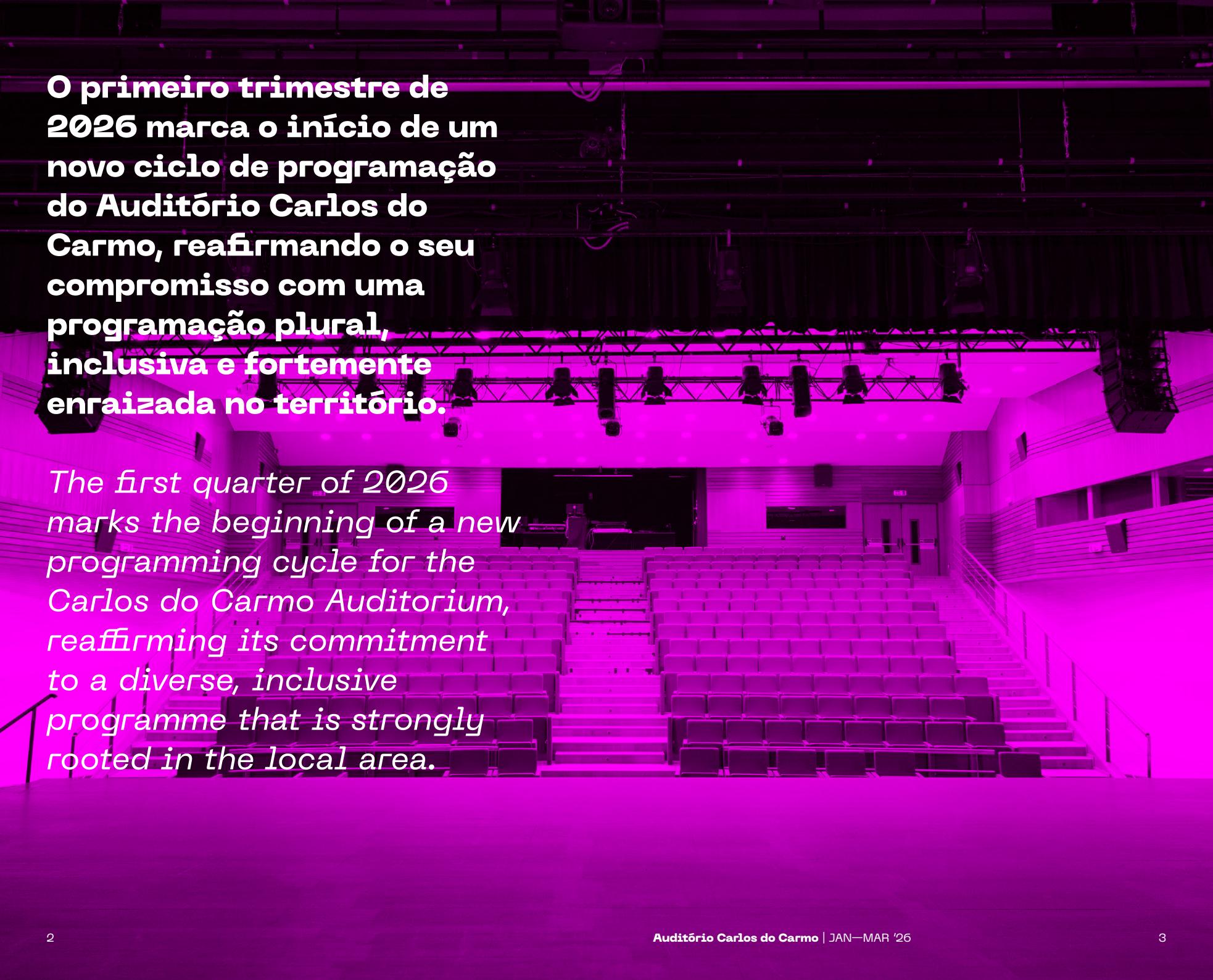




**AUDITÓRIO
CARLOS DO
CARMO**

**JAN—
MAR
2026**



O primeiro trimestre de 2026 marca o início de um novo ciclo de programação do Auditório Carlos do Carmo, reafirmando o seu compromisso com uma programação plural, inclusiva e fortemente enraizada no território.

The first quarter of 2026 marks the beginning of a new programming cycle for the Carlos do Carmo Auditorium, reaffirming its commitment to a diverse, inclusive programme that is strongly rooted in the local area.

REDE DE TEATROS E CINETEATROS PORTUGUESES | RTCP

UM NOVO CICLO 2024-2027

O primeiro trimestre de 2026 marca o início de um novo ciclo de programação do Auditório Carlos do Carmo, reafirmando o seu compromisso com uma programação plural, inclusiva e fortemente enraizada no território. Sustentada nos três eixos estratégicos definidos no Plano de Programação 2024–2027 — Artes–Educação, Territórios Artísticos e Dimensão (Inter)Nacional — a atividade deste período assume-se como um momento de forte investimento na formação de públicos, na mediação cultural e no apoio à criação artística.

ARTES EDUCAÇÃO / EIXO I

No âmbito do Eixo I — Artes–Educação, intensificam–se as ações de aproximação às escolas, famílias e comunidade em geral, através de sessões dirigidas aos diferentes ciclos de ensino, oficinas e projetos de continuidade ao longo do ano. Mantêm–se as parcerias com estruturas de referência como a ARTIS XXI, o Teatro Nacional D. Maria II, O Corvo e a Raposa, Mákina de Cena e Maria Caetano Vilalobos, bem como o projeto de sensibilização musical para a primeira infância, Voar para a Música, reforçando a missão formativa do Auditório desde as idades mais precoces.

ALGARVE TERRITÓRIOS ARTÍSTICOS / EIXO II

No Eixo II — Algarve | Territórios Artísticos, o Auditório Carlos do Carmo afirma–se como um polo de desenvolvimento do ecossistema artístico local e regional, promovendo uma programação diversificada nas áreas da música clássica, antiga, contemporânea e jazz. Prosseguem as colaborações com estruturas e entidades do território, como a Orquestra de Jazz do Algarve, a Associação Guitarras do

Algarve, Ideias do Levante, Emotion Dance Academy, The Algarveans Theatre Group, Orquestra do Algarve e O Corvo e a Raposa, reforçando a coesão territorial e o apoio sustentado à criação regional.

PLURAL INTER(NACIONAL) / EIXO III

No Eixo III — Plural (Inter)Nacional, a programação do primeiro trimestre acolhe projetos artísticos emergentes e consolidados de âmbito nacional, promovendo a criação e a circulação de obras nas áreas da música, da dança, do teatro e das artes performativas, em articulação com estruturas como Terceira Pessoa, Fadas e Elfos, Associação Cultural Ajagato, Ângulo Crítico, Quorum Ballet, Banda Sinfônica Portuguesa, Ensemble Quarto Tom e AGON.

CINEMA

No domínio do Cinema, em 2026 o Auditório Carlos do Carmo reforça a aposta numa programação regular como instrumento de aproximação dos públicos ao quotidiano cultural da comunidade, estruturada em dois eixos fundamentais:

- a.** Formação de públicos, através de sessões dirigidas ao público escolar, intercalando propostas para os alunos do 1.º e 2.º ciclo, com predileção pela animação, e sessões para o 3.º ciclo e ensino secundário, onde se destacam obras documentais e de ficção;
- b.** Programação para famílias, com uma sessão mensal ao domingo, dedicada a propostas de animação de várias latitudes.

A programação de cinema procura, assim, dar a ver a produção contemporânea de autores premiados em festivais de cinema europeus, assegurando simultaneamente uma presença expressiva da produção portuguesa contemporânea de ficção, animação e documentário, com a realização de, pelo menos, quatro sessões de obras nacionais ao longo do ano, ultrapassando os 20% de produção portuguesa.

Este primeiro trimestre de 2026 reflete, assim, a visão de um Auditório aberto, acessível e comprometido com o desenvolvimento cultural do território, colocando a criação artística, a formação de públicos, a mediação cultural e a colaboração em rede no centro da sua ação.

