros ouvidos os quatro compassos mais famosos da história da música clássica. Consegue adivinhar quais são? Um concerto envolvente e educativo, onde aprender é tão natural como maravilhar-se com a força intemporal da música.

Direção: **Constança Simas**
Anfitrião: **Rui Baeta** (Orquestra do Algarve)

Auditório Carlos do Carmo | ABR—JUN '26



CONVERSAS SOLTAS...

16 ABR | QUINTA
18:00 | PÚBLICO

Sala Polivalente
120' | **Gratuito** | Cruzamentos
Disciplinares | M12 | Entrada
limitada à lotação do espaço,
mediante levantamento
prévio de bilhete.

CICLO DE CONVERSAS
"EM QUE É QUE AS ARTES
CONTRIBUEM PARA
A MINHA FELICIDADE?"

MOTE: "ESTOU À BEIRA
DO ABISMO, MAS A VISTA
PODE SER EXCECIONAL"

BOIA ASSOCIAÇÃO CULTURAL

Modalidades e Práticas Artísticas Contemporâneas

Partindo desta bela frase-aforismo de Tracey Emin (1963-) – considerada uma das "enfants-terribles" das Práticas Artísticas Contemporâneas: "Estou à beira do abismo, mas a vista é excepcional", gostaríamos de ter uma conversa envolvente e participativa sobre o fazer artístico contemporâneo (logo não apenas do lado de quem faz) e os efeitos directos e co-laterais das práticas artísticas contemporâneas como agentes de transformação e de resistência individuais e colectivas, do ponto de vista sócio-cultural e político, mas também existencial.

Moderador: **Nelson Guerreiro** (Autor, Investigador, Performer, Co-fundador da BÓIA – Ass. Cultural e Co-Director Artístico do Festival PARAGEM, etc.)
Com: **Pedro Barreiro** (Director Artístico do Espaço do Tempo, artista, etc.)
André Tecedeiro (Poeta, dramaturgo, artista visual, activista LGBTQIA+, etc.)

Auditório Carlos do Carmo | ABR–JUN '26



AUDITÓRIO CARLOS DO CARMO – 21 ANOS RAIA & O GAJO— REBELDANÇA

16 ABR | QUINTA
19:30 | PÚBLICO

60' | 5€ | Música | M6
Descontos Habituais 2026:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 90.

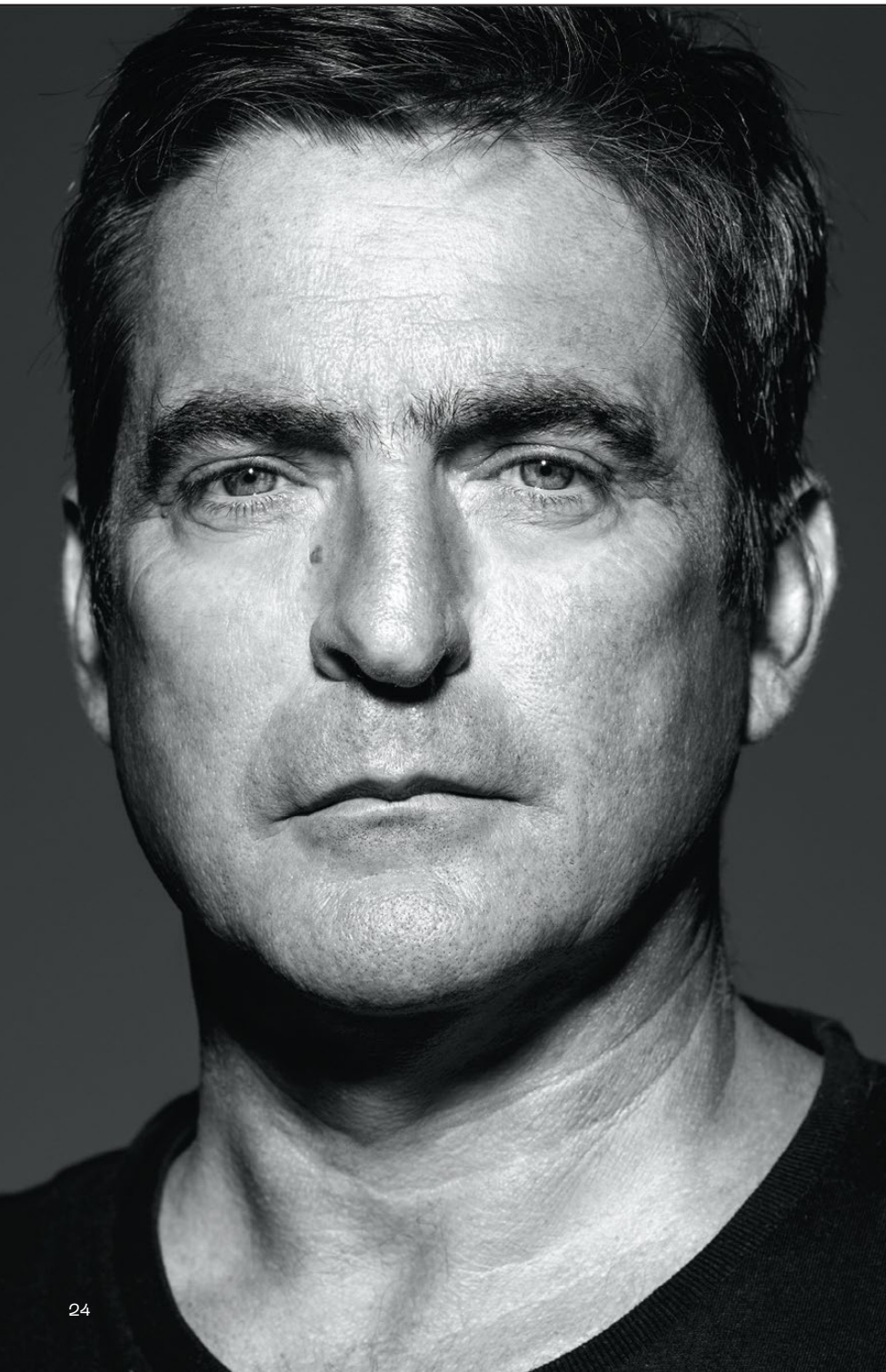
RAIA [Tó Zé bexiga] e O GAJO [João Morais] são dois músicos que têm em comum a eleição da Viola Campaniça como o seu instrumento de trabalho. Este cordofone tradicional português está assim a florescer e a dar novos frutos.

RAIA em Évora e O GAJO em Lisboa, percorrem os caminhos da música contemporânea de inspiração tradicional e em 2024 decidiram cruzar os seus caminhos criando um espetáculo conjunto em que as duas violas trocam melodias e ritmos, expandindo o seu potencial ao mesmo tempo que puxam a audiência para um pezinho de dança.

Dois Músicos criativos e inquietos que, para além das violas, tocam bombos, guizos e pandeiretas, cantam e puxam para cantar, trazendo ainda uma projeção vídeo com surpresas que adicionam ao espetáculo convidados e atmosferas que ajudam a criar o ambiente perfeito para um momento bem passado

Interpretação: **Raia + o Gajo**
Música e Composição Sonora: **Raia + o Gajo**

Auditório Carlos do Carmo | ABR—JUN '26



AUDITÓRIO CARLOS DO CARMO – 21 ANOS COM CAMANÉ

18 ABR | SÁBADO
21:00 | PÚBLICO

75' | **15€** | Música | M12 |
Descontos Habituais 2026:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 90.

Camané é a voz mais emblemática do fado. Um intérprete com uma profundidade rara e um rigor melódico que tem honrado a tradição sem deixar de a reinventar.

Com 13 discos já editados, o último dos quais nomeado nos Grammy Latinos 2025 na categoria de «Melhor Álbum de Música de Raízes em Língua Portuguesa», é um intérprete com uma intensidade única, onde cada palavra e cada silêncio contam uma história.

Camané dá nova vida a grandes poetas e compositores, respeitando as tradições com uma frescura que cativa novas gerações. Um dos nomes mais emblemáticos do fado, uma voz inconfundível, Camané continua a marcar o tempo e a memória do fado, tornando-se uma referência incontornável da música portuguesa.

Música e Composição Sonora: **Camané**
Desenho e Operação de Luz: **Luís Delgado**

Auditório Carlos do Carmo | ABR–JUN '26

LOONEY TUNES DAFFY & PORKY SALVAM O MUNDO

19 ABR | DOMINGO
16:00 | FAMÍLIAS

90' | **4€** | Cinema | M3
Descontos Habituais 2026:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 90.

PETER BROWNGARDT
(VERSÃO PORTUGUESA)

Quando uma fábrica de pastilhas elásticas se transforma no epicentro de uma invasão de alienígenas decididos a conquistar a Terra, Daffy e Porky tornam-se, contra todas as probabilidades, os únicos capazes de nos salvar. É assim que estes dois heróis, acompanhados por Petúnia, uma nova aliada, enfrentam, com coragem (mas muito pouca contenção), perigosos inimigos vindos do espaço. Realizado por Pete Browngardt e produzido pela Warner Bros Animation, este filme de animação presta homenagem aos desenhos animados da série "Looney Tunes" — distribuídos pela Warner Bros Animation durante a chamada Era de Ouro da animação americana —, e aos clássicos de ficção científica da década de 1950.

Título Original: **The Day the Earth Blew Up: A Looney Tunes Movie**
(EUA/Canadá, animação, 2025)

Auditório Carlos do Carmo | ABR—JUN '26



LIBERDADE LIBERDADE

24 ABR | SEXTA
19:00 | PÚBLICO

60' | **5€** | Circo | M3
Limitado à lotação do
auditório.

DE DIOGO FREITAS
ÂNGULO CRÍTICO

"Liberdade Liberdade" é um objeto de circo contemporâneo que parte dramaturgicamente das histórias-narrativas das cartas de amor trocadas pelos avós de David David. Um espetáculo de ficção sobre a ideia de revolução e de festejo – quer na sua dimensão, quer na sua forma. Este urge como resposta ao caos político que enfrentamos em toda a Europa. É um espetáculo-celebração, um espetáculo-memória que parte das palavras de uma família para um espetáculo sem palavra, onde o corpo dos intérpretes é o foco.

