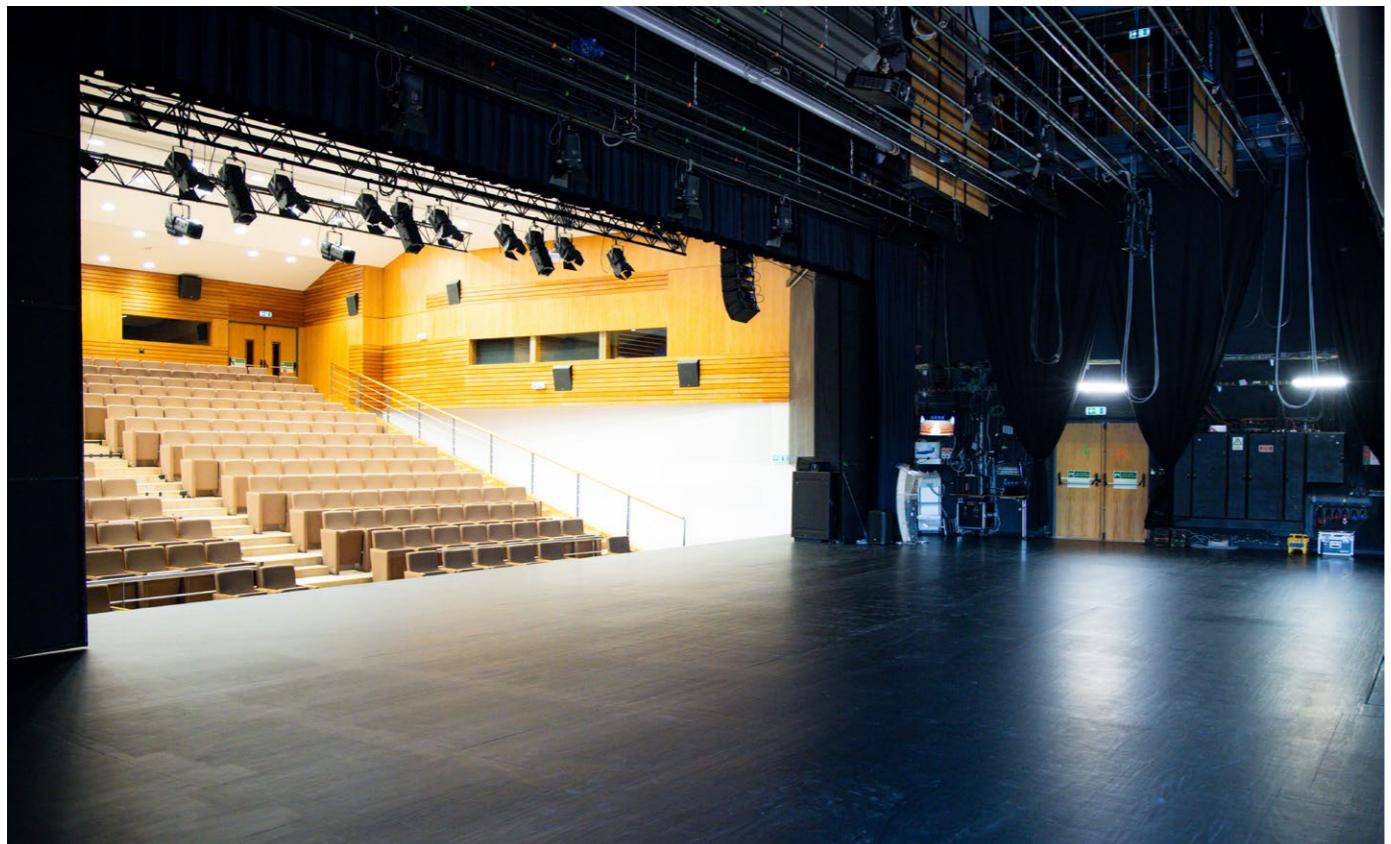


PALCO	4
SUB-PALCO	5
CAMARINS	6
FOYER	7
RECEÇÃO/BILHETEIRA	8
SALA POLIVALENTE	8
SALA PRINCIPAL	9
RÉGIE	10
SALAS TÉCNICAS	11
VARANDAS TÉCNICAS	12
CAIS DE DESCARGA	14
ENTRADA DO AUDITÓRIO (EXTERIOR)	15
ENTRADA DOS ARTISTA	15
ESTACIONAMENTO	16
GABINETE DE TRADUÇÃO	16
BAR DE APOIO	17
BENGALEIRO	17
PLANTAS	18
LOTAÇÃO	22
INSTALAÇÕES E EQUIPAMENTO TÉCNICO	24
NORMAS DE SEGURANÇA	30
RECURSOS HUMANOS E CONTATOS	31