A Direção Artística
Paulo Jorge Silva Francisco

ÍNDICE

- Programação RTCP
- Exclusivo Mediação
- Auditório Fora de Portas

- * Descontos Habituais 2026:
Info em Passaporte Cultural, pág. 60.
- ** Limitado à lotação do auditório.
- LGP Reservas via servico.educativo.cultural@cm-lagoa.pt
- AD Evento com interpretação em Língua Gestual Portuguesa
- AD Evento com Audiodescrição

VOAR COM A MÚSICA	● O CORVO E A RAPOSA ASSOCIAÇÃO CULTURAL	10 JAN 10:00—12:45	M0 45' 6€ ADULTO >16 + CRIANÇA GRATUITA**	ARTES EDUCAÇÃO MÚSICA	PÁG. 42
DOIS DIAS PARA ALÉM DO TEMPO	● TERCEIRA PESSOA	10 JAN 19:00	PÚBLICO M12 90' 6€*	PLURAL NACIONAL CRUZ. DISCIPLINARES	PÁG. 10
OS MAUZÕES 2 (VP)	● JP SANS, PIERRE PERIFEL	11 JAN 16:00	PÚBLICO M6 105' 4€*	CINEMA PARA FAMÍLIAS CINEMA	PÁG. 12
ROBOT SELVAGEM (VP)	● CHRIS SANDERS	13 JAN 10:00	ESCOLAS M6 100' GRATUITO**	CINEMA PARA ESCOLAS CINEMA	PÁG. 46
BUBLÉ! THE TRIBUTE	TIAGO RODRIGUES	16 JAN 21:30 17 JAN 19:00	PÚBLICO M6 95' 10€*	MÚSICA	PÁG. 14
NÃO SE PODE! NÃO SE PODE! DE CATARINA REQUEIJO	● TEATRO NACIONAL D. MARIA II	21, 22 E 23 MAR 10:00 —14:00	ESCOLAS PRÉ-ESCOLAR C/ LGP E AD GRATUITO**	ARTES EDUCAÇÃO TEATRO	PÁG. 48
ENCONTRO DE BANDAS FILARMÓNICAS	BANDA FILARMÓNICA PORTIMONENSE	24 JAN 17:00	PÚBLICO M6 180' GRATUITO	MÚSICA	PÁG. 16
VAMOS CANTAR OS REIS	● ENCONTRO DE CANTARES DE JANEIRAS	31 JAN 15:30	PÚBLICO M6 180' GRATUITO	MÚSICA	PÁG. 16
HOMEM-CÃO (VP)	PETER HASTINGS	01 FEV 16:00	PÚBLICO M6 55' 4€*	CINEMA PARA FAMÍLIAS CINEMA	PÁG. 18
VOAR COM A MÚSICA	● O CORVO E A RAPOSA ASSOCIAÇÃO CULTURAL	07 FEV 10:00—12:45	M0 45' 6€ ADULTO >16 + CRIANÇA GRATUITA**	ARTES EDUCAÇÃO MÚSICA	PÁG. 42
TAHITI!	● FADAS E ELFOS – ASSOCIAÇÃO CULTURAL E ORQUESTRA DO ALGARVE	07 FEV 19:00	PÚBLICO M16 80' 12€*	PLURAL NACIONAL ÓPERA	PÁG. 20
AS AVENTURAS DO PRÍNCIPE ACHMED	26º FESTIVAL DE MÚSICA AL-MUTAMID – MUSICINEMAS	10 FEV 10:00	ESCOLAS M8 55' GRATUITO**	CINECONCERTO	PÁG. 50
ÀS VEZES O AMOR DIA DOS NAMORADOS	FESTIVAL MONTEPIO	14 FEV 21:00	PÚBLICO M6 60' 15€*	MÚSICA	PÁG. 22
CONVERSAS SOLTAS... #01 "EM QUE É QUE AS ARTES CONTRIBUEM PARA A MINHA FELICIDADE?"	BOIA ASSOCIAÇÃO CULTURAL	19 FEV 18:00	PÚBLICO M6 60' GRATUITO	CRUZ. DISCIPLINARES	PÁG. 24

-  Programação RTCP
-  Exclusivo Mediação
-  Auditório Fora de Portas

- * Descontos Habituais 2026:
Info em Passaporte Cultural, pág. 60.
- ** Limitado à lotação do auditório.
- LGP Reservas via servico.educativo.cultural@cm-lagoa.pt
- AD Evento com interpretação em Língua Gestual Portuguesa
- AD Evento com Audiodescrição

UNE HISTOIRE VRAIE DE LIONEL MÉNARD	● AJAGATO	21 FEV 19:00	PÚBLICO M12 60' 6€*	PLURAL NACIONAL TEATRO	PÁG. 26
NÃO SOU NADA	● EDGAR PÉRA	24 FEV 10:00	ESCOLAS M6 90' GRATUITO**	CINEMA PARA ESCOLAS CINEMA	PÁG. 52
PÉ DE LARANJA LIMA A PARTIR DA OBRA DE JOSÉ MAURO DE VASCONCELOS	● MÁKINA DE CENA	26 E 27 FEV 10:00 E 14:00	ESCOLAS M12 65' GRATUITO**	ARTES EDUCAÇÃO TEATRO	PÁG. 52
		28 FEV 15:00	PÚBLICO M12 65' 6€*		PÁG. 28
ZOOTRÓPOLIS 2 (VP)	● BYRON HOWARD	01 MAR 16:00	PÚBLICO M6 90' 4€*	CINEMA PARA FAMÍLIAS CINEMA	PÁG. 30
MULHER, POSSO E MANDO	● MARIA CAETANO VILALOBOS	06 MAR 10:00	ESCOLAS M12 50' C/ LGP GRATUITO**	ARTES EDUCAÇÃO CRUZ. DISCIPLINARES	PÁG. 54
AL FELAH-MENKUB ENSEMBLE	26º FESTIVAL DE MÚSICA AL-MUTAMID – MUSICINEMAS	07 MAR 19:00	PÚBLICO M6 60' 10€*	CRUZ. DISCIPLINARES	PÁG. 32
I LOVE YOU, YOU'RE PERFECT, NOW CHANGE	THE ALGARVEANS HUMORFEST 2026	12, 13 E 14 MAR 19:45	PÚBLICO M6 60' 12€*	TEATRO	PÁG. 32
ARQUITECTURAS IMAGINADAS CURTAS DE ANIMAÇÃO	●	17 MAR 10:00	ESCOLAS M6 60' GRATUITO**	CINEMA PARA ESCOLAS CINEMA	PÁG. 56
DEIXEMOS O SEXO EM PAZ	TEATRO MARIA PAULOS	18 MAR 10:00	ESCOLAS M12 60' GRATUITO**	TEATRO	PÁG. 56
ESPETÁCULO A ANUNCIAR	HUMORFEST 2026	20 MAR 21:00	PÚBLICO M6 60' 12€*		PÁG. 32
VOAR COM A MÚSICA	● O CORVO E A RAPOSA ASSOCIAÇÃO CULTURAL	21 MAR 10:00—12:45	M0 45' 6€ ADULTO >16 + CRIANÇA GRATUITA**	ARTES EDUCAÇÃO MÚSICA	PÁG. 42
ESPETÁCULO A ANUNCIAR	HUMORFEST 2026	21 MAR 21:00	PÚBLICO M6 60' 12€*		PÁG. 32
CICLO DE CONCERTOS PROMENADE 2026 #01	● ORQUESTRA DO ALGARVE	22 MAR 16:30	PÚBLICO M6 60' 6€*	ALGARVE TERRITÓRIOS ARTÍSTICOS MÚSICA	PÁG. 34
CONVERSAS SOLTAS...#02 "VIVA O TEATRO!"	BOIA ASSOCIAÇÃO CULTURAL	26 MAR 18:00	PÚBLICO M6 60' GRATUITO	TEATRO	PÁG. 36
BAIÃO D'OXIGÉNIO	HUMORFEST 2026	27 MAR 21:00	PÚBLICO M6 60' 12€*	TEATRO	PÁG. 38
JANTAR DE IDIOTAS	HUMORFEST 2026	28 MAR 21:00	PÚBLICO M6 60' 12€*		PÁG. 38



DOIS DIAS PARA ALÉM DO TEMPO

TERCEIRA PESSOA

10 JAN | SÁBADO
19:00 | PÚBLICO

90' | 6€ | Música | M12
Descontos Habituais 2026:
 Info em Passaporte Cultural,
 pág. 60.

DOIS DIAS PARA ALÉM DO TEMPO é um espetáculo que cruza teatro, música e literatura, explorando livremente o universo épico de Ulysses, de James Joyce. Poder-se-á considerar uma ópera de câmara contemporânea, com direção artística de Óscar Silva, composição musical de Ricardo Jacinto e interpretação de Carla Galvão, Gio Lourenço e Mariana Dionísio, a partir de textos de Miguel Castro Caldas e Ricardo B. Marques. A música será interpretada ao vivo por Ricardo Jacinto (violoncelo e eletrônica), Angélica Salvi (arpa e eletrônica) e Pedro Oliveira (percussão e eletrônica).

O espetáculo experimenta uma reflexão sobre as lutas e triunfos da vida quotidiana, entre a ideia do banal e do mesquinho, em contraponto com as grandes questões existenciais, individuais e coletivas. A composição musical parte da relação entre a espacialidade e a vibração sonora nos corpos e objetos, com a sua dimensão mais empírica, onde as emoções e a sua efemeridade se instalam. O texto, em complementaridade, explora também a língua enquanto matéria sonora, experimentando dinâmicas de sentido e significado de palavras e frases.

A multidisciplinary contemporary opera that combines literature, theatre and music, inspired by Ulysses by James Joyce. With artistic direction by Óscar Silva, musical composition by Ricardo Jacinto, and performances by Carla Galvão, Gio Lourenço and Mariana Dionísio, based on texts by Miguel Castro Caldas and Ricardo B. Marques. The music is performed live by Ricardo Jacinto (cello and electronics), Angélica Salvi (harp and electronics) and Pedro Oliveira (percussion and electronics).