Encenação: **Diogo Freitas** | Interpretação: **David David e Tjaša Dobravec** |
Cenografia: **Tudo Faço** | Desenho e Operação de Luz: **Pedro Abreu** | Música e
Composição Sonora: **Cláudio Tavares** | Figurinos: **Ana Catarina Silva** | Assessoria
de imprensa: **Cláudia Duarte / 'This is ground control'** | Acompanhamento
fotográfico e fotografia de cartaz: **Teresa Santos** | Acompanhamento vídeo e teasers:
OS FREDERICOS | Gestão financeira: **Cláudia Meireles** | Residências artísticas:
Tanque – Centro de Criação e Centro Cultural de Lagos | Apoio: **República
Portuguesa – Cultura/Direção Geral das Artes** | Coprodução: **Casa das Artes de
Famalicão / Teatro Narciso Ferreira; Ponto C / Penafiel; Centro Cultural de Lagos;
Teatro Diogo Bernardes / Ponte de Lima; Auditório Carlos do Carmo / Lagoa;
Festival Cartografias / Vila Verde; Fes.tas / Santana, Ilha da Madeira** |
Produção: **ângulo crítico e Momento – Artistas Independentes**



25 DE ABRIL ESPETÁCULO COMEMORATIVO COM JANITA SALOMÉ

25 ABR | SÁBADO
19:00 | PÚBLICO

12€ | Música | Descontos
Habituais 2026: Info em
Passaporte Cultural, pág. 90.

Companheiro assíduo, nos discos e ao vivo, de Zeca Afonso, Janita Salomé conserva consigo a memória dos tempos de Abril. Pássaro Azul é o nome do mais recente trabalho discográfico, com a chancela da JUGULAR EDIÇÕES, e é composto por temas que o artista alentejano decidiu regravar com nomes sonantes da música portuguesa, tais como Ana Bacalhau, Camané, Filipa Pais, Fogo Fogo, José Cid, Lúcia Moniz, Maria João, Marisa Liz, Rão Kyao e Vitorino. Neste concerto, Janita é acompanhado ao piano por um dos grandes intérpretes e compositores portugueses, Rúben Alves, ele que já tocou com quase todos os grandes nomes da música portuguesa e que é sobejamente conhecido pelo seu estilo, tendo bebido muitas das suas qualidades a partir do mundo do jazz. Mas nem só de voz, guitarra e piano é feito este concerto.



QUATRO

29 ABR | QUARTA
19:00 | PÚBLICO

60' | **8€** | Dança | M6
Descontos Habituais 2026:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 90.

EMOTION DANCE COMPANY

QUATRO. Como o estádio final que deixou vazio um dos quatro lugares à nossa mesa. QUATRO. Como as paredes que nunca foram altas o suficiente para impedir a luz de entrar. QUATRO. Como os tempos que conto antes de viver o meu sonho feito de movimento. QUATRO. Como os cantos de um palco onde o nada e o tudo se cruzam num só espaço.

Emotion Dance Company was created to bridge training and professional dance, supporting emerging talent from Emotion Dance Academy. Based in the Algarve, it offers performance, creation, and visibility opportunities, investing in local artistry. "QUATRO" (FOUR) explores absence, space, time, and the stage as a place where nothing and everything coexist.

Coreografia: **Laura Abel** | Interpretação: **Emotion Dance Company**
Desenho de Luz: **Pedro Pinto** | Operação de Som e Luz: **Pedro Pinto**
Sonoplastia: **Pedro Pinto e Laura Abel** | Direção Artística: **Laura Abel**
Direção Técnica: **Pedro Pinto** | Produção: **Emotion Dance Academy e Kimahera**



GATE 57

01 MAI | SEXTA
19:00 | PÚBLICO

60' | 8€ | Dança | M6
Descontos Habituais 2026:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 90.

DE DANIEL CARDOSO
QUORUM BALLET

"Gate 57" é uma viagem. Uma viagem a um tempo em que podíamos flutuar entre memórias de tardes ensolaradas e conversas intermináveis, onde o presente se torna eterno. É uma jornada a uma era em que a calma e a conexão humana prevaleciam, longe da pressa do mundo moderno.

"Gate 57" é um portal que nos convida a desacelerar, a sentir, a redescobrir a beleza do agora, transcendendo espaço e tempo. A leveza do ser contrasta com o peso da velocidade contemporânea, criando uma nostalgia descomplicada, onde a música ecoa como um murmúrio de um passado sereno.

Talvez a verdadeira viagem seja aquela que fazemos para nos reconectar com a essência do que significa estar vivo. Um convite a parar, a abraçar cada momento num espaço onde a tecnologia é apenas uma sombra distante.

O que perdemos na nossa busca incessante por progresso? Em "Gate 57", somos desafiados a refletir sobre o valor das pequenas coisas, redescobrimo a tranquilidade que nos permite ser verdadeiramente humanos.

Gate 57 is a journey to a time when we could drift between memories of sunlit afternoons and endless conversations, where the present becomes eternal. It is a passage to an era when calm and human connection prevailed, far from the rush of the modern world.

Coreografia: **Daniel Cardoso** | Interpretação: **Beatriz Graterol, Inês Godinho e Margarida Carvalho** | Desenho e Operação de Luz: **David Vaquinhas** | Música e Composição Sonora: **Peggy Lee, Billie Holiday, The Chordettes, Charles Aznavour, Julie London, Ray Charles, Rosemary Clooney, The Platters, Chuck Berry, The Mills Brothers, Gene Vincent, Kangding Ray e Anne Muler**



ELLA AND MORE

02 MAI | SÁBADO
19:00 | PÚBLICO

70' | **12€** | Música | M6
Descontos Habituais 2026:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 90.

ORQUESTRA DE JAZZ DO ALGARVE

Que dizer de Ella Fitzgerald? Treze prêmios Grammy e mais de 40 milhões de álbuns vendidos fazem dela uma forte candidata ao título de "Melhor Cantora de Jazz de Sempre".

Oriunda de uma família marcada por tempos difíceis, Ella Fitzgerald cresceu durante a Grande Depressão e, contra todas as adversidades, tornou-se uma figura incontornável da História do Jazz — ajudando, em larga medida, a escrevê-la. A sua carreira notável atravessou várias décadas, dos anos 30 aos anos 90 do século XX.

Dona de uma voz e musicalidade absolutamente únicas, integrou algumas das maiores Big Bands de sempre, ao lado de nomes lendários como Chick Webb, Count Basie e Duke Ellington.

Para dar nova vida a essa voz inesquecível, surge Sara Miguel: uma das mais destacadas vozes do jazz português contemporâneo. Natural do norte do país e adotada pelos Açores, Sara Miguel distingue-se por uma interpretação versátil, peculiar e profundamente expressiva, que se estende também a outros universos musicais.

Ella Fitzgerald & More! — uma celebração de um legado eterno, revisitado com alma e identidade próprias.

What can be said about Ella Fitzgerald? Thirteen Grammy Awards and more than 40 million albums sold make her a strong contender for the title of "Greatest Jazz Singer of All Time." Ella Fitzgerald & More! — a celebration of an eternal legacy, revisited with soul and a distinctive identity.

Orquestra de Jazz do Algarve

Convidada especial: **Sara Miguel** (voz)

Direção Artística: **Hugo Alves**



CINEMA PARA FAMÍLIAS

RTCP

ÂNGELO NA FLORESTA MÁGICA

03 MAI | DOMINGO
16:00 | FAMÍLIAS

80' | **4€** | Cinema | M6
Descontos Habituais 2026:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 90.

VINCENT PARONNAUD
E ALEXIS DUCORD
(VERSÃO PORTUGUESA)

O filme acompanha Ângelo, uma criança de dez anos que sonha tornar-se explorador e zoólogo. Quando vai visitar a avó, os pais deixam-no para trás numa paragem de descanso e ele decide cortar caminho pela floresta em busca deles. Seleção oficial do Festival de Animação de Annecy 2024, em competição.

Título Original: **Angelo dans la forêt mystérieuse**
(Luxemburgo/França, animação, 2024)

Auditório Carlos do Carmo | ABR—JUN '26

AUTO DA BARCA DO INFERNO

15 MAI | SEXTA
21:00 | PÚBLICO

75' | **6€** | Teatro | M14
Descontos Habituais 2026:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 90.

MOMENTO –
ARTISTAS INDEPENDENTES

Nesta fresca e ousada encenação do famoso texto de Gil Vicente, várias almas buscam um julgamento justo e eficaz à medida que deambulam por um limbo implacável entre a elevada barca da Glória e o abismo profundo da barca Infernal do Diabo.

Estas figuras tipo que vêm em representação de variadas ações e comportamentos medievais mais ou menos condenáveis entram num jogo de forças com o Diabo, que mantém uma postura astuta e divertida.

Um espetáculo que junta a música original, o teatro e um toque de dança e em que são reveladas as perspetivas da época de Gil Vicente, com humor, um jogo de luz potente e uma elevação artística que o torna num espetáculo apelativo para todas as idades.

Encenação: **Filipe Gouveia** | Composição e Direção Musical: **Paulo Pires** |
Interpretação: **Bárbara Correia, Francisco Lima, Luísa Alves e Sara Maia** | Músicos:
Paulo Pires / Pedro Alvadía (Piano), **Luís Correia** (Baixo) e **Tiago Baldaia** (Bateria
e Percussão) | Conceção plástica: **Diogo Freitas** | Desenho e operação de Luz:
Pedro Abreu | Operação de som: **Pedro Almeida** | Produção: **Agon / Momento Artistas
Independentes** | Registo fotográfico: **Joana Sousa** | Coprodução: **Casa das Artes
de Famalicão** | Apoios: **Câmara Municipal de Famalicão e Teatro Nacional
de São João**



FESTA DO TANGO

16 MAI | SÁBADO

16:00 | WORKSHOP

Sala Polivalente | Reservas via auditoriocc@cm-lagoa.pt mediante envio de comprovativo de compra de bilhete.