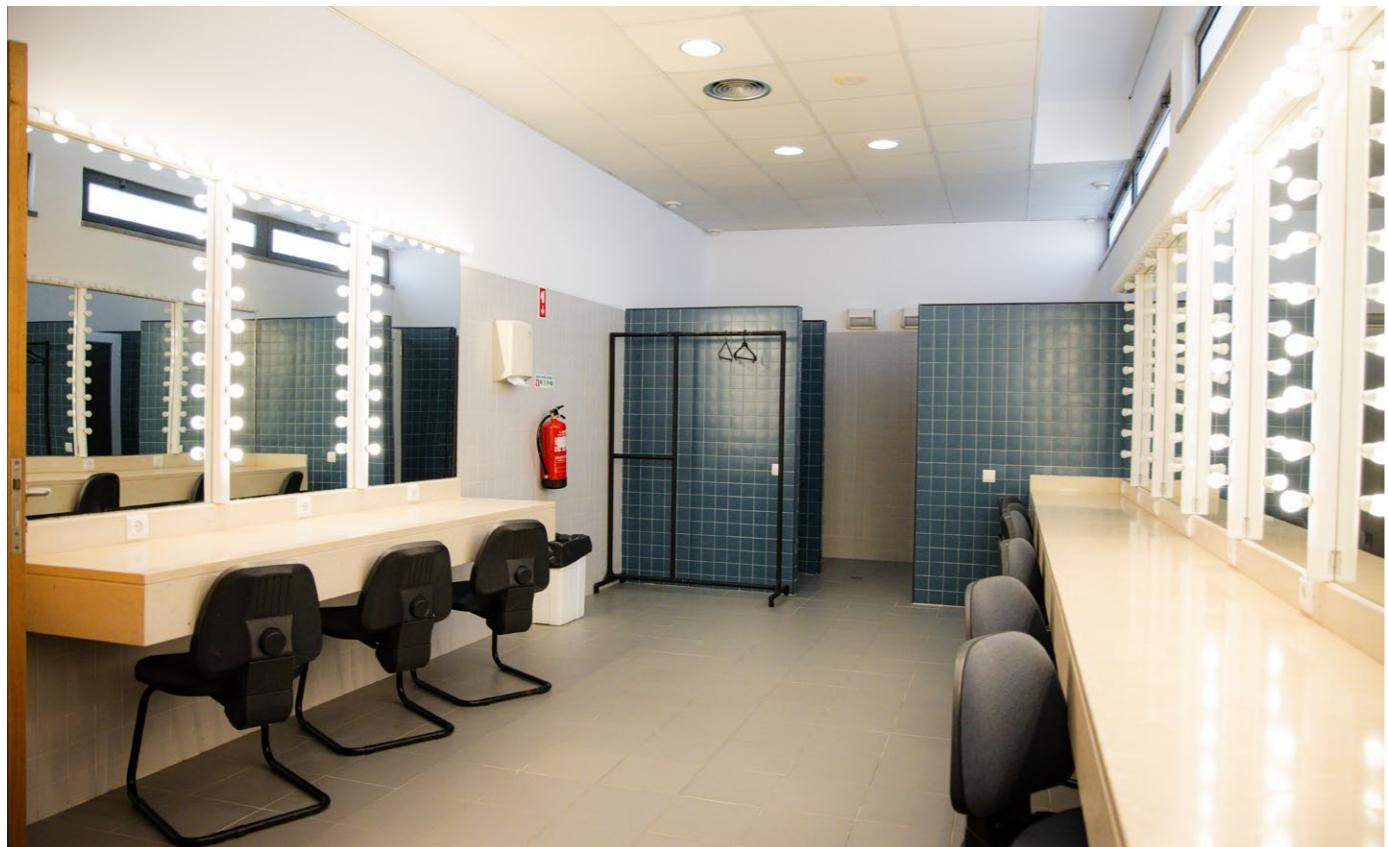
PALCO



SUB-PALCO



CAMARINS



Camarim coletivo