Conceção e Direção artística: **Óscar Silva** | Direção Musical e Composição: **Ricardo Jacinto** | Interpretação: **Carla Galvão, Gio Lourenço e Mariana Dionísio** | Músicos: **Ricardo Jacinto** (violoncelo e eletrônica), **Angélica Salvi** (arpa e eletrônica) e **Pedro Oliveira** (percussão e eletrônica) | Textos de: **Miguel Castro Caldas e Ricardo B. Marques** | Dramaturgia: **Diogo Martins** | Desenho de Luz: **Cárin Geada** | Técnico de Som e Sound Design: **Manuel Pinheiro** | Espaço Cénico: **Óscar Silva** | Figurinos: **Marta Mateus**, com orientação de **Ana Margarida Fernandes e Olga Freixo** | Adereços: **Eloísa D'Ascenção** | Produção Executiva: **Joana Gomes** | Comunicação e Assessoria de Imprensa: **Rita Piteira** | Design Gráfico e de Comunicação: **Cátia Santos** | Vídeo e Fotografia: **Tiago Moura e Marta Costa** | Apoio ao Design de Comunicação: **Inês Barreiros** | Parceiros: **Fábrica da Criatividade; Ajidanha; Aderno – Associação Cultural; Teatromosca; Centro de Teatro da Câmara Municipal de Cabeceiras de Basto; Cine-Teatro Avenida – Castelo Branco; Teatro Municipal de Ourém; Teatro Sá da Bandeira** ** RPAC – Registo dos profissionais da área da cultura – Santarém; **Teatro Municipal de Vila Real; Cineteatro São João – Câmara Municipal de Palmela; Auditório Carlos do Carmo – Câmara Municipal de Lagoa; ESART – Escola Superior de Artes Aplicadas** | Coprodução: **Teatro Municipal da Guarda; Teatro José Lúcio da Silva; Câmara Municipal de Lamego – Teatro Ribeiro Conceição; Câmara Municipal de Gouveia – Teatro Cine de Gouveia; Teatro-Cine Torres Vedras; OSSO Associação Cultural** | Parceiro Media: **Antena 2** | Apoios: **República Portuguesa – Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes, Câmara Municipal de Castelo Branco** | Produção: **Terceira Pessoa**



CINEMA PARA FAMÍLIAS

RTCP

OS MAUZÕES 2

11 JAN | DOMINGO
16:00 | FAMÍLIAS

105' | 4€ | Cinema | M6
Descontos Habituais 2026:
Info em Passaporte Cultural,
pág. xx.

JP SANS, PIERRE PERIFEL
(VERSÃO PORTUGUESA)

Em "Os Mauzões", filme de 2022 baseado na série de novelas gráficas infantis escrita pelo australiano Aaron Blabey, o grupo de criminosos do nome acabava por se tornar bom em vez de mau. Passados três anos, nesta sequela também realizada por Pierre Perifel, voltam para uma nova aventura, um assalto, recrutados por um grupo de mulheres criminosas. Continuam a ser todos animais antropomorfizados, agora chega um leopardo-das-neves, um corvo e um javali selvagem.

Título Original: **The Bad Guys 2** (EUA, 2024, 105 min)

Auditório Carlos do Carmo | JAN—MAR '26



BUBLÉ! THE TRIBUTE

ESPETÁCULO INTEGRADO NAS
COMEMORAÇÕES DA CRIAÇÃO
DO CONCELHO DE LAGOA

16 JAN | SEXTA
21:30 | PÚBLICO

17 JAN | SÁBADO
19:00 | PÚBLICO

95' | 10€ | Música | M6
Descontos Habituais 2026:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 60.

"Bublé! The Tribute" nasce da ambição de recriar com rigor o universo sonoro de um dos maiores intérpretes da música contemporânea. Mais do que um concerto de tributo, é uma produção que alia excelência musical, elegância cénica e uma experiência audiovisual envolvente.

A voz de Tiago Rodrigues interpreta de forma apaixonada e autêntica os grandes êxitos de Michael Bublé, acompanhado por nove músicos profissionais sob direção de Carlos Santos (piano) e Josué Gomes (bateria).

Arranjos detalhados dão novo brilho a clássicos como *Feeling Good*, *Everything* e *Home*, num espetáculo que une swing, jazz, pop e soul. Cada momento é pensado para envolver o público numa viagem musical inesquecível, celebrando a elegância, a paixão e a intemporalidade da música de Bublé.

"Bublé! The Tribute" was born from the ambition to accurately recreate the sound universe of one of the greatest performers in contemporary music. More than a tribute concert, it is a production that combines musical excellence, scenic elegance and an immersive audiovisual experience.

Interpretação: **Tiago Rodrigues** (voz principal), **Carlos Santos** (Pianos), **Bony Godoy** (Baixo e Stick Bass), **Diogo Costa** (Guitarras), **Nelson Agostinho** (Sintetizadores), **Filipe Valentim** (Saxofones), **David Freitas** (Trompete), **Melanie Salomão** (Back Vocal), **Josué Gomes** (Bateria) | Cenografia: **Miguel Guerreiro e Tiago Rodrigues** | Desenho e Operação de Luz: **Miguel Guerreiro e Miguel Lopes** | Música e Composição Sonora: **Autoria de Michael Bublé com arranjos musicais de Carlos Santos e Josué Gomes** | Coprodução: **Auditório Carlos do Carmo** | Produção: **Joaquim Andrés e Tiago Rodrigues**



ENCONTRO DE BANDAS FILARMÓNICAS

BANDA FILARMÓNICA
PORTIMONENSE

24 JAN | SÁBADO
17:00 | PÚBLICO

180¹ | Gratuito | Música | M6
Entrada limitada à lotação
do espaço, mediante levanta-
mento prévio de bilhete.



VAMOS CANTAR OS REIS

ENCONTRO DE CANTARES
DE JANEIRAS

31 JAN | SÁBADO
15:30 | PÚBLICO

180¹ | Gratuito | Música | M6
Entrada limitada à lotação
do espaço, mediante levanta-
mento prévio de bilhete.

Por todo o país é o momento de Cantar as Janeiras e o Município de Lagoa volta a cumprir a tradição. Dê as boas-vindas ao novo ano com um animado espetáculo de cantares de janeiras com vários grupos de diversas localidades Algarvias, cantar os Reis, assinala o fim da quadra natalícia e o início de um novo ano e de um novo ciclo. Esta é uma parceria entre a ADR-CCS Quinta de S. Pedro, o Rancho Folclórico do Calvário e o Município de Lagoa que reúne várias gerações ao redor do canto e da partilha dentro do espírito de fraternidade que caracteriza esta época festiva.

Across the country, it is time to sing the Janeiras, and the Municipality of Lagoa is once again honouring the tradition with a show at the Carlos do Carmo Auditorium on 31 January at 3:30 pm.



CINEMA PARA FAMÍLIAS

RTCP

HOMEM-CÃO

PETER HASTINGS
(VERSÃO PORTUGUESA)

01 FEV | DOMINGO
16:00 | FAMÍLIAS

55' | 4€ | Cinema | M6
Descontos Habituais 2026:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 60.

Antes de se verem envolvidos num terrível acidente, eles eram Knight e Greg, um polícia muito dedicado ao seu ofício e o seu inseparável agente canino. Com a vida de ambos em perigo, os médicos decidiram arriscar uma operação inovadora e juntaram os seus corpos. Foi assim que surgiu o Homem-Cão, um superagente determinado em defender os mais necessitados e muito temido pelos criminosos. Mas há um malfeitor particularmente perigoso que o quer destruir a qualquer custo: o terrível gato Petey.

Produção da DreamWorks Animation, uma comédia de animação realizada por Peter Hastings ("As Aventuras de Beary, o Ursinho"), que adapta a banda desenhada escrita e ilustrada por Dav Pilkey, também autor dos livros do "Capitão Cuecas" (já adaptados ao cinema por David Soren), onde o Homem-Cão apareceu pela primeira vez.

Título Original: **Dog Man** (EUA, animação, 2025)

Auditório Carlos do Carmo | JAN—MAR '26



TAHITI!

07 FEV | SÁBADO
19:00 | PÚBLICO

40' + 40' (com intervalo) | 12€
Ópera | M16 | Descontos
Habituais 2026: Info em
Passaporte Cultural, pág. 60.

Acessibilidade: Espetáculo
em Inglês com legendagem
em Português / Interpretação
em Língua Gestual
Portuguesa (LGP)

FADAS E ELFOS –
ASSOCIAÇÃO CULTURAL
E ORQUESTRA DO ALGARVE

Tahiti! é uma 'double bill' da ópera *Trouble in Tahiti* (1952) de Leonard Bernstein e de *Pacific Pleasures* (2016–17) de Alannah Marie Halay com libreto de Jorge Balça.

Pacific Pleasures terá a sua estreia nacional com esta produção.

Num subúrbio residencial como tantos outros, Tahiti! conta a história de um jovem casal, Sam e Dinah, que descobrem que tudo o que sempre quiseram, não os fez felizes. Têm ainda de encontrar o seu Tahiti.

Usando uma variedade de estratégias e ferramentas dramáticas, tais como teatro físico e teatro de marionetas, Tahiti! imagina uma vida para as duas personagens principais antes da ópera de Bernstein, que começa com uma discussão. Como é que Sam e Dinah se tornaram tão infelizes? E até que ponto as suas vidas já estavam mapeadas antes de eles as começarem a viver? E quanto domínio é que eles realmente têm sobre as suas vidas?