21:00 | ESPETÁCULO

"A Música de Astor Piazzola"

65' | **12€** | Música | M6 | Descontos Habituais 2026: Info em Passaporte Cultural, pág. 90.

22:30 | MILONGA

Sala Polivalente

ASTOR QUINTET

O emblemático quinteto, composto por bandoneón, violino, piano, guitarra eléctrica e contrabaixo, acompanhou Astor Piazzolla ao longo da sua carreira. Este grupo, compôs as suas obras mais emblemáticas, que são atualmente uma parte indispensável do repertório popular e clássico em todo o mundo, e uma referência fundamental para músicos e ouvintes apaixonados pela música de Buenos Aires desde há décadas.

Com a ideia de recriar e celebrar a música do genial bandoneonista e compositor argentino, nasceu "Astor Quintet". Cinco músicos talentosos e experientes, com um profundo conhecimento e trajetória no género, interpretam os arranjos originais que o músico escreveu para o seu quinteto.

Uma música única que os acompanhou ao longo das suas vidas e que esteve sempre presente nos seus percursos musicais. Através das interpretações fiéis, mas pessoais e emotivas do grupo, a música imortal do génio argentino pode ser ouvida com renovado entusiasmo.

Com "Astor", respira-se e vive-se a música da cidade de Buenos Aires!

Guitarra eléctrica: **Gabriel Szternsztejn** | Contrabaixo: **Lila Horovitz** | Violino: **Daniel Hurtado** | Bandoneón: **Dario Polonara** | Piano: **Constanza Lechner** | Bailarinos: **Guillermo Henao & Gema Leiva**



JOGOS MUSICAIS

17 MAI | DOMINGO
16:30 | FAMÍLIAS

CICLO DE CONCERTOS
PROMENADE 2026
ORQUESTRA DO ALGARVE

60' | **6€** | Música | M6 |
Descontos Habituais 2026:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 90.

Será que uma orquestra se pode transformar em palco de jogos? É isso que iremos descobrir, com este concerto onde a ideia de jogo, desafio e brincadeira toma o palco. Apresentado e dirigido por Martim Sousa Tavares, este concerto irá passar pelo sentido de humor de Mozart, assim como os jogos infantis de Bizet, para concluir por fim com uma peça de extraordinária energia que transforma a orquestra num salão de baile norte-americano!

Direção: **Martim Sousa Tavares**
Anfitrião: **Rui Baeta** (Orquestra do Algarve)

Auditório Carlos do Carmo | ABR—JUN '26



XXVI SEMANA CORAL DE LAGOA



IDEIAS DO
LEVANTE –
ASSOCIAÇÃO
CULTURAL
DE LAGOA

SEMANA 17—24 MAIO | PÚBLICO

17 MAI | 17:00 | DOMINGO

Concerto de Abertura Igreja Matriz de Lagoa

(Igreja de Nossa Senhora da Luz)
Grupo Vocal Olisipo, dir. Armando Possante
60' | **Gratuito** | Música | M6

20 MAI | 20:30 | QUARTA

Concerto Coral Igreja Matriz de Porches

Coro Geral AE Bemposta, dir. Valter Fralda
Coral Ideias do Levante, dir. Maria Saramago
70' | **Gratuito** | Música | M6

24 MAI | 17:00 | DOMINGO

Concerto de Encerramento Auditório Carlos do Carmo

Bella Acapella, dir. Rob Does
VoxAradeXXV, dir. Valter Fralda
Coral Ideias do Levante, dir. Maria Saramago
70' | **Gratuito** | Música | M6

A XXVI Semana Coral de Lagoa decorre entre 17 e 24 de maio de 2026, reunindo ao longo de uma semana alguns dos mais interessantes conjuntos corais portugueses em três concertos que percorrem espaços emblemáticos do concelho de Lagoa.

O festival abre no dia 17 de maio, pelas 17:00, na Igreja de Nossa Senhora da Luz, com um concerto inteiramente dedicado à polifonia sacra portuguesa dos séculos XVI e XVII. O Grupo Vocal Olisipo, sob a direção de Armando Possante, apresenta a Missa Pro Defunctis de Filipe de Magalhães, enquadrada por obras de Duarte Lôbo, Manuel Cardoso e Antônio Pinheiro — um programa de rara profundidade que convida à contemplação e ao recolhimento.

A 20 de maio, pelas 20:00, a Igreja Matriz de Porches acolhe um concerto coral que reúne juventude e experiência. O Coro Geral do Agrupamento de Escolas da Bemposta, dirigido por Valter Fralda, dialoga com o Coral Ideias do Levante, dirigido por Maria Saramago, num programa que cruza música coral portuguesa, repertório internacional e canção tradicional.

O encerramento, no dia 24 de maio pelas 17:00 no Auditório Carlos do Carmo, celebra a diversidade da música coral com três grupos de identidades distintas: o Bella Acapella, com o seu irreverente repertório popular em estilo barbershop; o VoxAradeXXV, dedicado à promoção do cancionário coral português; e o Coral Ideias do Levante, ensemble residente e anfitrião do festival, que encerra a semana com a sua característica amplitude estética.

Organizada pela Ideias do Levante em parceria com o Município de Lagoa e com o apoio da Junta de Freguesia de Porches, da Paróquia de Nossa Senhora da Luz (Lagoa) e da Paróquia de Nossa Senhora da Encarnação (Porches), a Semana Coral de Lagoa afirma-se, na sua vigésima sexta edição, como um dos eventos corais de referência do calendário cultural português.

The XXVI Semana Coral de Lagoa takes place between 17 and 24 May 2026, bringing together over the course of a week some of the most compelling Portuguese choral ensembles in three concerts held at emblematic venues across the municipality of Lagoa.

Promotor: **Município de Lagoa** | Produtor: **Ideias do Levante** | Intérpretes: **Grupo Vocal Olisipo, Coro Geral do Agrupamento de Escolas da Bemposta, Coral Ideias do Levante, Bella Acapella, VoxAradeXXV** | Apoio: **Junta de Freguesia de Porches, Paróquia de Nossa Senhora da Luz (Lagoa) e Paróquia de Nossa Senhora da Encarnação (Porches)** | Parceria: **Município de Lagoa (Promotor) / Ideias do Levante (Produtor)**



ALGARVE TERRITÓRIOS ARTÍSTICOS

RTCP

CONCERTO DE ABERTURA XXVI SEMANA CORAL DE LAGOA

17 MAI | DOMINGO
17:00 | PÚBLICO

Igreja Matriz de Lagoa
(Igreja de Nossa Senhora
da Luz) | **60'** | **Gratuito**
Música | M6



GRUPO VOCAL OLISIPO
DIR. ARMANDO POSSANTE

O concerto de abertura da XXVI Semana Coral de Lagoa, no dia 17 de maio de 2026 pelas 17:00 na Igreja de Nossa Senhora da Luz, convida à contemplação e ao recolhimento com um programa intitulado "Requiem de Filipe de Magalhães", inteiramente dedicado à polifonia sacra portuguesa dos séculos XVI e XVII.

O Grupo Vocal Olisipo, ensemble de referência fundado em 1988 e dirigido por Armando Possante, apresenta em destaque a Missa Pro Defunctis de Filipe de Magalhães — obra a seis vozes integrante do Liber Missarum (1636) e uma das mais expressivas manifestações do repertório fúnebre ibérico. Enquadrando a missa, o programa inclui obras de contemporâneos igualmente formados na Escola de Música da Sé de Évora: Antônio Pinheiro, Duarte Lôbo e Manuel Cardoso.

Soprano: **Elsa Cortez** | Mezzo-Soprano: **Maria Luísa Tavares** e **Lucinda Gerhardt**
Tenor: **Carlos Monteiro** | Barítono: **Carlos Pedro Santos**
Barítono e Diretor Musical: **Armando Possante**



CONCERTO CORAL XXVI SEMANA CORAL DE LAGOA

17 MAI | DOMINGO
17:00 | PÚBLICO

Igreja Matriz de Lagoa
(Igreja de Nossa Senhora
da Luz) | 60' | Gratuito
Música | M6



CORO GERAL AE BEMPOSTA,
DIR. VALTER FRALDA
CORAL IDEIAS DO LEVANTE,
DIR. MARIA SARAMAGO

O Concerto Coral da XXVI Semana Coral de Lagoa, no dia 20 de maio de 2026 pelas 20:00 na Igreja Matriz de Porches, reúne duas formações com perfis complementares numa noite que cruza juventude, experiência e diversidade de repertório.

O Coro Geral do Agrupamento de Escolas da Bemposta, sob a direção de Valter Fralda, traz ao palco um programa que coloca em diálogo a música coral portuguesa e o repertório internacional. Com obras de Fernando Lopes-Graça — compositor central no cânone musical português do século XX — a par de peças de Greg Gilpin, Sonja Poorman e Vicki Tucker Courtney, o coro demonstra a maturidade artística que tem vindo a construir através do ensino artístico especializado. Mais do que um coro escolar, este coletivo é um projeto pedagógico e artístico de referência, que tem marcado presença em eventos como o CorosFest 2025 em Faro e que reflete a vitalidade do ensino da música no Algarve.

O Coral Ideias do Levante, ensemble residente da Semana Coral de Lagoa e anfitrião desta edição, apresenta-se sob a direção de Maria Saramago com um programa de grande amplitude estética. Da canção medieval europeia ao espiritual norte-americano, passando pela música tradicional irlandesa e pela polifonia sacra contemporânea, o coro percorre séculos de história musical com a cumplicidade e o rigor que três décadas de atividade lhe conferem.

Este concerto é organizado pela Ideias do Levante em parceria com o Município de Lagoa e conta com o apoio da Junta de Freguesia de Porches e da Paróquia de Nossa Senhora da Encarnação (Porches).