Camarim individual

FOYER

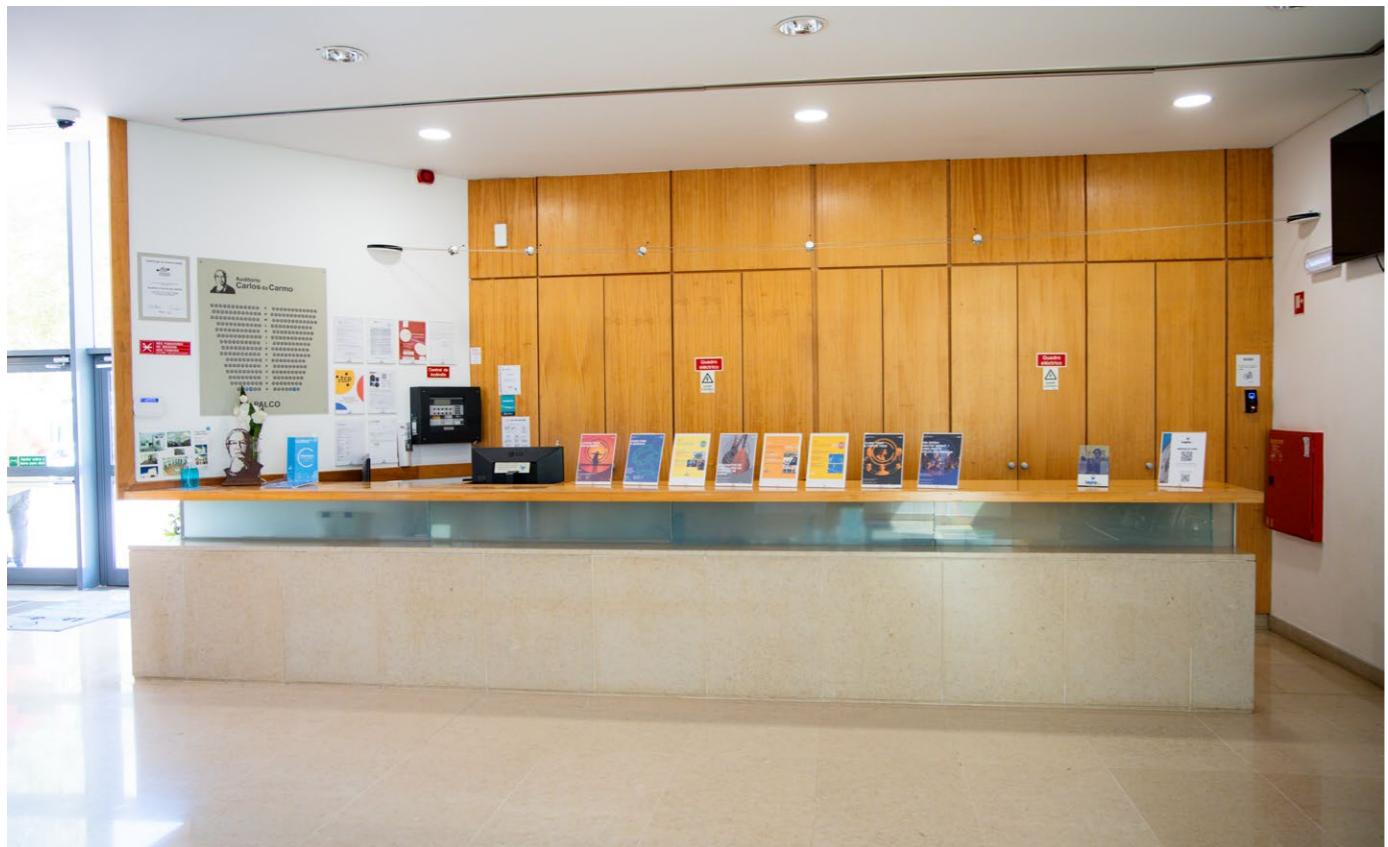


Foyer piso 0



Foyer piso 1