Esta é uma coprodução da Fadas e Elfos – Associação Cultural com a Orquestra do Algarve, um projecto proposto por Jorge Balça que encena, e com direção musical do novo maestro residente da Orquestra do Algarve, Pablo Urbina.

Tahiti! is a double bill featuring Leonard Bernstein's opera *Trouble in Tahiti* (1952) and Alannah Marie Halay's *Pacific Pleasures* (2016–17) with libretto by Jorge Balça. *Pacific Pleasures* will have its national premiere with this production. Set in a residential suburb like so many others, *Tahiti!* tells the story of a young couple, Sam and Dinah, who discover that everything they ever wanted did not make them happy. They still have to find their Tahiti. Using a variety of dramatic strategies and tools, such as physical theatre and puppetry, *Tahiti!* imagines a life for the two main characters before Bernstein's opera, which begins with an argument. How did Sam and Dinah become so unhappy? And to what extent were their lives already mapped out before they began to live them? And how much control do they really have over their lives?

The show will be performed in English, the original language of both operas, with Portuguese subtitles.

This is a co-production by Fadas e Elfos – Associação Cultural with the Orquestra do Algarve, a project proposed by director Jorge Balça, with musical direction by the Orquestra do Algarve new resident conductor, Pablo Urbina.

Coprodução: **Fadas e Elfos – Associação Cultural e Orquestra do Algarve**
Projecto e Encenação: **Jorge Balça**
Direção Musical: **Pablo Urbina** (maestro residente Orquestra do Algarve)



ÀS VEZES O AMOR

COM LUÍS TRIGACHEIRO
FESTIVAL MONTEPIO
DIA DOS NAMORADOS

14 FEV
SEXTA E SÁBADO
21:00 | PÚBLICO

60' | 15€ | Música | M6
Descontos Habituais 2026:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 60.

Luís Trigacheiro continua a trilhar um caminho de autenticidade e, o seu segundo álbum, é mais um passo firme na sua carreira, mostrando a sua voz ímpar, a sua capacidade interpretativa única e a capacidade de comunicar profundamente com o público. "Ela" foi produzido por Luisa Sobral e reflete a profundidade artística do cantor alentejano, com um conjunto de canções maravilhosas em parceria com alguns dos nomes mais importantes da música portuguesa. Ao vivo pela primeira vez do Festival Montepio Às Vezes o Amor, Luís Trigacheiro vai apresentar-se com a sua habitual banda: Bernardo Viana na viola e direção musical, João Ferreira na bateria e percussões, Diogo Costa no baixo e Pedro Viana na guitarra portuguesa.

Luís Trigacheiro continues to follow a path of authenticity, and his second album is another firm step in his career, showcasing his unique voice, his singular interpretative ability, and his capacity to communicate deeply with his audience.



CONVERSAS SOLTAS... #01

"EM QUE É QUE AS
ARTES CONTRIBUEM
PARA A MINHA
FELICIDADE?"

BOIA ASSOCIAÇÃO CULTURAL

Em que é que as artes contribuem para a minha felicidade? Num tom descontraído, procurar-se-á divagar, refletir e conversar sobre o(s) lugar(es) das artes nas vidas das pessoas com ou sem hábitos culturais enraizados.

Qual é o contributo efectivo ou potencial para a felicidade individual e, por inerência ou não, colectiva dos praticantes artístico-culturais? Antes de responder a esta pergunta, importa aclarar de que tipo de felicidade estamos a falar?

Deste modo, procurar-se-á abordar este tópico com imensas dobras e esquinas a partir dos olhares profissionais, antropológicos, estéticos, filosóficos, literários, etc. dos/as convidados/as, cruzando-os com as suas biografias, autobiografias e autoficções estéticas e artístico-culturais.

19 FEV | QUINTA
18:00 | PÚBLICO

Sala Polivalente
Auditório Carlos do Carmo
60' | **Gratuito** | Cruzamentos
Disciplinares | M6 | Entrada
limitada à lotação do espaço,
mediante levantamento
prévio de bilhete.

Maria Vlachou (Consultora em Gestão e Comunicação Cultural, Directora Executiva da Associação Cultural Acesso Cultura) | **Patrícia Portela** (Escritora, Programadora Cultural, etc.) | **Pedro Mendes** (CoffeePaste)

Auditório Carlos do Carmo | JAN—MAR '26



PLURAL NACIONAL

RTCP

UNE HISTOIRE VRAIE

DE LIONEL MÉNARD
AJAGATO

21 FEV | SÁBADO
19:00 | PÚBLICO

60' | 6€ | Teatro | M12 |
Descontos Habituais 2026:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 60.

Pauline regressa à casa de infância movida por uma dúvida inquietante que a acompanha há muito. Revisita os espaços que guarda na memória e reencontra sinais perturbadoramente reveladores sobre as suas origens. Nos últimos anos pesquisou muito, procurou indícios e as memórias de infância fundem-se agora com as constatações factuais, os relatos e os presságios. Pauline reconstitui pouco a pouco a história da sua vida e vê confirmados os seus maiores medos, mas também descobre que, por detrás da imagem arrepiante do casal Tenardier, que a criou como filha, se esconde uma manifestação de amor comovente. No final terá de tomar uma decisão corajosa. Será Pauline capaz de vingar a memória de seus pais e fazer a justiça que ela reclama?

Criação e Encenação: **Lionel Ménard** | Apoio dramatúrgico: **Mário Primo**
Elenco: **Helena Rosa, Mafalda Marafusta, Marina Leonardo, Raul Oliveira, Rogério Bruno e Tomás Porto** | Desenho de luzes: **Rui Senos** | Selecção musical: **Lionel Menard** | Sonoplastia: **João Martinho** | Adereços de cena: **Colectivo**
Cenografia: **Helena Rosa, Lionel Ménard e Rita Carrilho** | Carpintaria de cena: **Natália Terlecka e Pedro Mira** | Costureira: **Florbelas Santos** | Fotografia: **Victormar**
Design Gráfico: **Ricardo Lychnos**.

Auditório Carlos do Carmo | JAN—MAR '26



ARTES E EDUCAÇÃO

RTCP

PÉ DE LARANJA LIMA

A PARTIR DA OBRA DE
JOSÉ MAURO DE VASCONCELOS
MÁKINA DE CENA

28 FEV | SÁBADO
15:00 | FAMÍLIAS

65' | 6€ | Teatro | M12 |
Descontos Habituais 2026:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 60.

Zezé tem 5 anos e vive com muito pouco. Tem tanto de inteligente como de reguila e, cedo demais, conhece a dor e a tristeza.

Refugiando-se na imaginação para fugir à dura realidade, Zézé toma por confidente um pé de laranja lima, a quem conta todas as suas aventuras e sonhos. Por entre a atribulação do seu dia a dia, trava amizade com um português que o fará descobrir o verdadeiro significado da palavra ternura.

Conseguirá Zézé redescobrir a alegria de viver?

Pé de Laranja Lima é a segunda incursão da Mákina de Cena pelos clássicos da literatura infantojuvenil, em que três jovens adultos regressam ao lugar do 'tudo é possível' e dão corpo a diversas personagens, num cenário hexagonal que – com uma boa dose de ilusão e poesia – propõe múltiplas imagens em cada cena, jogando com diferentes ângulos, "à partes" e até com cortes, tal como no cinema. O resultado é um espetáculo tão surpreendente quanto tocante, que não deixa nenhum espectador indiferente.

Encenação: **Carolina Santos** | Interpretação: **Beatriz Medeiros, Mauro Coelho, Rafaella Ambrózio** | Cenografia: **Carolina Santos** | Figurinos: **Patrícia Raposo** | Desenho e Operação de Luz: **André Pereira** | Sonoplastia: **Carolina Santos e Marco Martins** | Coprodução: **Cineteatro Louletano** | Produção: **Mákina de Cena**.



CINEMA PARA FAMÍLIAS

RTCP

ZOOTRÓPOLIS 2

BYRON HOWARD, JARED BUSH
(VERSÃO PORTUGUESA)

01 MAR | DOMINGO
16:00 | FAMÍLIAS

90' | 4€ | Cinema | M6
Descontos Habituais 2026:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 60.

Os detetives Judy Hopps e Nick Wilde seguem o rasto de um réptil misterioso que chega a Zootrópolis e vira a metrópole animal de pernas para o ar. Para desvendar o caso, Judy e Nick têm de se infiltrar em novas e inesperadas zonas da cidade, onde a sua parceria é posta à prova como nunca antes.

Título Original: **Zootopia 2** (EUA, animação, 2025)

Auditório Carlos do Carmo | JAN—MAR '26



AL FELAH-MENKUB ENSEMBLE

26º FESTIVAL DE MÚSICA
AL-MUTAMID

Concluída em 1926, a mais antiga longa-metragem de animação ainda existente, "As Aventuras do Príncipe Achmed", realizada pela brilhante cineasta alemã Lotte Reiniger na garagem de sua casa, inspirou o multi-instrumentista Emílio Villalba a desenvolver um novo espetáculo de música antiga e cinema.