Coro Geral AE Bemposta. Diretor artístico: **Valter Fralda**
Coral Ideias do Levante. Diretora artística: **Maria Saramago**



CONCERTO DE ENCERRAMENTO XXVI SEMANA CORAL DE LAGOA

24 MAI | DOMINGO
17:00 | PÚBLICO

Auditório Carlos do Carmo
70' | **Gratuito** | Música | M6

BELLA ACAPELLA,
DIR. ROB DOES
VOXARADEXXV,
DIR. VALTER FRALDA
CORAL IDEIAS DO LEVANTE,
DIR. MARIA SARAMAGO

A Semana Coral de Lagoa é um dos encontros mais emblemáticos do calendário coral português — um espaço de partilha musical, emoção e convívio, onde o Concelho de Lagoa (Algarve) faz soar, a quatro vozes, o encanto da polifonia vocal. Na sua décima sexta edição, o concerto de encerramento terá lugar a 24 de maio de 2026, pelas 17:00, no Auditório Carlos do Carmo, em Lagoa, reunindo três grupos de excelência: VoxAradeXXV, Bella Acapella e o Coral Ideias do Levante, que trazem ao palco um repertório coral interpretado com dedicação e entusiasmo. A entrada é livre, mediante o levantamento de um bilhete oferta. Desde as primeiras edições na mítica cisterna do Centro Cultural do Convento de S. José até ao Auditório Carlos do Carmo, esta iniciativa da Associação Cultural Ideias do Levante consolidou-se como um marco no circuito coral nacional.

www.semanacoral.net

Levantamento de um "bilhete oferta", disponível na bilheteira do auditório durante a semana do espetáculo, de terça a sábado, entre as 14h00 e as 17h00, com um limite de dois bilhetes por pessoa. Caso ainda existam bilhetes disponíveis, poderão igualmente ser levantados no próprio dia do concerto, a partir das 15h00.

Interpretação: **VoxAradeXXV, Bella Acapella e Coral Ideias do Levante**
Desenho e Operação de Luz: **Técnicos da Câmara Municipal de Lagoa**



AS TRÊS IRMÃS

22 MAI | SEXTA
19:00 | PÚBLICO

ESTREIA ABSOLUTA
A PARTIR DE "AS TRÊS IRMÃS"
DE ANTON TCHÉKHOV

85' | 8€ | Teatro | M12
Descontos Habituais 2026:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 90. Espetáculo com
interpretação LGP
e Audiodescrição (AD)

MOMENTO –
ARTISTAS INDEPENDENTES



Uma companhia de teatro inicia um processo de criação. Decidem que vão trabalhar no universo de Anton Tchekhov (devido ao reflexo vertiginoso existente) e decidem fazer o texto "As Três Irmãs".

Começam por definir papéis: e aí inicia-se uma batalha de argumentos sobre quem deverá interpretar qual papel. A discussão alonga-se até o lugar de fala (tão discutido nos dias de hoje), chegando mesmo à política de cancelamento, questionando ainda sobre a pertinência de fazer uma peça de um autor russo (país que neste momento ataca os direitos humanos).

Durante este tribunal em praça pública, vão aos poucos discutindo o conflito ou não conflito existente n' As Três Irmãs. A história deste espetáculo dá-se, portanto, em 24 horas, num intenso ensaio sobre a obra original que, possivelmente, podia também ser um ensaio sobre a Humanidade.

Um espetáculo que reflete e pensa sobre se o Teatro é apenas o lugar da ficção.

A partir do texto "As Três Irmãs" de Anton Tchekhov | Texto: **Filipe Gouveia** | Encenação: **Diogo Freitas** | Tradução: **Antônio Pescada** | Versão Cênica e Dramaturgia: **Filipe Gouveia e Diogo Freitas** | Interpretação: **Clara Nogueira, Diogo Freitas, Filipe Gouveia, Marta Andriano, Rafael Gomes e Tomás Bárbara** | Desenho e Operação de Luz: **Pedro Abreu** | Música Original e Operação de Som: **Cláudio Tavares** | Acompanhamento Fotográfico: **Estelle Valente** | Styling Fotografia de Cena Figurinos: **Ana Catarina Silva** | Vídeo: **OS FREDERICOS** | Coprodução: **Auditório Carlos do Carmo, Lagoa, Teatro Diogo Bernardes, Ponte de Lima, Teatro Gil Vicente, Barcelos, Casa das Artes de Famalicão / Teatro Narciso Ferreira, Cíneteatro Louletano, Teatro José Lúcio da Silva, Leiria e Teatro Municipal de Bragança** | Agradecimentos: **Teatro Romano, Lisboa e Polo das Gaivotas**



CONVERSAS SOLTAS...

28 MAI | QUINTA
18:00 | PÚBLICO

Sala Polivalente
Auditório Carlos do Carmo
120' | **Gratuito** | Cruzamentos
Disciplinares | M12 | Entrada
limitada à lotação do espaço,
mediante levantamento
prévio de bilhete.

CICLO DE CONVERSAS
"EM QUE É QUE AS ARTES
CONTRIBUEM PARA
A MINHA FELICIDADE?"

MOTE: "PARA QUE SERVE
A LITERATURA?"

BOIA ASSOCIAÇÃO CULTURAL

A par da questão teórica ou histórica tradicional — "O que é a literatura?" — impõe-se hoje com maior urgência uma questão crítica e política: "O que pode a literatura?" Que valor lhe atribuem a sociedade e a cultura contemporâneas? Que utilidade, que papel lhe reconhecemos? Como escreveu Italo Calvino, "a minha confiança no futuro da literatura assenta na certeza de que há coisas que só a literatura nos pode dar". Será este ainda um dos nossos credos? Ou perante a descrença colossal perante um mundo virado do avesso, ainda é e será um dos últimos redutos da nossa luta e enfrentamento — quanto mais absurdas e despojadas melhor — para nos deleitar perante a queda abissal aquando do nosso desaparecimento físico como um equilibrista na antecâmara do olvido. Ainda assim, e quem escreve para ser lembrado, o melhor era ter sido pessoa-artista-sem-obra-na vida para que a re-escrevam. Ou não?

Moderador: **Nelson Guerreiro** (Autor, Investigador, Performer, Co-fundador da BÓIA - Ass. Cultural e Co-Director Artístico do Festival PARAGEM, etc.)
Com: **Maria Antónia Oliveira** (Escritora, etc.)
Patrícia Portela (Escritora, etc.)

Auditório Carlos do Carmo | ABR—JUN '26



RUÍNAS JOVENS CRIADORES 2026

28 MAI | QUINTA
19:00 | PÚBLICO

Auditório Carlos do Carmo
45' | 6€ | Dança | M6
Descontos Habituais 2026:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 90.

EMOTION DANCE ACADEMY

Todos nós já sentimos o chão fugir.
Já nos perdemos entre aquilo que sentimos e aquilo que o mundo espera
de nós. Já guardámos perguntas sem resposta e palavras que nunca
chegaram a sair.

Entre histórias de confronto, pertença, amor, perda e esperança, o
palco transforma-se num espaço onde cada corpo fala, resiste e revela
aquilo que tantas vezes fica preso por dentro.

Do ruído da sociedade às batalhas interiores, das relações que
nos marcam às ausências que nos moldam, cada peça é um fragmento
de uma mesma viagem. Porque às vezes é preciso que algo desmorone...
Para percebermos o que realmente fica de pé.

Coreografia: **Ana Laura Gomes, André Costa, Lucas Leandro, Miguel Amador e Sara
Tangerino** | Interpretação: **Emotion Dance Academy** (Ana Laura Gomes, Anastasia
Reulet, André Costa, Camila Henrique, Carolina Rebelo, Érica Trovão, Gabriela Soares,
Lucas Leandro, Miguel Amador, Sara Tangerino e Valentina Thyssen) | Desenho de Luz:
Pedro Pinto e Coreógrafos | Operação de Luz e Som: **Pedro Pinto** | Sonoplastia:
Pedro Pinto, Coreógrafos e Intérpretes | Direção Artística: **Laura Abel** |
Direção Técnica: **Pedro Pinto** | Produção: **Emotion Dance Academy e Kimahera**

Auditório Carlos do Carmo | ABR—JUN '26

O AMANTE

02—04 JUN
21:30 | PÚBLICO

**Largo Auditório
Carlos do Carmo**
65' | 12€ | Teatro | M16 |
Descontos Habituais 2026:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 90.

MÁKINA DE CENA

Sara e Rodrigo são um casal, mas também têm amantes. Na sua intimidade, aparentemente plena de cumplicidade e amor, mas afastada das normas sociais, descobriram diferentes formas de se relacionar, mantendo vivo o desejo, e povoando o quotidiano de desafios e conflitos.

O Amante, de Harold Pinter, é o ponto de partida para a nova criação da Máquina de Cena, convocando uma imersão atípica na vida conjugal alheia, nas suas tensões e reflexos de amor e paixão, em que tudo é questionável e a humanidade surge da mentira e do erotismo. Operando numa dimensão de estranheza e eventual pudor, convida-se o espetador-voyeur, a refletir sobre as suas próprias experiências e estado das suas relações erótico-amorosas.

O Amante, a partir da obra de Harold Pinter | Encenação: **Carolina Santos** | Interpretação e cocriação: **José Leite, Marlene Barreto e Rafaela Ambrozio** | Tradução: **Pedro Marques** (ed. Relógio d'Água) | Cenografia: **Carolina Santos** | Desenho e Operação de Luz: **André Pereira e Carolina Santos** | Música e Composição Sonora: **Carolina Santos e Marco Martins** | Coprodução: **Cineteatro Louletano; Teatro do Elétrico** | Produção: **Máquina de Cena**



BANDA SINFÔNICA PORTUGUESA E MAAT SAXOPHONE QUARTET

13 JUN | SÁBADO
19:00 | PÚBLICO

60' | **12€** | Música | M12 |
Descontos Habituais 2026:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 90.

Com o espírito de Santo António, a Banda Sinfónica Portuguesa e o quarteto de saxofones MAAT juntam-se no Auditório Carlos do Carmo, em Lagoa, com um programa variado, ideal para um final de tarde inesquecível.