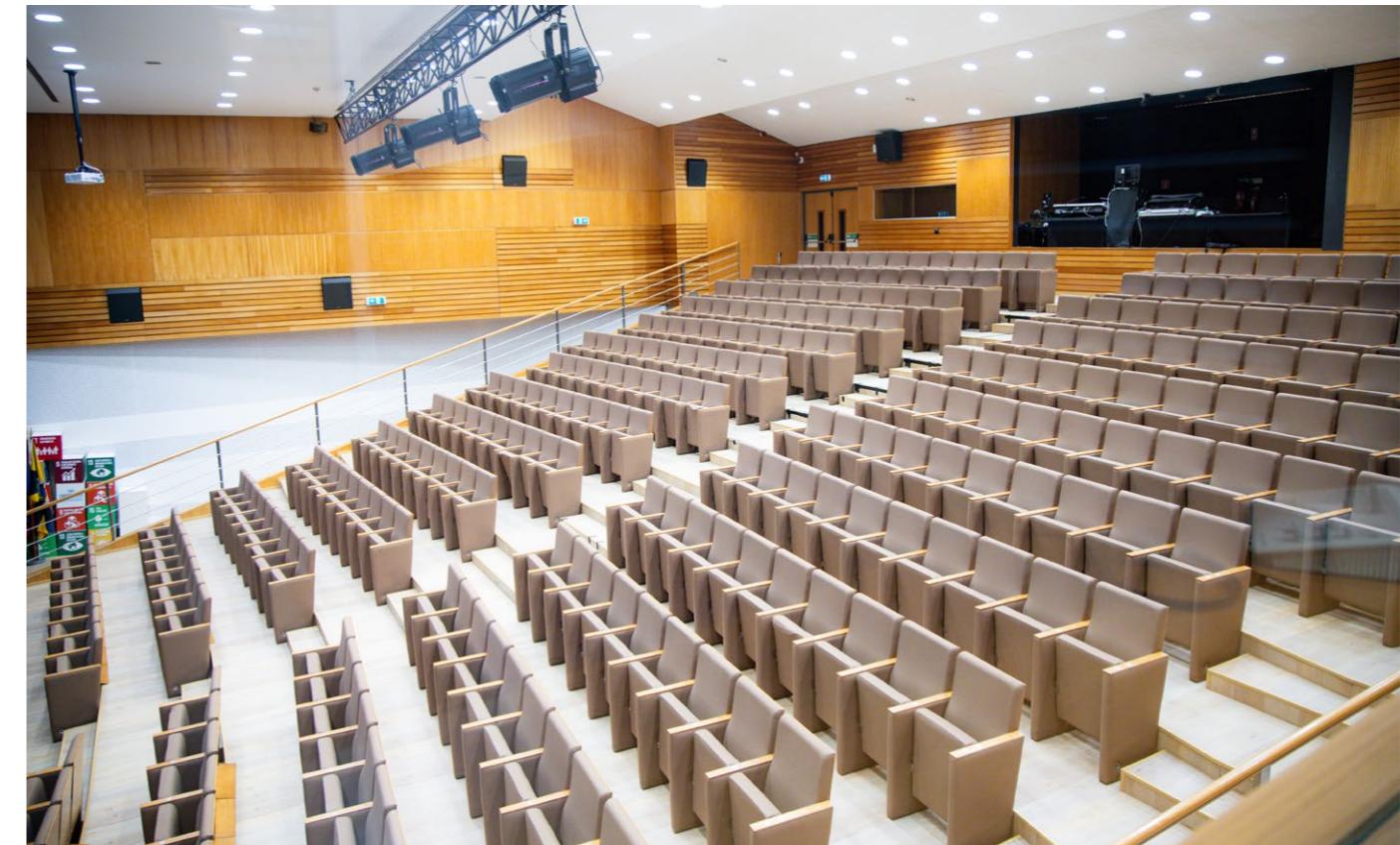
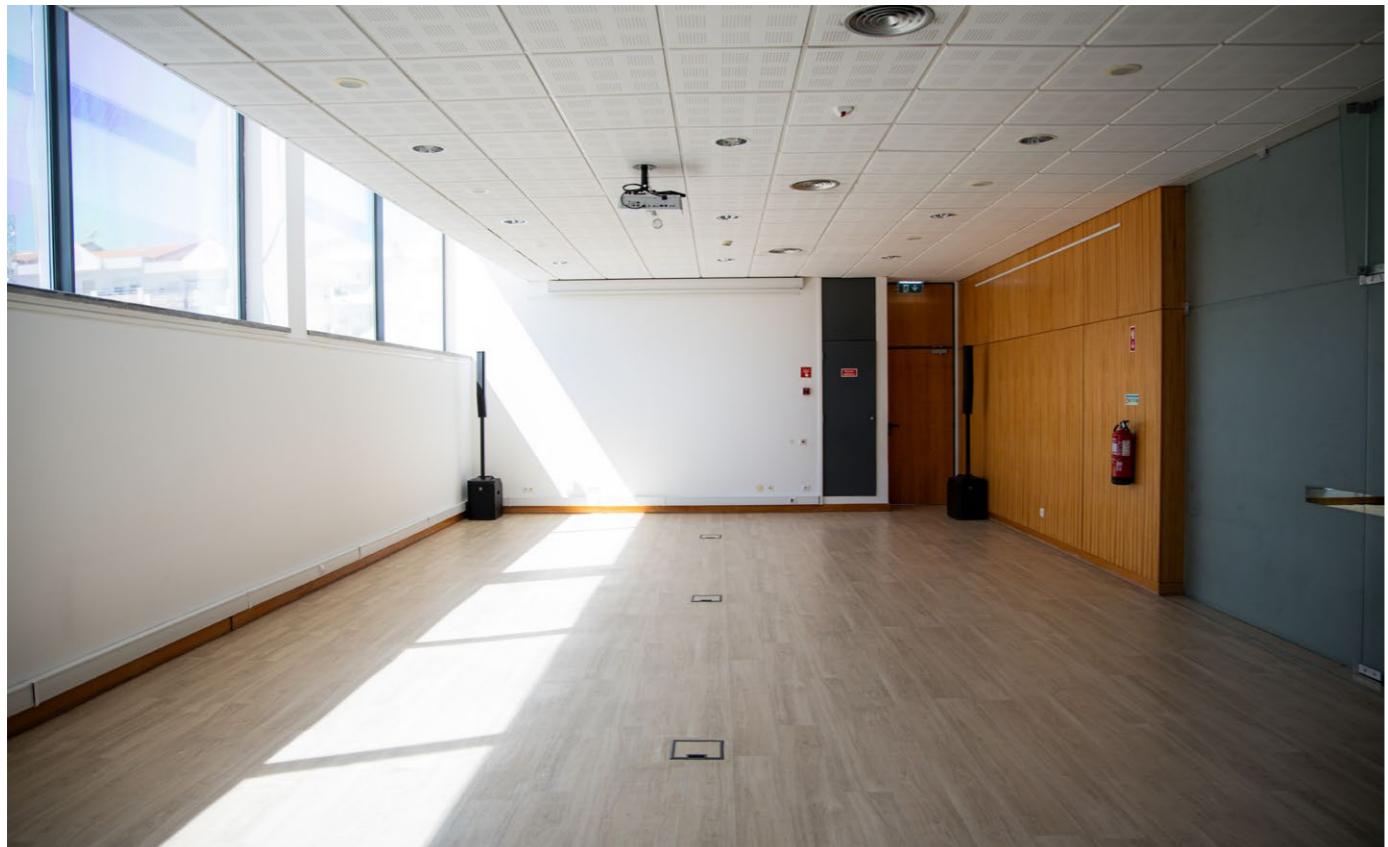
RECEÇÃO/BILHETEIRA