07 MAR | SÁBADO
19:00 | PÚBLICO

60' | 10€ | Música | M6
Descontos Habituais 2026:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 60.

Uma proposta para desfrutar da magia do cinema de sombras e da música antiga com instrumentos históricos ao vivo que transportam para As Mil e Uma Noites.

As Aventuras do Príncipe Achmed (em alemão: *Die Abenteuer des Prinzen Achmed*) é um filme de animação de silhuetas alemão de 1926 dirigido e escrito por Lotte Reiniger. Estreou no dia 2 de maio de 1926 no teatro Berliner Volksbühne em Berlim, na Alemanha. O filme é baseado em diversas tramas em que Lotte Reiniger usou como referência de contos de As Mil e Uma Noites. Creditado como o filme de animação mais antigo do mundo, foi produzido com a técnica de tintura.

Musicinemas é um espetáculo em que a música antiga ganha vida através do cinema. Emilio Villalba e Sara Marina, juntamente com a violinista Fátima Caballero, fornecem a banda sonora ao vivo para o filme de animação do início do século XX "The Adventures of Prince Achmed" da cineasta alemã Lotte Reiniger. Uma história inspirada nas Mil e Uma Noites com instrumentos históricos e melodias do Mediterrâneo e da tradição árabe-andaluza, recriam a música que poderia ter acompanhado o príncipe Achmed nas suas aventuras. Um espetáculo onde cada nota é uma ponte entre a história e a imaginação.

Completed in 1926, the oldest animated feature film still in existence, 'The Adventures of Prince Achmed,' made by the brilliant German filmmaker Lotte Reiniger in her garage, inspired multi-instrumentalist Emílio Villalba to develop a new show combining early music and cinema.

I LOVE YOU, YOU'RE PERFECT, NOW CHANGE

HUMORFEST 2026
THE ALGARVEANS

12, 13 E 14 MAR |
QUINTA, SEXTA, SÁBADO
19:45 | PÚBLICO

60' | 12€ | Teatro | M6
Descontos Habituais 2026:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 60.

HUMORFEST 2026

ESPETÁCULOS A ANUNCIAR

20 E 21 MAR | SÁB E DOM
21:00 | PÚBLICO

60' | 12€ | Teatro | M6
Descontos Habituais 2026:
Info Pass. Cultural, pág. 60.



ALGARVE TERRITÓRIOS ARTÍSTICOS

RTCP

CICLO DE CONCERTOS PROMENADE 2026 #01

ORQUESTRA DO ALGARVE

Neste concerto pensado para todas as idades, a Orquestra do Algarve celebra a dança como forma de expressão e de encontro. Com obras de Respighi, Debussy e Ravel, o programa percorre ritmos antigos e melodias encantadoras que convidam ao movimento e à imaginação. De sarabandas e tarantelas, passando pelas elegantes danças francesas de corte, a música transforma-se numa viagem divertida e envolvente. Porque, se calhar, é mesmo a dançar que nos entendemos melhor!

In this concert designed for all ages, the Algarve Orchestra celebrates dance as a form of expression and encounter. With works by Respighi, Debussy and Ravel, the programme covers ancient rhythms and enchanting melodies that invite movement and imagination. From sarabandes and tarantellas to elegant French court dances, the music takes us on an entertaining and engaging journey. Because perhaps it is through dance that we understand each other best!

Programa / Programme

Abertura: Rossini, 3^a parte da abertura de Guilherme Tell
 C. Debussy, Sarabande Pour le Piano (org. M. Ravel)
 C. Debussy, Tarantelle Styrienne (Org. M. Ravel)
 M. Ravel, Le Tombeau de Couperin (talvez não todos os andamentos)
 Encerramento: Galop Infernal de Offenbach

Direção: Tiago Mereira da Silva

22 MAR | DOMINGO
16:30 | PÚBLICO

60' | 6€ | Música | M6 |
 Descontos Habituais 2026:
 Info em Passaporte Cultural,
 pág. 60.



CONVERSAS SOLTAS... #02 "VIVA O TEATRO!"

BOIA ASSOCIAÇÃO CULTURAL

26 MAR | QUINTA
18:00 | PÚBLICO

Sala Polivalente
Auditório Carlos do Carmo
60' | **Gratuito** | Teatro |
M6 | Entrada limitada à
lotação do espaço, mediante
levantamento prévio de
bilhete.

Em que é que as artes contribuem para a minha felicidade? Num tom descontraído, procurar-se-á divagar, reflectir e conversar sobre o(s) lugar(es) das artes nas vidas das pessoas com ou sem hábitos culturais enraizados.

Qual é o contributo efectivo ou potencial para a felicidade individual e, por inerência ou não, colectiva dos praticantes artístico-culturais? Antes de responder a esta pergunta, importa aclarar de que tipo de felicidade estamos a falar?

Miguel Loureiro (Director Artístico do SÃO LUIZ – TEATRO MUNICIPAL, Actor e Encenador) | **Ricardo Teixeira, Ivo Saraiva e Silva, Kátia Tomé** (Colectivo SILLY SEASON) | **Mónica Calle** (actriz, encenadora, dramaturga e Diretora Artística da CASA CONVENIENTE) | **Mário Coelho** (dramaturgo, actor e encenador).



BAIÃO D'OXIGÉNIO

27 MAR | SEXTA
21:00 | PÚBLICO

60' | 12€ | Teatro | M6
Descontos Habituais 2026:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 60.

HUMORFEST 2026

Em "BAIÃO D'OXIGÉNIO" João Baião está de volta aos palcos com um espetáculo inovador, cheio de música, humor e energia contagiante! Desta vez, o público é convidado a espreitar os bastidores da criação artística, num divertido e inesperado processo de casting para encontrar os novos bailarinos do seu próximo grande projeto. Entre passos de dança e coreografias, João vai partilhando com os candidatos – e com o público – as suas ideias para o espetáculo que tem em mente. Cada ideia ganha vida no palco, transformando-se em quadros surpreendentes e hilariantes, como se o espetáculo já estivesse a acontecer. Do teatro musical à comédia, da dança contemporânea ao delírio mais improvável, esta é uma viagem única pela mente criativa de João Baião. Um espetáculo dentro do espetáculo, onde realidade e imaginação se misturam para criar momentos mágicos, cheios de emoção e gargalhadas. Prepare-se para uma noite inesquecível, com muita música, talento e a energia inconfundível de João Baião com a sua companheira de muitas aventuras teatrais a extraordinária atriz Cristina Oliveira, talentosos cantores e bailarinos. Um verdadeiro balão de oxigénio para a nossa vida!



JANTAR DE IDIOTAS

28 MAR | SÁBADO
21:00 | PÚBLICO

60' | 12€ | Teatro | M6
Descontos Habituais 2026:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 60.

HUMORFEST 2026

"Jantar de Idiotas" é uma comédia de costumes escrita pelo dramaturgo norte-americano Francis Veber e encenada por Paulo Sousa Costa.

É uma comédia cuja ação gira em torno de um grupo de amigos que se reúne semanalmente para um jantar e em que cada um leva como convidado uma pessoa excêntrica, e onde as peripécias se sucedem a um ritmo de fazer chorar a rir!

ARTES EDUCAÇÃO EIXO I AÇÕES DE MEDIAÇÃO

Reservas via
servico.educativo.cultural@cm-lagoa.pt



SÁBADOS

10 JANVamos cantar os Reis
e Rainhas!**07 FEV**

Que sons tem o Inverno?

21 MAROs passarinhos
voltaram, vamos voar!SESSÕES MUSICAIS
PARA PAIS E FILHOS**10:00—10:45 | (0—18M)****11:00—11:45 | (19—36M)****12:00—12:45 | (3—5A)**

45' | 6€ por adulto >16 /
entrada gratuita para crianças
(descontos habituais 2026).
Música | M0 | Máx. 10 crianças

VOAR COM A MÚSICA

O CORVO E A RAPOSA
ASSOCIAÇÃO CULTURAL

O AuditórioCC iniciou em 2024, a ação de mediação para famílias "Voar com a Música". Este projeto conta com 10 sessões ao longo do ano, distribuídas por 3 faixas-etárias, dos 0 aos 5 anos de idade, com um caráter dinâmico e vivências musicais participativas, sob direção artístico-pedagógica de Daniela Pinhel.

Aqui reina a diversão e a variedade de atividades. Canções, cantos rítmicos, rimas, lengalengas, interações vocais e corporais, com e sem recurso a objetos sonoros e adereços escolhidos em função das características de cada atividade e também da faixa etária.

The Auditorium Carlos do Carmo started the mediation action for families 'Voar com a Música' (Flying with Music) in 2024. This project has 10 sessions throughout the year, spread over 3 age groups, from 0 to 5 years old, with a dynamic character and participatory musical experiences, under the artistic-pedagogical direction of Daniela Pinhel.

Saber +

O Projeto "Voar com a Música" trata-se de uma ação de educação não formal para pais e filhos. Tem um caráter dinâmico com vivências musicais participativas. Aqui reina a diversão e a variedade de atividades. Canções, cantos rítmicos, rimas, lengalengas, interações vocais e corporais, com e sem recurso a objetos sonoros e adereços escolhidos em função das características de cada atividade e também da faixa etária. Este projeto segue os princípios da teoria da aprendizagem musical de Edwin Gordon, que apesar de não se apresentar como um método de ensino, é usado com base para criação de métodos e modelos de ensino por vários pedagogos.