O concerto inicia com a célebre abertura de Verdi, *La Forza del Destino*. E, quis o destino, que MAATWERK (feito à medida), para quarteto de saxofones e banda sinfónica, de Johan de Meij, fosse estreado em Portugal nesta ocasião. Segue-se a *Gran Fantasia Española*, de Ricardo Villa, com adaptação de Frank de Vuyst, evocando imaginários ibéricos e sonoridades características. Será ainda interpretado *Divertimento*, de Oliver Waespi, obra de grande energia e elevada intensidade rítmica. Um concerto eletrizante que promete uma experiência musical intensa e memorável.

Banda Sinfónica Portuguesa and the MAAT Saxophone Quartet join forces for an unforgettable concert experience.

*The programme opens with Verdi's dramatic overture to *La Forza del Destino*, followed by the Portuguese premiere of MAATWERK by Johan de Meij, written for saxophone quartet and concert band. The programme continues with *Gran Fantasia Española* by R. Villa and *Divertimento* by O. Waespi. A vibrant, high-energy evening not to be missed!*

BOA ESPERANÇA EM REVISTA

25—27 JUN
21:30 | PÚBLICO

Auditório Carlos do Carmo
120' | 15€ | Teatro | M16 |
Descontos Habituais 2026:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 90.

TEATRO DE REVISTA
À PORTUGUESA
BOA ESPERANÇA

Este ano com uma abertura original, "Revista, Estou Aqui Para Ti", aqui começa a nossa revista cantada, onde a vida sobe ao palco em ritmo acelerado, tal como a vida de quem vive da arte. "As Migas... da Mã-Língua", duas empregadas de limpeza que se tratam por "miga" mas mal se podem ver uma à outra.

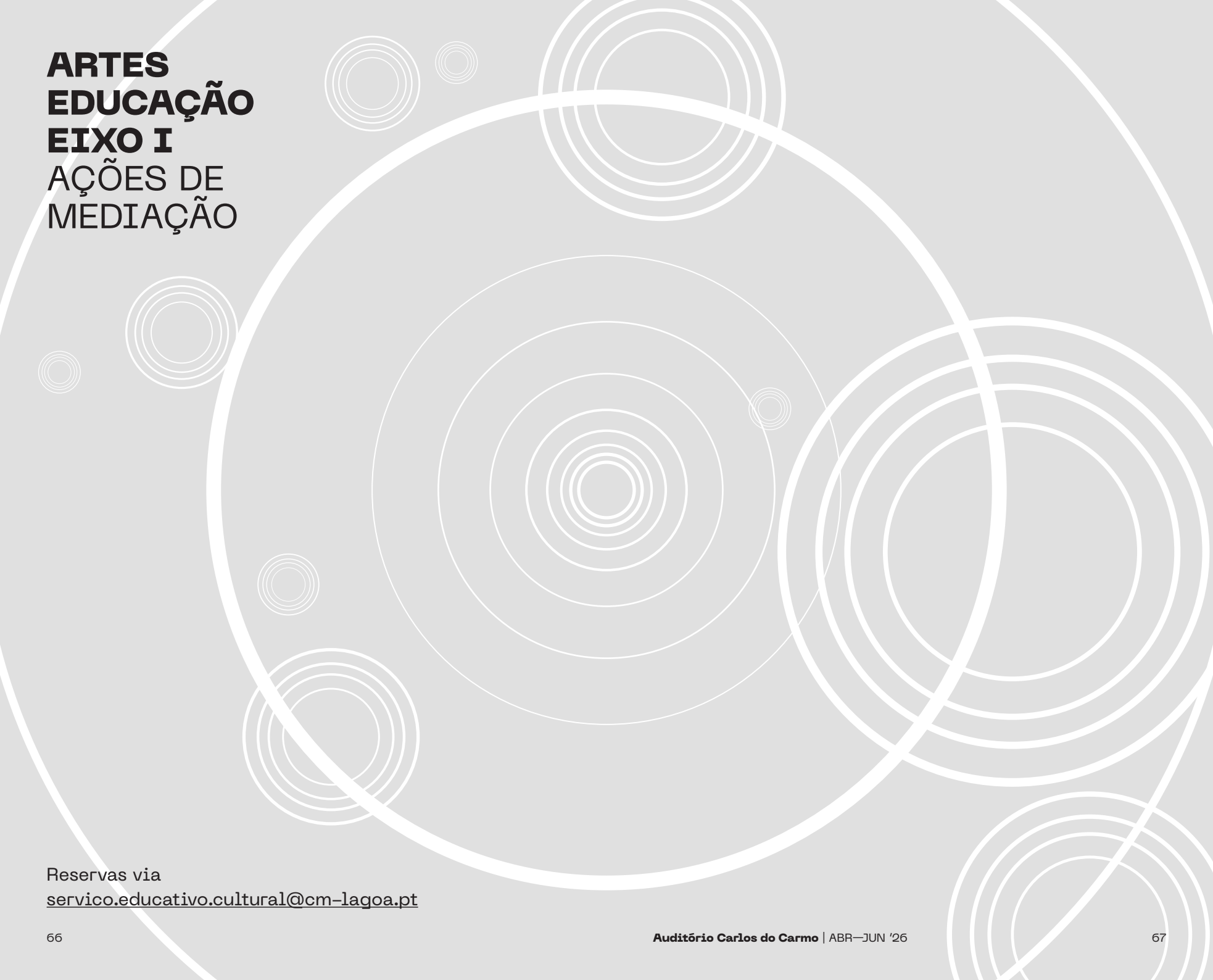
Entre vassouras e espanadores sabem tudo sobre todos. "Nem O Puto Nasce, Nem O Hospital Cresce", entre sirenes de ambulâncias e corridas contra o tempo, os bebês nascem pelo caminho. Maternidades a fechar e o prometido Hospital do Algarve que tarda em chegar. "3a Companhia" uma divertida paródia a um famoso programa televisivo. Entre ordens que ninguém cumpre e marchas que nunca saem certas, entra em cena um casal bem conhecido da sociedade portuguesa para "dar disciplina" à tropa. "Entre Memórias e Silêncio" um quadro de reflexão, em que se retrata a solidão e o abandono de muitas pessoas idosas, que passam os dias entre recordações do que foram e os silêncios do presente. "Lisboa", um quadro que retrata a alegria das marchas populares e presta uma bonita homenagem à cidade de Lisboa, destacando a sua tradição, música e espírito festivo. "A Mangueira da Família" um caos cômico em que na leitura de um testamento, surgem discussões e desavenças entre os familiares e um bombeiro inesperadamente envolvido na história. "Viva el México" um divertido quadro sobre bailarinas que emigram para o México em busca de novas oportunidades. No entanto, as diferenças de língua e cultura criam momentos cheios de humor, onde até as gargalhadas acabam por ganhar um ritmo bem mexicano.

Encenação: **Carlos Pacheco** | Interpretação: **Carlos Pacheco, Telma Brazona, Filipa Goulart, Isa de Brito, Marcos André, Ana Oliveira, Catarina Duarte, Maria Martins, Beatriz Maio e Leonor Mítelo** | Cenografia: **João Pacheco** | Desenho e Operação de Luz: **Flávio Diogo** | Música e Composição Sonora: **Carlos Pacheco** | Produção: **Carlos Pacheco**

Auditório Carlos do Carmo | ABR—JUN '26

65





ARTES
EDUCAÇÃO
EIXO I
AÇÕES DE
MEDIAÇÃO

Reservas via
servico.educativo.cultural@cm-lagoa.pt



VOAR COM A MÚSICA

O CORVO E A RAPOSA
ASSOCIAÇÃO CULTURAL

SÁBADOS

18 ABR

Voar como o vento
em liberdade.

23 MAI

O sol acordou e
há tesouros no mar!

SESSÕES MUSICAIS PARA PAIS E FILHOS

10:00—10:45 | (0—18M)

11:00—11:45 | (19—36M)

12:00—12:45 | (3—5A)

45' | **6€** por adulto >16 /
entrada gratuita para crianças
(descontos habituais 2026).
Música | M0 | Máx. 10 crianças

O AuditórioCC iniciou em 2024, a ação de mediação para famílias "Voar com a Música". Este projeto conta com 10 sessões ao longo do ano, distribuídas por 3 faixas-etárias, dos 0 aos 5 anos de idade, com um caráter dinâmico e vivências musicais participativas, sob direção artístico-pedagógica de Daniela Pinhel.

Aqui reina a diversão e a variedade de atividades. Canções, cantos rítmicos, rimas, lengalengas, interações vocais e corporais, com e sem recurso a objetos sonoros e adereços escolhidos em função das características de cada atividade e também da faixa etária.

The Auditorium Carlos do Carmo started the mediation action for families 'Voar com a Música' (Flying with Music) in 2024. This project has 10 sessions throughout the year, spread over 3 age groups, from 0 to 5 years old, with a dynamic character and participatory musical experiences, under the artistic-pedagogical direction of Daniela Pinhel.

Saber +

O Projeto "Voar com a Música" trata-se de uma ação de educação não formal para pais e filhos. Tem um caráter dinâmico com vivências musicais participativas. Aqui reina a diversão e a variedade de atividades. Canções, cantos rítmicos, rimas, lengalengas, interações vocais e corporais, com e sem recurso a objetos sonoros e adereços escolhidos em função das características de cada atividade e também da faixa etária. Este projeto segue os princípios da teoria da aprendizagem musical de Edwin Gordon, que apesar de não se apresentar como um método de ensino, é usado com base para criação de métodos e modelos de ensino por vários pedagogos.

Voar com a Música, pretende voar ao coração de todas as crianças e respetivos cuidadores, para que tenham acesso de qualidade a uma imersão musical transformadora e eficiente. As sessões musicais em família representam a melhor alternativa para iniciar a aprendizagem musical uma vez que os pais são o pilar afetivo para que as crianças aprendam mais e melhor. Estas sessões musicais têm várias funções, entre os quais: proporcionar vivências musicais ricas aos bebés e crianças e respetivos cuidadores; estimular os sentidos e enriquecer o vocabulário de escuta, desenvolvendo a audição dos mais pequeninos. O projeto Voar com a música, estimula a criatividade e improvisação de todos os participantes, promovendo momentos únicos de fruição e partilha artística e de contacto humano e a comunicação entre pais e filhos e todo o grupo de participantes.