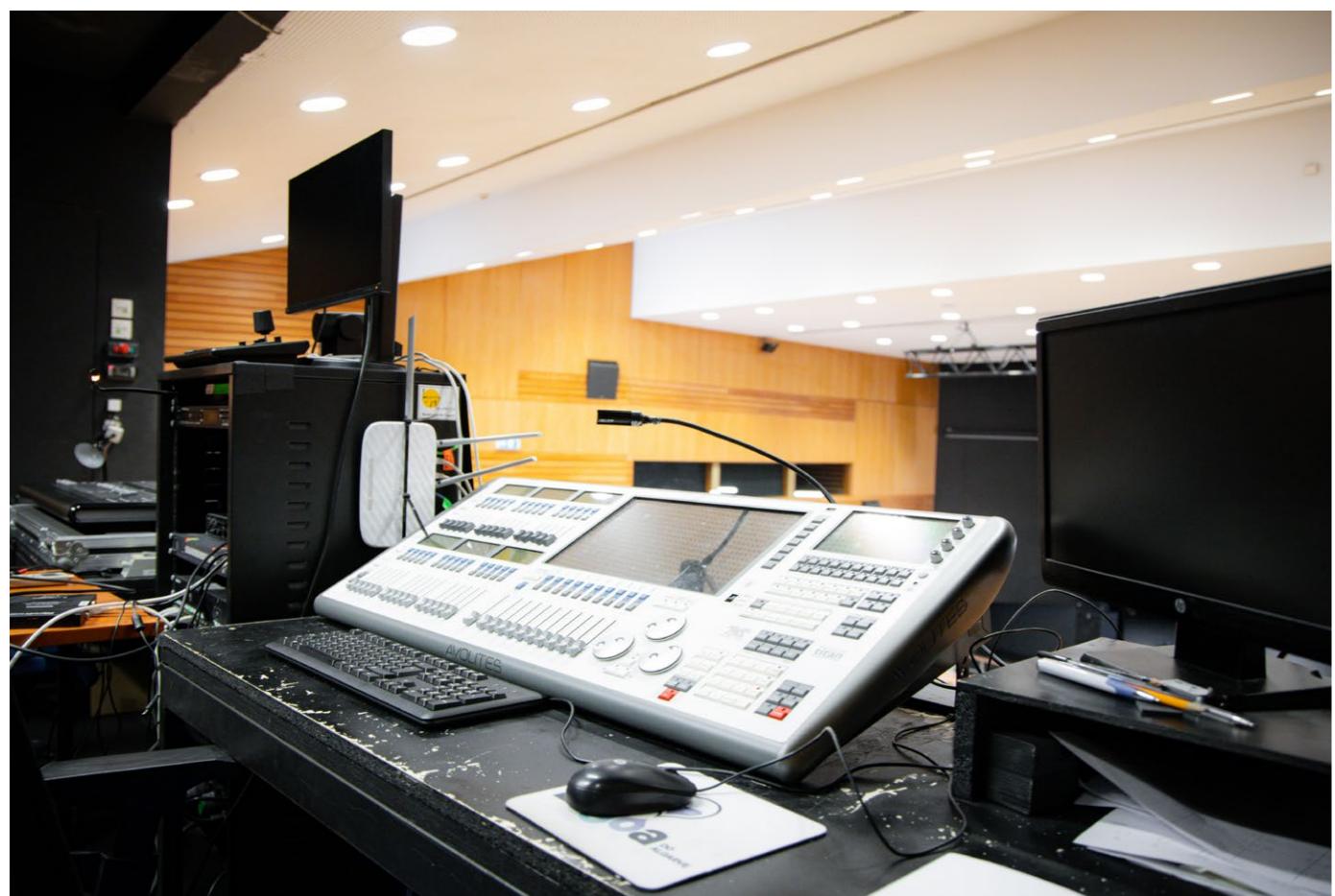