Voar com a Música, pretende voar ao coração de todas as crianças e respetivos cuidadores, para que tenham acesso de qualidade a uma imersão musical transformadora e eficiente. As sessões musicais em família representam a melhor alternativa para iniciar a aprendizagem musical uma vez que os pais são o pilar afetivo para que as crianças aprendam mais e melhor. Estas sessões musicais têm várias funções, entre os quais: proporcionar vivências musicais ricas aos bebés e crianças e respetivos cuidadores; estimular os sentidos e enriquecer o vocabulário de escuta, desenvolvendo a audição dos mais pequeninos. O projeto Voar com a música, estimula a criatividade e improvisação de todos os participantes, promovendo momentos únicos de fruição e partilha artística e de contacto humano e a comunicação entre pais e filhos e todo o grupo de participantes.

Direção artística, Ukelele, oboé, sâenzula e canto: **Daniela Pinhel**

Músicos Convidados (presença ocasional): Voz, shruti box e percussões: **Joana Godinho**
Marimba, Glockenspiel e Percussões: **Vasco Ramalho**

ARTES EDUCAÇÃO EIXO I EXCLUSIVO ESCOLAS

Um dos focos do Plano são as ações de mediação, fulcrais para o desenvolvimento do território, com destaque para os espetáculos para Escolas, com Sessões para 2º Ciclo, 3º Ciclo e Secundário. Serão criadas novas parcerias com a Terceira Pessoa, Máquina de Cena, Teatro Nacional D. Maria II, Maria Caetano Vilalobos, entre outras novidades.

Para 2026, nos projetos para a comunidade escolar, os interessados podem enviar email para servico.educativo.cultural@cm-lagoa.pt



ROBOT SELVAGEM

CHRIS SANDERS
(VERSÃO PORTUGUESA)

13 JAN | TERÇA
10:00 | 1º E 2º CICLO
E SECUNDÁRIO

100' | Gratuito | Cinema | M6
Limitado à lotação do
auditório.

Após um acidente com a sua nave, a robô Roz – do modelo ROZZUM 7134 – desperta numa pequena ilha desabitada. Para "sobreviver", vai ver-se forçada a algo para o qual nunca foi programada: adaptar-se àquele meio ambiente, que lhe parece tão maravilhoso quanto assustador. É assim que, aliando a sua extraordinária capacidade de aprendizagem com toda a informação com que foi concebida, aprende a enfrentar novas situações e a relacionar-se com os animais com que se cruza. Entre eles estão Fink, uma raposa sem papas na língua, e Brightbill, uma pequena cria de ganso que decide adoptar depois de assistir à eclosão do seu ovo. Serão eles que estarão do seu lado quando Roz perceber que a "vida" que conquistou naquele lugar, que agora ama e sente como sendo o seu lar, está em risco.

Título Original: **The Wild Robot** (EUA, animação, 2024)

Auditório Carlos do Carmo | JAN—MAR '26



NÃO SE PODE! NÃO SE PODE!

21, 22 E 23 JAN
QUARTA, QUINTA E SEXTA
10:00—14:00 | ESCOLAS

**Escolas Pré-Escolar do
Concelho | 30'** | **Gratuito**
Teatro | M3 | Limitado à
lotação do auditório.

Acessibilidade: Espetáculo
com interpretação em Língua
Gestual Portuguesa (LGP)
e Audiodescrição (AD).

DE CATARINA REQUEIJO
TEATRO NACIONAL D. MARIA II

Dois cães de guarda passam o dia a patrulhar um quintal, de um muro para o outro, cauda apontada e nariz para o ar. Ali há regras muito importantes para cumprir. Só assim conseguem que nenhum intruso apareça. Mas, então... o que faz um gato vadio junto ao portão? Só pode ser um ataque! Os gatos são perigosos, sabe-se lá o que trazem de fora. A menos que descubram o que existe para além do quintal... Não se pode! Não se pode!

Em 2025, artistas de Lagos, Ourém e Ponte de Lima foram convocados a participar na criação de dois novos espetáculos Boca Aberta, a partir de um mesmo tema. Os espetáculos — 'Cabe mais um?' e 'Não se pode! Não se pode!' —, estrearam e foram inicialmente apresentados nas cidades de origem dos respetivos artistas. No último quadrimestre do ano, estas criações viajam a outras cidades parceiras do projeto.

Textos: **Inês Fonseca Santos e Maria João Cruz** | Encenação: **Catarina Requeijo**
Elenco em Ourém: **Mário Alberto Pereira, Marta Garcia Cruz, Sofia Pereira**
Elenco em Lisboa e Tavira: **Berna Huidobro, Guilherme Félix, Inês Cardoso**
Cenografia: **Carla Martínez** | Figurinos: **Aldina Jesus** | Sonoplastia: **Sérgio Delgado**
Assistência de encenação: **Luís Godinho, Manuela Pedroso** | Produção mediação em Ourém: **Rita Silva** | Produção mediação em Lisboa e Tavira: **Nelda Magalhães**
Produção: **Teatro Nacional D. Maria II**.

Uma iniciativa do **Teatro Nacional D. Maria II** e da **Fundação "la Caixa"**, em colaboração com o **BPI**, e em parceria com o **Plano Nacional das Artes** e os **Municípios de Lagos, Ourém e Ponte de Lima**.



AS AVENTURAS DO PRÍNCIPE ACHMED

10 FEV | TERÇA
10:00 | ESCOLAS

55' | **Gratuito** | Cineconcerto
M8 | Limitado à lotação do auditório.

26º FESTIVAL DE MÚSICA
AL-MUTAMID – MUSICINEMAS

CINEMA DE SOMBRAS E MÚSICA
INSPIRADOS EM AS MIL E UMA NOITES

MUSICINEMAS "As Aventuras do Príncipe Achmed" é um espetáculo em que a música antiga ganha vida através do cinema. Emilio Villalba e Sara Marina, juntamente com a violinista Fátima Caballero, fornecem a banda sonora ao vivo para o filme de animação do início do século XX "As Aventuras do Príncipe Achmed" da cineasta alemã Lotte Reiniger. Uma história inspirada nas Mil e Uma Noites com instrumentos históricos e melodias do Mediterrâneo e da tradição árabe-andalusí, recriam a música que poderia ter acompanhado o príncipe Achmed nas suas aventuras. Um espetáculo onde cada nota é uma ponte entre a história e a imaginação.

O filme é baseado em diversas tramas em que Lotte Reiniger usou como referência de contos de "As Mil e Uma Noites". Creditado como o filme de animação mais antigo do mundo, foi produzido com a técnica de tintura. Em 2026 este filme de animação irá cumprir 100 anos.



CINEMA PARA ESCOLAS

RTCP

NÃO SOU NADA

24 FEV | TERÇA
10:00 | 1º E 2º CICLO

EDGAR PÊRA

90' | Gratuito | Cinema | M6
Limitado à lotação do auditório.

Há muitas maneiras de pensar em Fernando Pessoa e nos seus múltiplos heterónimos, mas é preciso chegar Edgar Pêra para os pôr todos a jogar aos matraquilhos uns com os outros. Não só isso, como os põe a todos como amanuenses do seu criador, vestidos de igual, identificados por dísticos nos casacos e trabalhando numa editora que está a preparar o n.º 23 da revista Orpheu. Projecto de longa gestação, este "néon-noir" literário foi escrito com Luísa Costa Gomes e ancora-se na ideia dos heterónimos para brincar com os códigos do cinema de género e da série B, passados pelo particular sistema de filtros psicotrópicos de Pêra (mesmo que, aqui, muito mais controlados do que lhe é habitual). Neste universo paralelo construído a partir da obra pessoana, o "verdadeiro" poeta, encarnado pelo actor Miguel Borges, dirige a tal casa editora que é também uma "produtora de conteúdos" assinados pelos seus heterónimos em longas filas de secretárias, com um departamento de cinema gerido por Álvaro de Campos (a Ecce Film, de facto uma ideia de Pessoa que até teve um logótipo).

Portugal, drama, 2023

ARTES E EDUCAÇÃO

RTCP

PÉ DE LARANJA LIMA

A PARTIR DA OBRA DE
JOSÉ MAURO DE VASCONCELOS
MÁKINA DE CENA

26 E 27 FEV
QUINTA E SEXTA
10:00 E 14:00 | ESCOLAS

Pavilhão Desportivo Escolar
Escola a Designar | 65'
Gratuito | Teatro | M6
Mais informações
na página 28.

MULHER, POSSO E MANDO

06 MAR | SEXTA
10:00 | ESCOLAS

50' | **Gratuito** | Cruzamentos
disciplinares | M12 | Limitado
à lotação do auditório.