Direção artística, Ukelele, oboé, sânzula e canto: **Daniela Pinhel**
Músicos Convidados (presença ocasional): Voz, shruti box e percussões: **Joana Godinho**
Marimba, Glockenspiel e Percussões: **Vasco Ramalho**

ARTES EDUCAÇÃO EIXO I EXCLUSIVO ESCOLAS

Um dos focos do Plano são as ações de mediação, fulcrais para o desenvolvimento do território, com destaque para os espetáculos para Escolas, com Sessões para 2.º Ciclo, 3.º Ciclo e Secundário. Serão criadas novas parcerias com O Corvo e a Raposa – Associação Cultural, ARTIS XXI, Momento – Artistas Independentes, entre outras novidades.

Para 2026, nos projetos para a comunidade escolar, os interessados podem enviar email para servico.educativo.cultural@cm-lagoa.pt



ARTES E EDUCAÇÃO

RTCP

PÉ DE LARANJA LIMA

A PARTIR DA OBRA DE
JOSÉ MAURO DE VASCONCELOS
MÁKINA DE CENA



13 E 14 ABR | SEG E TER
11:00 E 14:00 | ESCOLAS

**Escola EB 2/3 Jacinto
Correia** | 45' | **Gratuito**
Teatro | M6 | Mais informações
na página 14.



ARTES-EDUCAÇÃO

RTCP

MENINA OLHOS DE LUA

DINA SACHSE
O CORVO E
A RAPOSA

15 ABR | QUARTA

OFICINA DO CONTO
COM VISITA GUIADA
À EXPOSIÇÃO DE
ILUSTRAÇÃO
1.º E 2.º CICLO
1.ª SESSÃO **10:00**
2.ª SESSÃO **10:35**
30' | **Gratuito** | Música
e Multimédia | M3

Dinamizado pela autora Dina Sachse como complemento ao espetáculo, e tendo como partida a divulgação e incentivo à leitura e criatividade no público mais jovem, o projeto envolve uma Oficina, num modelo adaptado a escolas do 1º e 2º ciclo. Através de uma visita guiada à exposição de ilustração, é feita uma interpretação e análise do livro "Menina Olhos de Lua" (Editora Caminho), promovendo um debate e análise dos sentimentos e valores presentes na estória e o pensamento e sentido crítico dos mais novos através da literatura.

Direção de Projeto: **Joana Godinho**

Autora do Conto e ilustradora, dinamizadora da oficina: **Dina Sachse**

Auditório Carlos do Carmo | ABR—JUN '26



MENINA OLHOS DE LUA

O CORVO E A RAPOSA

15 ABR | QUARTA
ESPETÁCULO **11:15**

45' | **Gratuito** | Música e Multimédia | M3
Espetáculo com interpretação em Língua Gestual Portuguesa (LGP).



Um texto numa perspetiva de uma lenda japonesa, cheia de poesia, sonho e magia. A história tem dois personagens principais, Sasuke, o Pescador de Estrelas e Tsukiko, a Filha da Lua. O pescador de estrelas tem a função de vaguear na noite, velando por ela e procurando por seres celestes que possam precisar de ajuda, para os tratar, porque a noite é feita de vida e seres mágicos. E sempre que uma estrela brilha com menos intensidade, o pescador recolhe-a e traz a estrela para a sua cabana para a tratar de uma forma mágica. Tsukiko é a Menina Olhos de Lua, a criança que caiu da Lua, do seu berço de quarto minguante. Ao cair na Terra esqueceu a sua origem, e depois encontra o pescador. Tudo terá de regressar ao seu lugar, mas de uma forma surpreendente.

Direção de Projeto: **Joana Godinho** | Autora do Conto e ilustradora, dinamizadora da oficina: **Dina Sachse** | Composição Musical: **Pedro Louzeiro** | Direção Versátil Ensemble: **João Defesa**

Versátil Ensemble | Oboé e Corne Inglês: **Daniela Pinhel** | Clarinete: **Eunice Gil**
Canto e narração: **Joana Godinho** | Teclado e sintetizador: **Lana Gasparotti**
Contrabaixo: **Pedro F. Sousa** | Violoncelo: **Samuel Santos** | Flauta transversal: **Simão Correia** | Percussão: **Vasco Ramalho** | Interpretação Língua Gestual Portuguesa: **Sandra Cavaco** | Direção técnica de Som: **Fernando Mendes**
Videografia: **Franco Sanguinetti** | Auxiliar Equipa Técnica: **Xavier Riera**

Criação original: **Bolsa d'Originais** | Parceria: **O Corvo e a Raposa**
Apoio criação: **Direção Geral das Artes**



UM IAQUE NA SALA DE AULA

PAWO CHOYNING DORJI
(VERSÃO PORTUGUESA)

22 ABR | QUARTA
10:00 | 3º CICLO
E SECUNDÁRIO

105' | **Gratuito** | Cinema | M12
Limitado à lotação do
auditório.

Ugyen, um jovem professor do Butão, pretende deixar a escola onde trabalha e ir para a Austrália realizar o sonho da sua vida: tornar-se cantor. Ao saberem disso, os seus superiores tomam a decisão de o colocar numa escola comunitária de Lunana, a aldeia mais isolada dos Himalaias. Depois de oito dias de um percurso acidentado até ao local, sem as comodidades a que se habituara e sem as mínimas condições para ensinar os seus alunos, Ugyen sente-se totalmente desmoralizado. Mas quando está à beira de desistir, vê-se acarinhado pelas crianças e pelos aldeões, que o recebem de braços abertos e cheios de entusiasmo. Sem internet, electricidade ou água canalizada, mas contagiado pela energia dos seus novos amigos, este professor vai encontrar a sua verdadeira vocação e uma inesperada forma de felicidade. Filmado pelo estreante Pawo Choyning Dorji na escola mais remota do mundo, que se situa na fronteira entre o Butão e o Tibete, "Um Iaque na Sala de Aula" foi nomeado para o Óscar de Melhor Filme Internacional.

Título Original: **Lunana: A Yak in the Classroom** (China/Butão, drama, 2025)

Auditório Carlos do Carmo | ABR—JUN '26



O FARAÃO NEGRO, O SELVAGEM E A PRINCESA

05 MAI | TERÇA
10:00 | 1º E 2º CICLO

80' | **Gratuito** | Cinema | M6
Limitado à lotação do
auditório.

MICHEL OCELOT
(VERSÃO PORTUGUESA)

São três histórias que decorrem em três épocas, ambientadas em três mundos diferentes: uma epopeia vinda directamente do antigo Egipto; uma lenda medieval francesa, da região de Auvergne; e, finalmente, uma fantasia do século XVIII vestida de trajes otomanos e ambientada em palácios turcos. Um filme primorosamente animado que nos transporta por paisagens reais e oníricas sempre inesperadas e frequentemente contrastantes, povoadas por deuses esplêndidos e tenebrosos, tiranos aviltantes e protectores benevolentes, amantes astutos e príncipes e princesas que fazem apenas o que lhe apetece — tudo numa deslumbrante explosão de cor.

Título Original: **Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse**
(França/Bélgica, animação, 2022)

ULISSES

12 MAI | TERÇA
10:30 | SESSÃO
ESCOLAS + CONVERSA

MOMENTO –
ARTISTAS INDEPENDENTES

50' | **Gratuito** | Teatro | M6
Limitado à lotação do
auditório.

"Diz-se que, nesses tempos de antigamente, não houve homem que mais sofresse e mais feliz fosse do que o espantoso Ulisses." Primeiro contado por Homero, depois por Maria Alberta Menêres e agora por nós. Esta epopeia clássica chega-nos recheada de aventuras, ciclopes, sereias, feiticeiras e outros obstáculos que afastam Ulisses da sua Penélope. Um amor que tem de sobreviver vários anos de mistério e dúvida, mas também de resistência e fé. Com música original e uma encenação dinâmica, recontamos a história mil vezes contada do rei de Ítaca de uma forma fresca e inovadora, apelando aos mais novos e devolvendo a curiosidade pelo mítico, pela antiguidade e, de certa forma, pela História.

Texto: **Maria Alberta Menêres** | Adaptação do Texto e Encenação: **Filipe Gouveia** |
Música: **Paulo Pires** | Interpretação: **Debbie Monteiro, Luísa Alves, Paulo Casas
Morais e Sara Maia** | Música ao Vivo: **Xico Silva** (piano) | Desenho e Operação de Luz:
Pedro Abreu | Conceção Plástica e Operação de Som: **Diogo Freitas** | Produção: **AGON
& Momento – Artistas Independentes** | Coprodução: **Casa das Artes de Vila Nova
de Famalicão / Teatro Narciso Ferreira** | Apoio Financeiro: **Câmara Municipal de
Vila Nova de Famalicão** | A Momento – Artistas Independentes tem como principal
parceiro financeiro o Município de Vila Nova de Famalicão.



MEMORIAL DO CONVENTO

14 MAI | QUINTA
10:30 | SESSÃO
ESCOLAS + CONVERSA

75' | **Gratuito** | Teatro | M14
Limitado à lotação do
auditório.

MOMENTO –
ARTISTAS INDEPENDENTES

Ansiando por um filho que tarda, o rei D. João V é avisado por frei Antônio de S. José: "Mande V. Majestade fazer um convento de franciscanos em Mafra e Deus vos dará descendência". O desejo real desencadeará uma epopeia de homens, um esforço hercúleo de milhares de trabalhadores arregimentados em todo o país, de arquitetos, engenheiros e materiais vindos do estrangeiro e pagos a peso de ouro do Brasil, esgotando-o.

Unidos por um amor natural, Blimunda e Baltasar reúnem-se a Bartolomeu de Gusmão e ao seu sonho de voar. A passarola, máquina voadora, misto de barco e de pássaro, nasce do saber científico de Bartolomeu, da força de trabalho de Baltasar e dos poderes de Blimunda, recolhendo as vontades humanas (as "nuvens fechadas"), que alimentarão a máquina e a farão voar. Sobre as obras do Convento de Mafra terá passado o Espírito Santo, dizem os padres e acredita o povo.