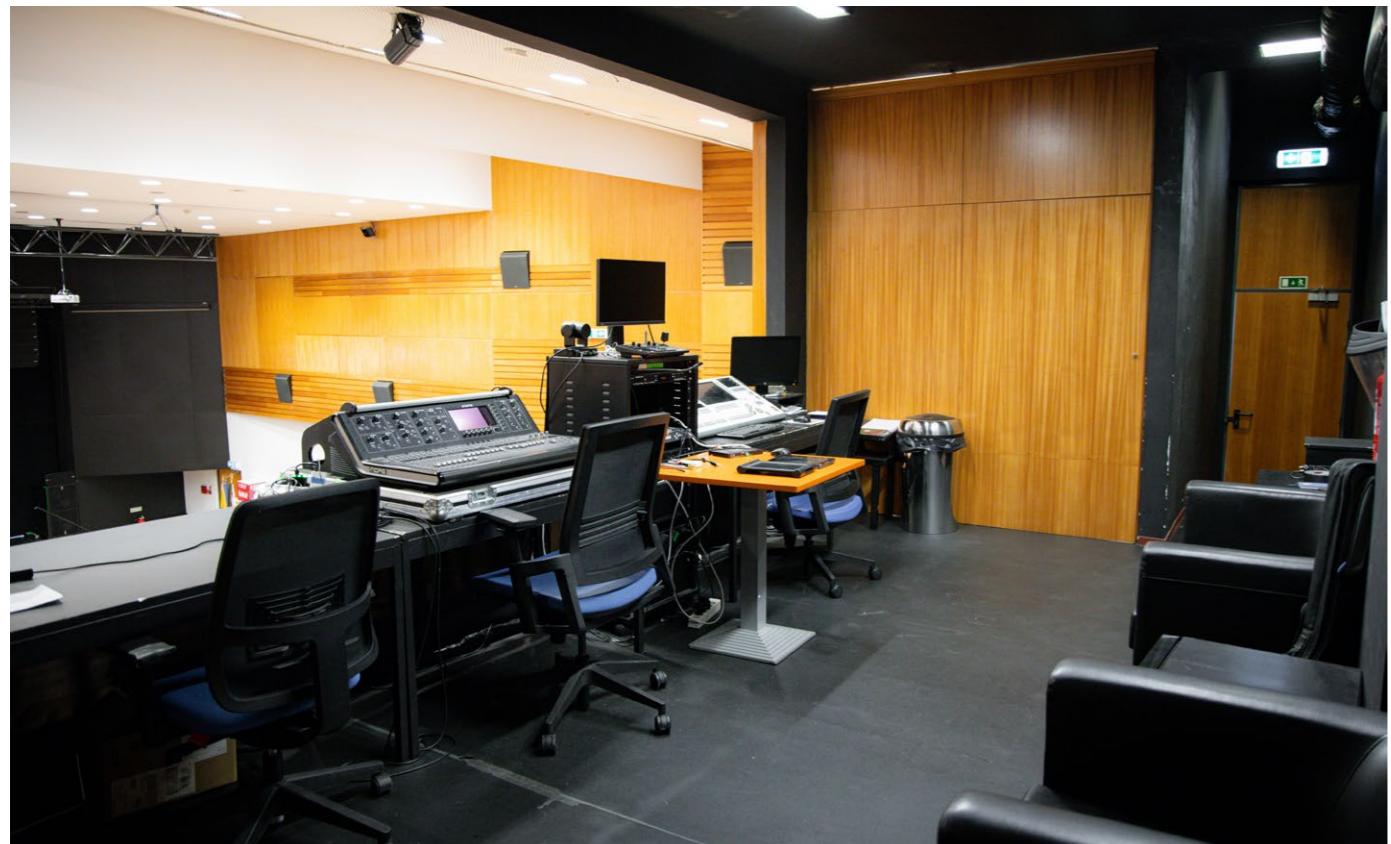