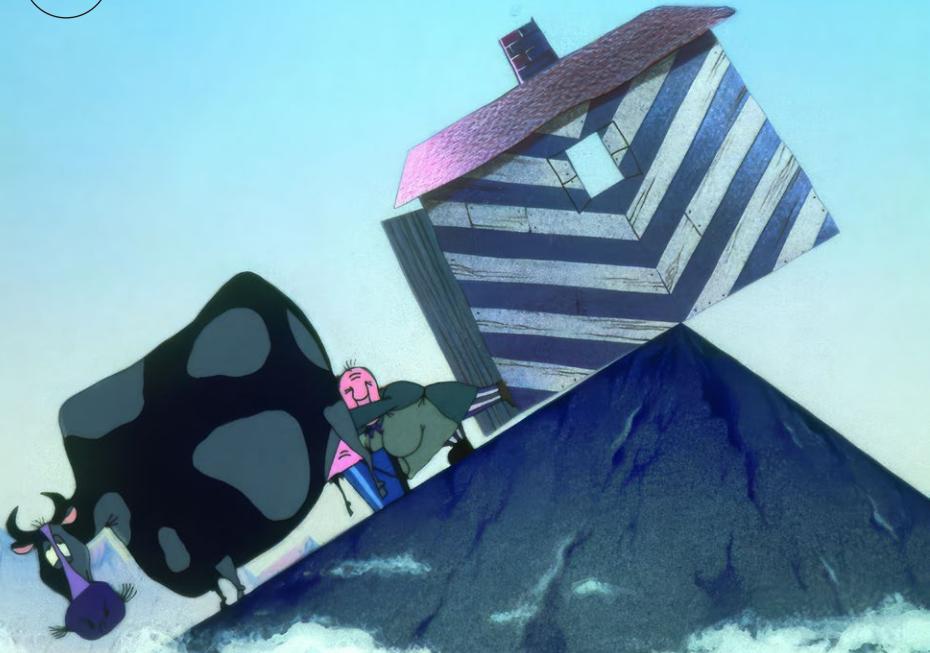
Acessibilidade: Espetáculo
com interpretação em Língua
Gestual Portuguesa (LGP).

MARIA CAETANO VILALOBOS

"Mulher, Posso e Mando" é um projeto multidisciplinar de spoken word que combina poesia, teatro e música na utilização da palavra como veículo para a luta pela igualdade de gênero. Uma performance manifesto pelos direitos humanos e equidade de oportunidades em apelo à consciência face à violência por muitas mulheres vivida. Um momento intimista de intervenção que tem como intuito promover o debate e a reflexão. Seremos Livres quando o formos Juntos!



Encenação: **Maria Caetano Vilalobos** | Texto: **Maria Caetano Vilalobos**
Interpretação: **Maria Caetano Vilalobos** | Interpretação Língua Gestual Portuguesa:
Rita Belicha | Música e Composição Sonora: **João Swayam, Miguel de Luna, Rute Rocha Ferreira, Jacaréu, Mista Sanches** | Figurino: **Maria João Cunha**
Apoio ao desenho de luz: **Duarte Banza, Hugo Vasconcelos** | Voz off: **André Batista, Eduardo Molina, Jacaréu, Rolando Galhardas**.



CINEMA PARA ESCOLAS

RTCP

ARQUITECTURAS IMAGINADAS

CURTAS-METRAGENS
DE ANIMAÇÃO

17 MAR | TERÇA
10:00 | 1º E 2º CICLO

60' | **Gratuito** | Cinema | M6
Limitado à lotação
do auditório.

"Arquiteturas imaginadas" reúne animações que não só estimulam a imaginação dos mais novos, como também os introduzem à importância dos espaços que habitamos, à forma como os construímos e ao impacto que podem ter nas nossas vidas. Através de histórias como "Lar Doce Lar", em que uma casa decide mudar de lugar, ou "No Fim do Mundo", onde os moradores de uma casa precariamente equilibrada enfrentam o caos diário, os nossos pequenos espectadores são convidados a refletir sobre o papel da arquitetura no nosso dia-a-dia. Com personagens como o Rapaz Bolota, que descobre um novo mundo a partir da floresta, ou Aleksander, o último tricotador de uma aldeia flutuante, estas curtas-metragens ajudam a promover uma sensibilidade espacial, emocional e ecológica desde cedo.

DEIXEMOS O SEXO EM PAZ

TEATRO MARIA PAULOS

18 MAR | QUARTA
10:00 | ESCOLAS

60' | **Gratuito** | Teatro | M12
Limitado à lotação
do auditório.

Espetáculo em tom de comédia, profundamente didático, que tem alcançado imenso êxito junto do público em geral e estudantil. Um divertidíssimo monólogo onde, a brincar, se trata muito a sério dos assuntos do sexo, que ainda são tabu. Esta peça, uma adaptação do original do dramaturgo italiano Dario Fo, pela Companhia de Teatro Maria Paulos, recebeu vários prémios e foi classificado pelo Sindicato das Artes e Espetáculo como "um espetáculo profissional de grande qualidade e de enorme interesse pedagógico, que deve ser visto por jovens e adultos". Representada pela Atriz Maria Paulos, que interpreta 21 personagens diferentes, pode ser vista por espectadores dos 12 aos 150 anos!

AUDITÓRIO FORA DE PORTAS



NÃO SE PODE! NÃO SE PODE!

DE CATARINA REQUEIJO
TEATRO NACIONAL
D. MARIA II

03 E 04 MAR
TERÇA E QUARTA
10:00—14:00 | ESCOLAS

Escolas Pré-Escolar do Concelho
30' | **Gratuito** Teatro | M3
Limitado à lotação do auditório.

Acessibilidade: Espetáculo com
interpretação em Língua Gestual
Portuguesa (LGP) e Audiodescrição (AD).

Ver mais informações na pág. 48.

PÉ DE LARANJA LIMA

A PARTIR DA OBRA DE
JOSÉ MAURO DE VASCONCELOS
MÁKINA DE CENA

26 E 27 FEV
QUINTA E SEXTA
10:00 E 14:00 | ESCOLAS

Pavilhão Desportivo Escolar
Escola a Designar
65' **Gratuito** | Teatro | M6

Mais informações na página 28.



Mais informação
cm-lagoa.pt

AUDITÓRIO CARLOS DO CARMO

PASSAPORTE CULTURAL

O Passaporte Cultural é a porta de entrada para a cultura em Lagoa. Pretende estabelecer preços diferenciados e mais favoráveis nos espetáculos produzidos pelo Município de Lagoa no âmbito da programação do Auditório Carlos do Carmo, com o objetivo de incrementar o envolvimento e a adesão das pessoas à fruição cultural, permitindo ainda reconhecer e valorizar a regularidade e a fidelidade do público.

Onde Adquirir?

- Bilheteira AuditórioCC
- Balcão Único Lagoa
- Fnac
- Worten
- BOL (auditoriocarlosdocarmo.bol.pt)

Anuidade:

- Público em geral (26 aos 64 anos) — **10 €**
- Jovens (6 aos 25 anos), pessoas a partir dos 65 anos e pessoas Surdas ou com deficiência — **5€**
- Pessoas trabalhadoras do Município de Lagoa — **5€**

Validade: 12 meses

Destinatários: Maiores de 6 anos

Benefícios:

- 30% desconto 26–64 anos;
- 50% desconto para pessoas dos 13–25 anos e a partir dos 65 anos, inclusive;
- 50% desconto para pessoas Surdas ou com deficiência;
- 50% para as pessoas trabalhadoras do Município.
- Entrada gratuita para crianças dos 6 aos 12 anos e para um acompanhante de pessoas Surdas ou com deficiência.

O Passaporte Cultural é pessoal e intransmissível e é válido na compra de um bilhete por cada sessão de espetáculo/evento assinalado, produzido pelo Município de Lagoa. Os benefícios não são acumuláveis com outras promoções em vigor e deverá ser apresentado na bilheteira sempre que solicitado.



EQUIPA

Chefe de Divisão
Sandra Generoso

Direção Artística
Paulo Francisco

Produção e Bilheteira
Carina Gouveia
Daniela Lima

Mediação Cultural
Vera Jacques
Carina Gouveia

Manutenção
Paulo Paias

Comunicação
GCI – Gabinete de Comunicação
e Imagem da Câmara Municipal
de Lagoa

Design Gráfico
Z

Redes Sociais
Mayra Paolinelli

Frente de Sala
Lídia Santos
Ilda Martins

Coordenação Técnica
Ivo Perpétuo

Apoio Técnico
Rodrigo Silva
Paulo Bernardo

Limpeza
Isabel Costa
Sandra Jacinto

REDES DE PARCERIA

RTCP | REDE DE TEATROS E CINETEATROS PORTUGUESES

Criada em 2021, a Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses (RTCP) é um instrumento estratégico fundamental para o combate às assimetrias regionais e para o fomento da coesão territorial no acesso à cultura e às artes em Portugal, assente na descentralização e na responsabilidade partilhada do estado central com as autarquias e as entidades independentes. Atualmente integram esta rede 96 entidades artísticas, que passaram a funcionar em rede em prol de uma oferta cultural de qualidade e diversificada. Para mais informações sobre a Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses e os equipamentos culturais integrantes consulte o site: www.rtcp.pt/pt

REDE AZUL | REDE DE TEATROS DO ALGARVE

A Rede AZul – Rede de Teatros do Algarve foi criada em 2016 e tem como missão apoiar a criação e produção culturais regionais, rentabilizando as infraestruturas existentes e reforçando a oferta artística no sul do país.