Voar, nesse tempo, não sendo obra de Deus, só poderia sê-lo do demônio, e assim se anuncia o fim trágico das três personagens maravilhosas.

Texto de José Saramago | Adaptação dramaturgica: **Diogo Freitas e Filipe Gouveia** | Encenação: **Diogo Freitas** | Assistência de Encenação e de Produção: **Filipe Gouveia** | Interpretação: **Luísa Alves, Pedro Oliveira, Tomás Bárbara e Sara Maia** | Cenografia e Maquinaria: **Rita Cruz** | Desenho e Operação de Luz: **Pedro Abreu** | Música e Composição Sonora: **Cláudio Tavares** | Fotografia de Cartaz e de Espetáculo: **Joana Sousa** | Gestão Financeira: **Cláudia Meireles** | Coprodução: **Casa das Artes de Famalicão / Teatro Narciso Ferreira** | Agradecimentos: **Nortenha e INAC** | Produção: **Momento – Artistas Independentes** | A Momento – Artistas Independentes tem como principal parceiro financeiro o Município de Vila Nova de Famalicão.



ARTES E EDUCAÇÃO

RTCP

AUTO DA BARCA DO INFERNO

MOMENTO –
ARTISTAS INDEPENDENTES

15 MAI | SEXTA
10:30 | SESSÃO ESCOLAS
+ CONVERSA

75' | **Gratuito** | Teatro | M14
Limitado à lotação do
auditório. Mais informações
na página 40.



PLURAL NACIONAL

RTCP

AS TRÊS IRMÃS

ESTREIA ABSOLUTA
A PARTIR DE "AS TRÊS IRMÃS"
DE ANTON TCHÉKHOV

MOMENTO –
ARTISTAS INDEPENDENTES

21 MAI | QUINTA

10:00 | CADERNOS DE
CRIAÇÃO | ESCOLAS

14:00 | ENSAIO ABERTO
ESCOLAS + IPSS

60' | **Gratuito** | Teatro | M12
Mais informações na página
50.

AUDITÓRIO FORA DE PORTAS

PÉ DE LARANJA LIMA

A PARTIR DA OBRA
DE JOSÉ MAURO DE
VASCONCELOS
MÁKINA DE CENA

11 ABR | SÁBADO
15:00 | PÚBLICO

Pavilhão Municipal Jacinto Correia
65' | **6€** | Teatro | M12 | Descontos
Habituais 2026: Info em Passaporte
Cultural, pág. 90. Ver mais informações
na pág. 14.

COMEMORA- ÇÕES 25 DE ABRIL

HINO + HASTEAR DA
BANDEIRA NACIONAL +
MOMENTO MUSICAL

25 ABR | SÁBADO
09:00 | PÚBLICO

**Edifício da Câmara
Municipal de Lagoa**

XXVI SEMANA CORAL DE LAGOA

IDEIAS DO LEVANTE –
ASSOCIAÇÃO CULTURAL
DE LAGOA

SEMANA 17–24 MAIO | PÚBLICO

17 MAI | **17:00** | DOMINGO

Concerto de Abertura
Igreja Matriz de Lagoa
(Igreja de Nossa Senhora da Luz)
60' | **Gratuito** | Música | M6

20 MAI | **20:30** | QUARTA

Igreja Matriz de Porches
70' | **Gratuito** | Música | M6

Ver mais informações na pág. 46 e 48.

FESTA DA JUVENTUDE

29—30 MAIO
18:00—01:00 | PÚBLICO
31 MAIO
18:00—00:00 | PÚBLICO
1 JUNHO
09:30—12:30 | ESCOLAS
1 JUNHO
18:00—00:00 | PÚBLICO

Parque de Feiras e Exposições de Lagoa | **Gratuito** | MØ

A festa da Juventude é um evento que se realiza no Parque de Feiras e Exposições de Lagoa e que traz muita animação para os mais jovens, com concertos, insufláveis, muitas atividades lúdicas, culturais e desportivas, para além da venda de produtos do comércio local e restauração. Dado o cariz social do evento, apela-se para que cada visitante possa doar alimentos não perecíveis, roupas e/ou brinquedos à entrada do recinto, cujos bens serão posteriormente entregues às Instituições de apoio social e humanitário.

O AMANTE

MÁQUINA DE CENA

02—04 JUN
21:30 | PÚBLICO

Largo Auditório Carlos do Carmo
65' | **12€** | Teatro | M16 | Descontos Habituais 2026: Info em Passaporte Cultural, pág. 90. Ver mais informações na pág. 56.

LAGOA WINE SHOW

05—09 JUNHO
19:00—24:00 | PÚBLICO

Rua Coronel Figueiredo em Lagoa
Gratuito | MØ

O Lagoa Wine Show é já uma das mais emblemáticas mostras de vinhos no sul do país, onde, a par da música, os mais conceituados produtores, das várias regiões vinícolas, marcam presença com especial destaque para os vinhos da região do Algarve. A região do Algarve tem, cada vez mais, uma enorme notoriedade no mundo vinícola, fruto do merecido reconhecimento que tem recebido através das várias distinções obtidas em prestigiados concursos nacionais e internacionais.

BLACK & WHITE

20 JUNHO
20:30—03:00 | PÚBLICO

Carvoeiro | **Gratuito** | MØ

A noite do Carvoeiro Black & White é realizada no mês de junho, animando esta localidade marítima com boa música, animações de rua e várias outras performances artísticas. Trata-se da primeira grande festa de Verão no Algarve que atrai dezenas de milhares de pessoas todos os anos. O largo da Praia de Carvoeiro e as ruas da vila transformam-se para receber os cenários dos diferentes espetáculos que vão tendo lugar madrugada dentro e são pintalgados pelo "preto e branco" das vestes das pessoas.



Mais informação
cm-lagoa.pt

AUDITÓRIO CARLOS DO CARMO PASSAPORTE CULTURAL

O Passaporte Cultural é a porta de entrada para a cultura em Lagoa. Pretende estabelecer preços diferenciados e mais favoráveis nos espetáculos produzidos pelo Município de Lagoa no âmbito da programação do Auditório Carlos do Carmo, com o objetivo de incrementar o envolvimento e a adesão das pessoas à fruição cultural, permitindo ainda reconhecer e valorizar a regularidade e a fidelidade do público.

Onde Adquirir?

- Bilheteira AuditórioCC
- Balcão Único Lagoa
- Fnac
- Worten
- BOL (auditoriocarlosdocarmo.bol.pt)

Anuidade:

- Público em geral (26 aos 64 anos) – **10 €**
- Jovens (6 aos 25 anos), pessoas a partir dos 65 anos e pessoas Surdas ou com deficiência – **5€**
- Pessoas trabalhadoras do Município de Lagoa – **5€**

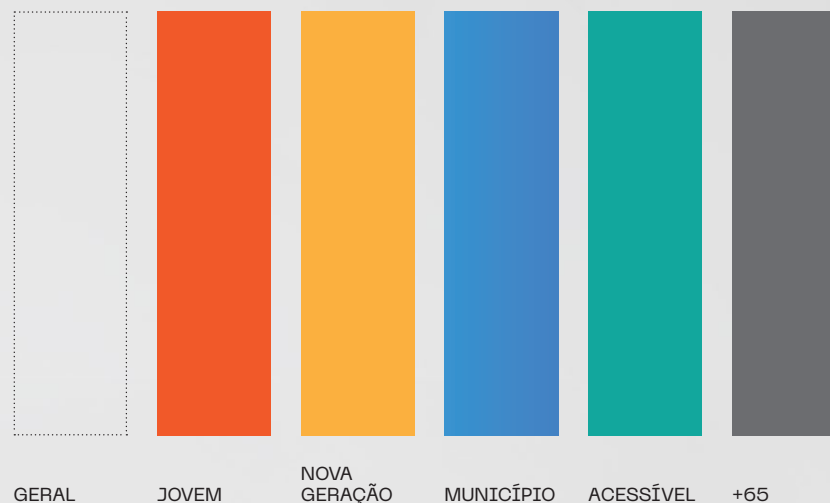
Validade: 12 meses

Destinatários: Maiores de 6 anos

Benefícios:

- 30% desconto 26–64 anos;
- 50% desconto para pessoas dos 13–25 anos e a partir dos 65 anos, inclusive;
- 50% desconto para pessoas Surdas ou com deficiência;
- 50% para as pessoas trabalhadoras do Município.
- Entrada gratuita para crianças dos 6 aos 12 anos e para um acompanhante de pessoas Surdas ou com deficiência.

O Passaporte Cultural é pessoal e intransmissível e é válido na compra de um bilhete por cada sessão de espetáculo/evento assinalado, produzido pelo Município de Lagoa. Os benefícios não são acumuláveis com outras promoções em vigor e deverá ser apresentado na bilheteira sempre que solicitado.