SALA PRINCIPAL

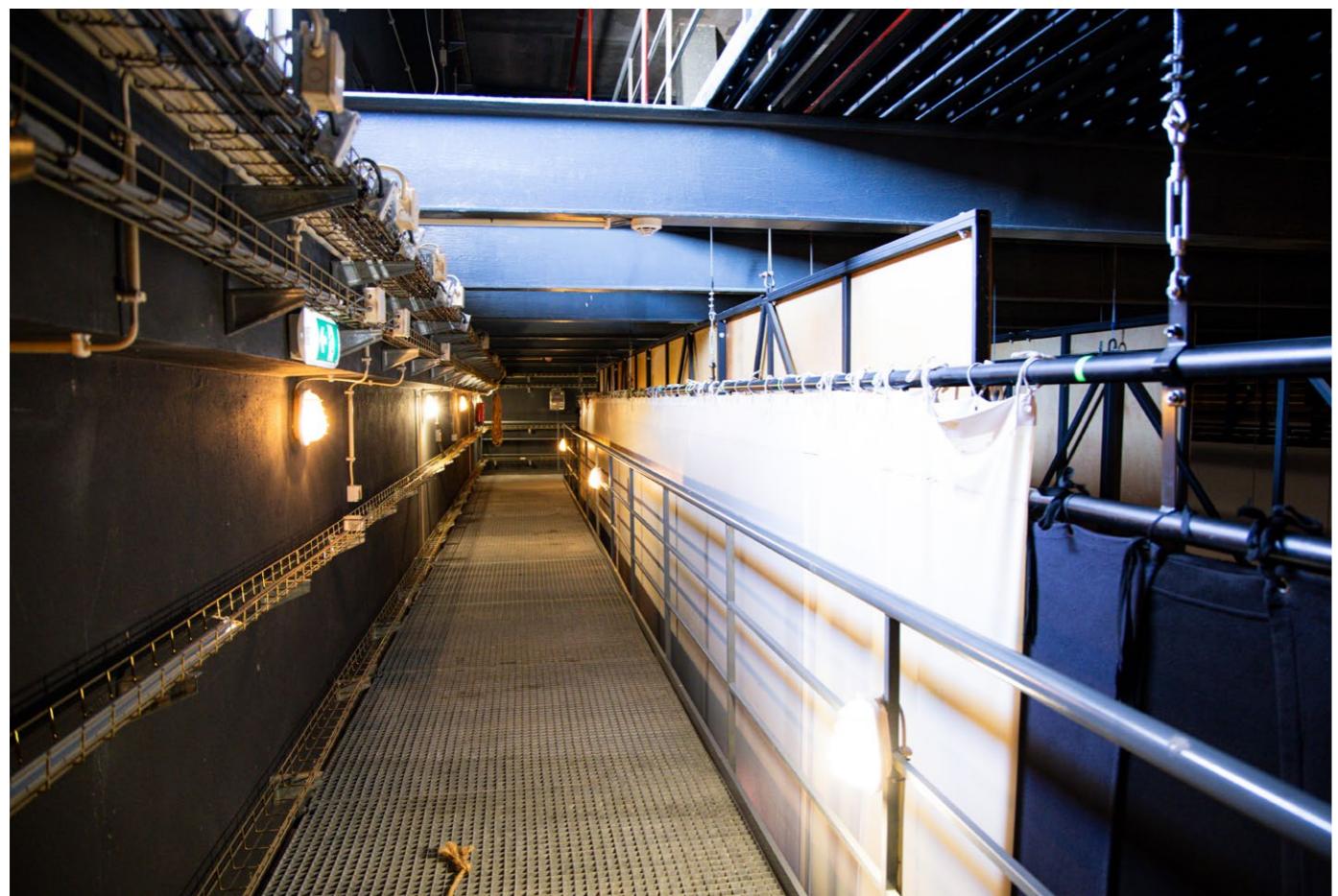
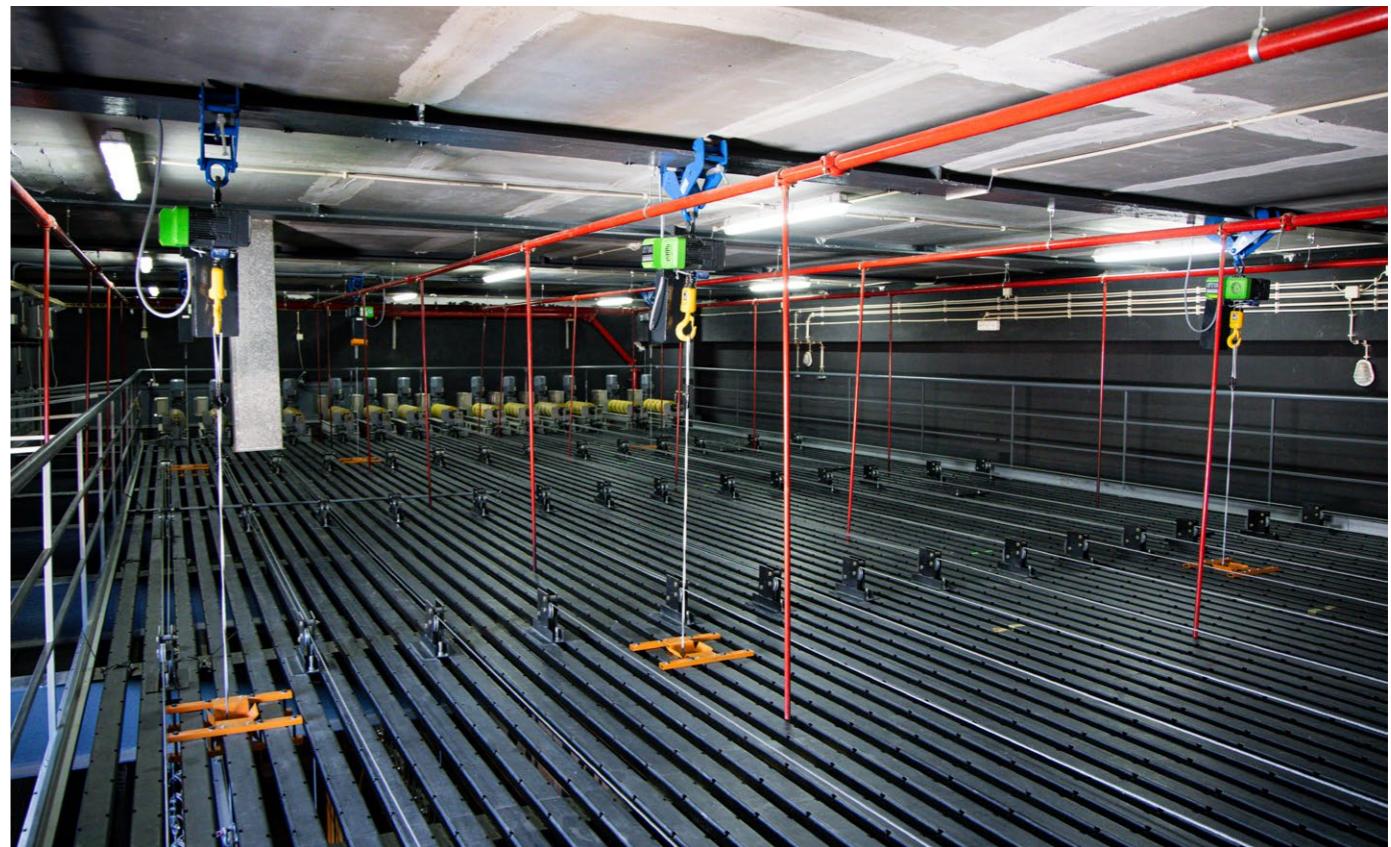