Pretende facilitar a criação, fidelização e formação de públicos, possibilitando a criação de condições para a edição de uma agenda cultural conjunta e para a implementação de um modelo de gestão partilhado dos espaços culturais. Entre outros objetivos, a rede visa igualmente contribuir para a formação e a qualificação dos profissionais que trabalham nos vários equipamentos culturais. A Rede AZul integra atualmente 13 membros, designadamente: o Cineteatro Louletano, o Teatro das Figuras (Faro), o Auditório Municipal de Albufeira, o Teatro Mascarenhas Gregório (Silves), o Auditório Municipal de Olhão, o Centro Cultural Antônio Aleixo (Vila Real de Santo Antônio), o Centro Cultural de Lagos, o Cineteatro São Brás de Alportel, o TEMPO – Teatro Municipal de Portimão, o Auditório Carlos do Carmo (Lagoa), o Auditório da Biblioteca Municipal de Castro Marim, o Centro Cultural de Vila do Bispo e o Município de Tavira.
www.facebook.com/redeazulalgarve

ridMUSA | REDE INFORMAL PARA A DIFUSÃO DA MÚSICA ANTIGA

A Rede Informal para a Difusão da Música Antiga (ridMUSA) é um projeto de difusão e promoção de artistas locais no domínio da música historicamente informada do Auditório Carlos do Carmo de Lagoa do Algarve, Casa das Artes de Famalicão e o Centro Cultural Raiano de Idanha-a-Nova e foi criado conjuntamente em 2021, aquando da Candidatura dos mesmos Equipamentos ao Aviso de "Apoio à Programação RTCP" da República Portuguesa / Direção Geral das Artes para o quadriénio 2022-2025.

A criação da Rede Informal para a Difusão da Música Antiga [ridMUSA] é uma resposta às Missões da RTCP, e.g.:

- A promoção e a circulação da criação artística no domínio das artes performativas e musicais, bem como exibição cinematográfica;
- A valorização, qualificação e articulação dos teatros e cineteatros e dos respetivos projetos artísticos;
- A cooperação institucional entre entidades públicas, de forma a promover a articulação entre teatros e cineteatros e a circulação dos projetos artísticos;
- A inclusão dos teatros e cineteatros nacionais em redes de circulação nacional e internacional.

Estabelecendo um diálogo entre projetos estabelecidos e emergentes na área da música antiga no respetivo território, a Direção Artística de cada um dos equipamentos pertencentes à ridMUSA propõe, anualmente, um projeto para circulação nacional, em outubro, no âmbito das celebrações do mês da Música.

RTPA | REDE DE TEATROS COM PROGRAMAÇÃO ACESSÍVEL

A Rede de Teatros com Programação Acessível (RTPA) tem uma oferta regular de espetáculos com Audiodescrição (para pessoas com deficiência visual) e/ou com Língua Gestual Portuguesa – LGP – para público Surdo (com "S" maiúsculo, falantes de LGP), melhorando a acessibilidade fora dos grandes centros urbanos. A RTPA, coordenada pela Acesso Cultura, conta com apoio do BPI e da Fundação "la Caixa". Em setembro 2024, inclui: A Oficina (Guimarães), Auditório Carlos do Carmo (Lagoa, Algarve), Cineteatro Louletano (Loulé), O Teatrão (Coimbra), Teatro do Noroeste – Centro Dramático de Viana (Viana do Castelo), Teatro Diogo Bernardes (Ponte de Lima), Teatro José Lúcio da Silva (Leiria), Teatro Municipal Baltazar Dias (Funchal), Theatro Circo (Braga), Theatro Gil Vicente (Barcelos) e o Varazim Teatro (Póvoa de Varzim).



rede de
teatros com
programação
acessível

Com o apoio
BPI

Fundação "la Caixa"



ACESSIBILIDADES

ACESSIBILIDADE FÍSICA

O Auditório Carlos do Carmo está localizado numa zona central da cidade e dispõe atualmente de uma plateia com 298 lugares (incluindo 3 lugares adaptados a pessoas de mobilidade reduzida), de camarins coletivos e individuais, de cabines de tradução, uma sala polivalente, diversas áreas funcionais (sistemas versáteis de áudio, luz e vídeo) e um bar.

ACESSIBILIDADE SOCIAL

No Auditório Carlos do Carmo estão estabelecidos custos de entrada diferenciados e mais favoráveis nos espetáculos para promover a fruição cultural e a fidelização e desenvolvimento de públicos:

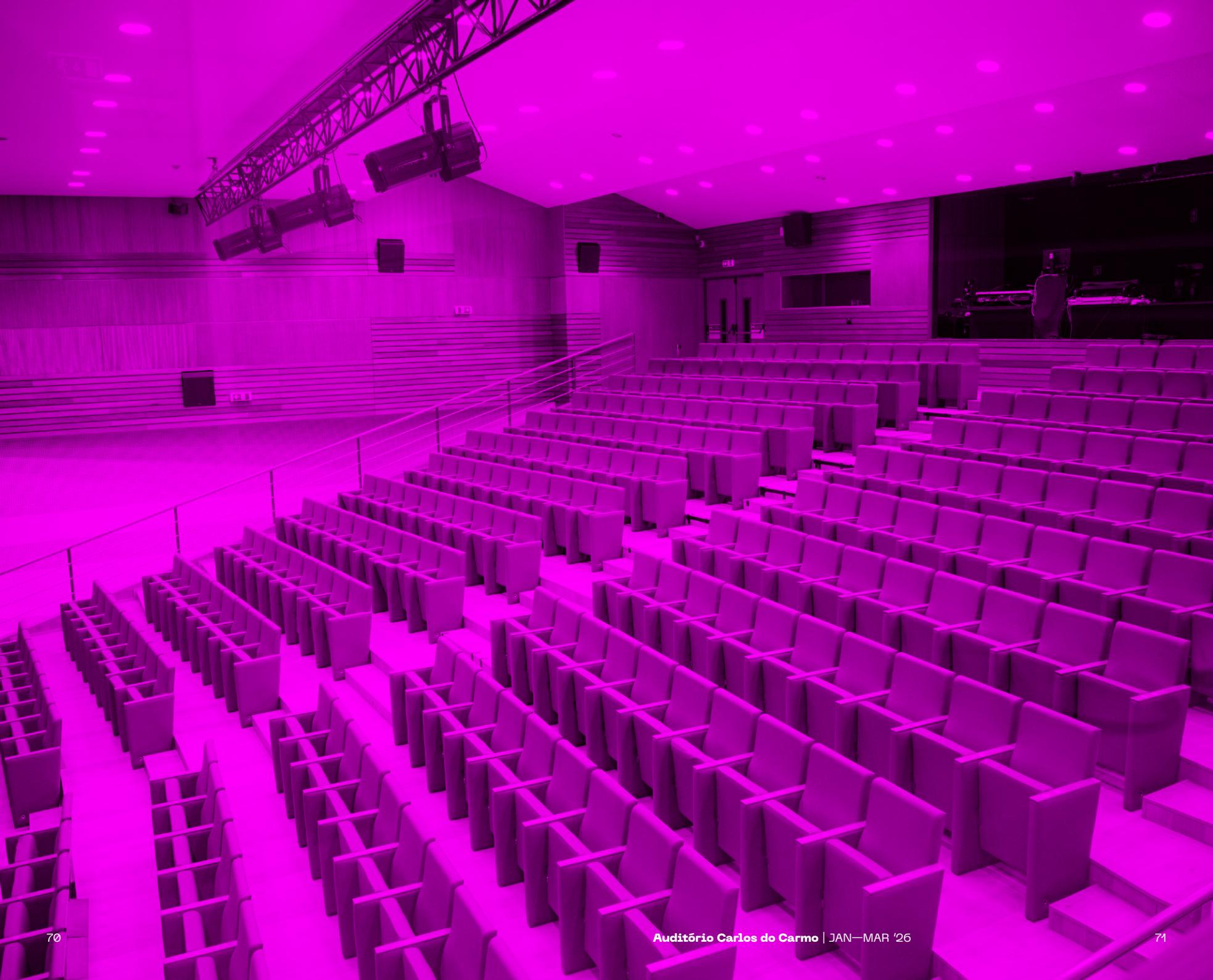
Passaporte Cultural

Ver informação completa na página 60.

Disponibilização de espetáculos gratuitos para pessoas idosas, crianças e jovens da rede de escolas pública, privada social e privada.

ACESSIBILIDADE INTELECTUAL

O Auditório Carlos do Carmo procura adaptar os seus instrumentos de comunicação e difusão à realidade digital e estimular novas modalidades de interação com os seus públicos-alvo, nomeadamente através da presença ativa nas redes sociais. É também promotor de uma comunicação amigável, investindo na empatia e num contacto de proximidade no acolhimento do público, bem como de uma linguagem bilingue, por forma a garantir a participação da comunidade estrangeira residente.





20 ANOS **AUDITÓRIO CARLOS DO CARMO**



APOIO



REDES DE PARCERIA



PARCEIRO MEDIA