AUDITÓRIO CARLOS DO CARMO

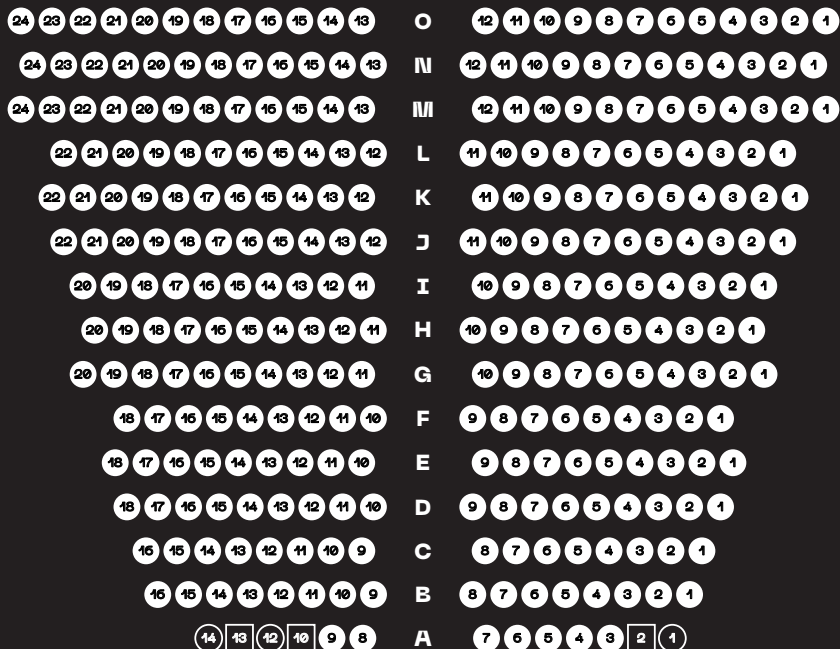
LAGOA DO ALGARVE

- As portas da sala abrem, geralmente, 15 min. antes do início do espetáculo.
- Não é permitida a entrada na sala após o início do espetáculo, salvo indicação expressa dos assistentes de sala.
- Não é permitido filmar, gravar ou fotografar durante os espetáculos.
- Não é permitido fumar no edifício.
- Não é permitida a utilização de telemóvel ou de outros aparelhos de sinal sonoro no interior da sala.
- Não é permitido comer ou beber no interior da sala.
- Não é permitida a entrada a animais na sala, exceto cães de assistência de acordo com a legislação em vigor (Decreto-Lei n.º 74/2007).

298 lugares (295 + 3 para pessoas com mobilidade reduzida).

Os lugares A2, A10 e A13, são lugares destinados a clientes com mobilidade reduzida. Estes lugares não têm cadeiras.

Os lugares A1, A12 e A14, destinam-se a acompanhantes dos clientes com mobilidade reduzida.



PALCO

INFORMAÇÕES GERAIS

Contato

+351 282 380 452
auditoriocc@cm-lagoa.pt

Morada

Rua do Centro de Saúde,
 8400-413 Lagoa
 GPS 37.13708, - 8.45852

Entidade Gestora

Município de Lagoa do Algarve

Apoio

República Portuguesa –
 Cultura, Juventude e Desporto
 Direção-Geral das Artes
 RTCP – Rede de Teatros e
 Cíneteatros Portugueses

Redes de Parceria:

AZul – Rede de Teatros do Algarve
 RTPA – Rede de Teatros com
 Programação Acessível
 ridMUSA | Rede Informal para a
 Difusão da Música Antiga

Parceiro Media

Antena2

BILHETEIRA

Horário regular Bilheteira

Terça a Sábado
 14:00–17:00

Em dias de espetáculo

abertura duas horas antes
 do início do espetáculo –
 encerramento 30 minutos
 após o término do espetáculo.

Outros locais de venda

Balcão Único da Câmara
 Municipal de Lagoa, Fnac,
 Worten e plataforma eletrónica
 de venda de bilhetes BOL
auditoriocarlosdocarmo.bol.pt

Descontos habituais.
 Info na página 60.

Eventos gratuitos:
 entrada limitada à lotação do
 espaço, mediante levantamento
 prévio de bilhete oferta.

Mais informações

cm-lagoa.pt/p/auditoriocc

Siga o AuditórioCC nas Redes Sociais:

Facebook

facebook.com/auditoriocc.lagoa

Instagram

instagram.com/auditoriocc.lagoa

EQUIPA

Chefe de Divisão

Sandra Generoso

Direção Artística

Paulo Francisco

Produção e Bilheteira

Carina Gouveia

Daniela Lima

Mediação Cultural

Vera Jacques

Carina Gouveia

Manutenção

Paulo Paías

Comunicação

GCI – Gabinete de Comunicação e Imagem da Câmara Municipal de Lagoa

Design Gráfico

Z

Redes Sociais

Mayra Paolinelli

Frente de Sala

Lídia Santos

Ilda Martins

Coordenação Técnica

Ivo Perpétuo

Apoio Técnico

Rodrigo Silva

Paulo Bernardo

Limpeza

Isabel Costa

Sandra Jacinto

REDES DE PARCERIA

RTCP | REDE DE TEATROS E CINETEATROS PORTUGUESES

Criada em 2021, a Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses (RTCP) é um instrumento estratégico fundamental para o combate às assimetrias regionais e para o fomento da coesão territorial no acesso à cultura e às artes em Portugal, assente na descentralização e na responsabilidade partilhada do estado central com as autarquias e as entidades independentes. Atualmente integram esta rede 96 entidades artísticas, que passaram a funcionar em rede em prol de uma oferta cultural de qualidade e diversificada. Para mais informações sobre a Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses e os equipamentos culturais integrantes consulte o site: www.rtcp.pt/pt

REDE AZul | REDE DE TEATROS DO ALGARVE

A Rede AZul – Rede de Teatros do Algarve foi criada em 2016 e tem como missão apoiar a criação e produção culturais regionais, rentabilizando as infraestruturas existentes e reforçando a oferta artística no sul do país.

Pretende facilitar a criação, fidelização e formação de públicos, possibilitando a criação de condições para a edição de uma agenda cultural conjunta e para a implementação de um modelo de gestão partilhado dos espaços culturais. Entre outros objetivos, a rede visa igualmente contribuir para a formação e a qualificação dos profissionais que trabalham nos vários equipamentos culturais. A Rede AZul integra atualmente 13 membros, designadamente: o Cineteatro Louletano, o Teatro das Figuras (Faro), o Auditório Municipal de Albufeira, o Teatro Mascarenhas Gregório (Silves), o Auditório Municipal de Olhão, o Centro Cultural António Aleixo (Vila Real de Santo António), o Centro Cultural de Lagos, o Cineteatro São Brás de Alportel, o TEMPO – Teatro Municipal de Portimão, o Auditório Carlos do Carmo (Lagoa), o Auditório da Biblioteca Municipal de Castro Marim, o Centro Cultural de Vila do Bispo e o Município de Tavira.

www.facebook.com/redeazulalgarve

ridMUSA | REDE INFORMAL PARA A DIFUSÃO DA MÚSICA ANTIGA

A Rede Informal para a Difusão da Música Antiga (ridMUSA) é um projeto de difusão e promoção de artistas locais no domínio da música historicamente informada do Auditório Carlos do Carmo de Lagoa do Algarve, Casa das Artes de Famalicão e o Centro Cultural Raiano de Idanha-a-Nova e foi criado conjuntamente em 2021, aquando da Candidatura dos mesmos Equipamentos ao Aviso de "Apoio à Programação RTCP" da República Portuguesa / Direção Geral das Artes para o quadriénio 2022-2025.

A criação da Rede Informal para a Difusão da Música Antiga [ridMUSA] é uma resposta às Missões da RTCP, e.g.:

- A promoção e a circulação da criação artística no domínio das artes performativas e musicais, bem como exibição cinematográfica;
- A valorização, qualificação e articulação dos teatros e cineteatros e dos respetivos projetos artísticos;
- A cooperação institucional entre entidades públicas, de forma a promover a articulação entre teatros e cineteatros e a circulação dos projetos artísticos;
- A inclusão dos teatros e cineteatros nacionais em redes de circulação nacional e internacional.

Estabelecendo um diálogo entre projetos estabelecidos e emergentes na área da música antiga no respetivo território, a Direção Artística de cada um dos equipamentos pertencentes à ridMUSA propõe, anualmente, um projeto para circulação nacional, em outubro, no âmbito das celebrações do mês da Música.

RTPA | REDE DE TEATROS COM PROGRAMAÇÃO ACESSÍVEL

A Rede de Teatros com Programação Acessível (RTPA) tem uma oferta regular de espetáculos com Audiodescrição (para pessoas com deficiência visual) e/ou com Língua Gestual Portuguesa – LGP – para público Surdo (com "S" maiúsculo, falantes de LGP), melhorando a acessibilidade fora dos grandes centros urbanos. A RTPA, coordenada pela Acesso Cultura, conta com apoio do BPI e da Fundação "la Caixa". Em setembro 2024, inclui: A Oficina (Guimarães), Auditório Carlos do Carmo (Lagoa, Algarve), Cineteatro Louletano (Loulé), O Teatrão (Coimbra), Teatro do Noroeste – Centro Dramático de Viana (Viana do Castelo), Teatro Diogo Bernardes (Ponte de Lima), Teatro José Lúcio da Silva (Leiria), Teatro Municipal Baltazar Dias (Funchal), Theatro Circo (Braga), Theatro Gil Vicente (Barcelos) e o Varazim Teatro (Póvoa de Varzim).



Com o apoio



ACESSIBILIDADES

ACESSIBILIDADE FÍSICA

O Auditório Carlos do Carmo está localizado numa zona central da cidade e dispõe atualmente de uma plateia com 298 lugares (incluindo 3 lugares adaptados a pessoas de mobilidade reduzida), de camarins coletivos e individuais, de cabines de tradução, uma sala polivalente, diversas áreas funcionais (sistemas versáteis de áudio, luz e vídeo) e um bar.

ACESSIBILIDADE SOCIAL

No Auditório Carlos do Carmo estão estabelecidos custos de entrada diferenciados e mais favoráveis nos espetáculos para promover a fruição cultural e a fidelização e desenvolvimento de públicos:

Passaporte Cultural

Ver informação completa na página 60.

Disponibilização de espetáculos gratuitos para pessoas idosas, crianças e jovens da rede de escolas pública, privada social e privada.

ACESSIBILIDADE INTELECTUAL

O Auditório Carlos do Carmo procura adaptar os seus instrumentos de comunicação e difusão à realidade digital e estimular novas modalidades de interação com os seus públicos-alvo, nomeadamente através da presença ativa nas redes sociais. É também promotor de uma comunicação amigável, investindo na empatia e num contacto de proximidade no acolhimento do público, bem como de uma linguagem bilingue, por forma a garantir a participação da comunidade estrangeira residente.



20 ANOS **AUDITÓRIO)))))** | | | |
CARLOS DO CARIMO



APOIO



REDES DE PARCERIA

PARCEIRO MEDIA