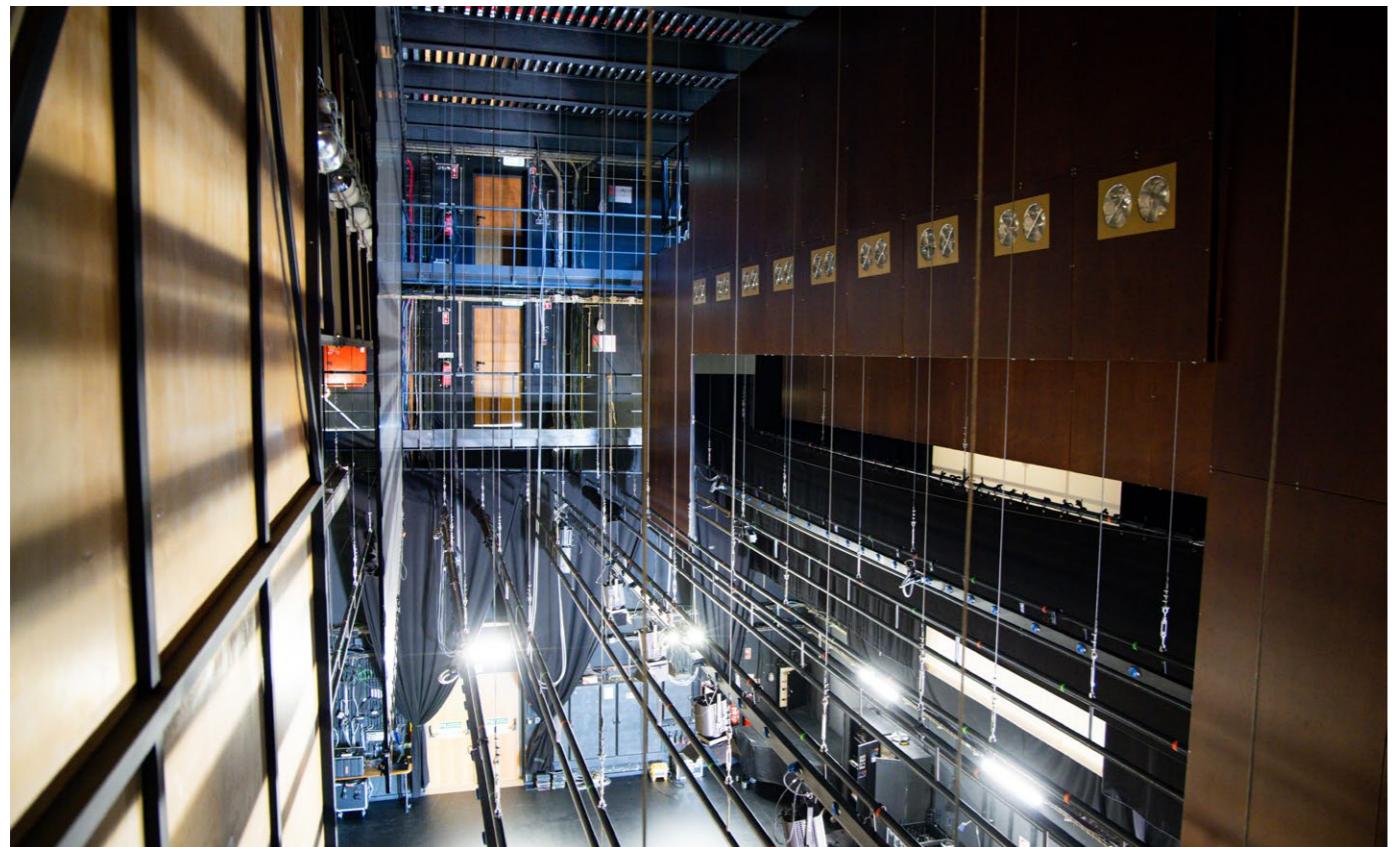


SALA POLIVALENTE





VARANDAS TÉCNICAS

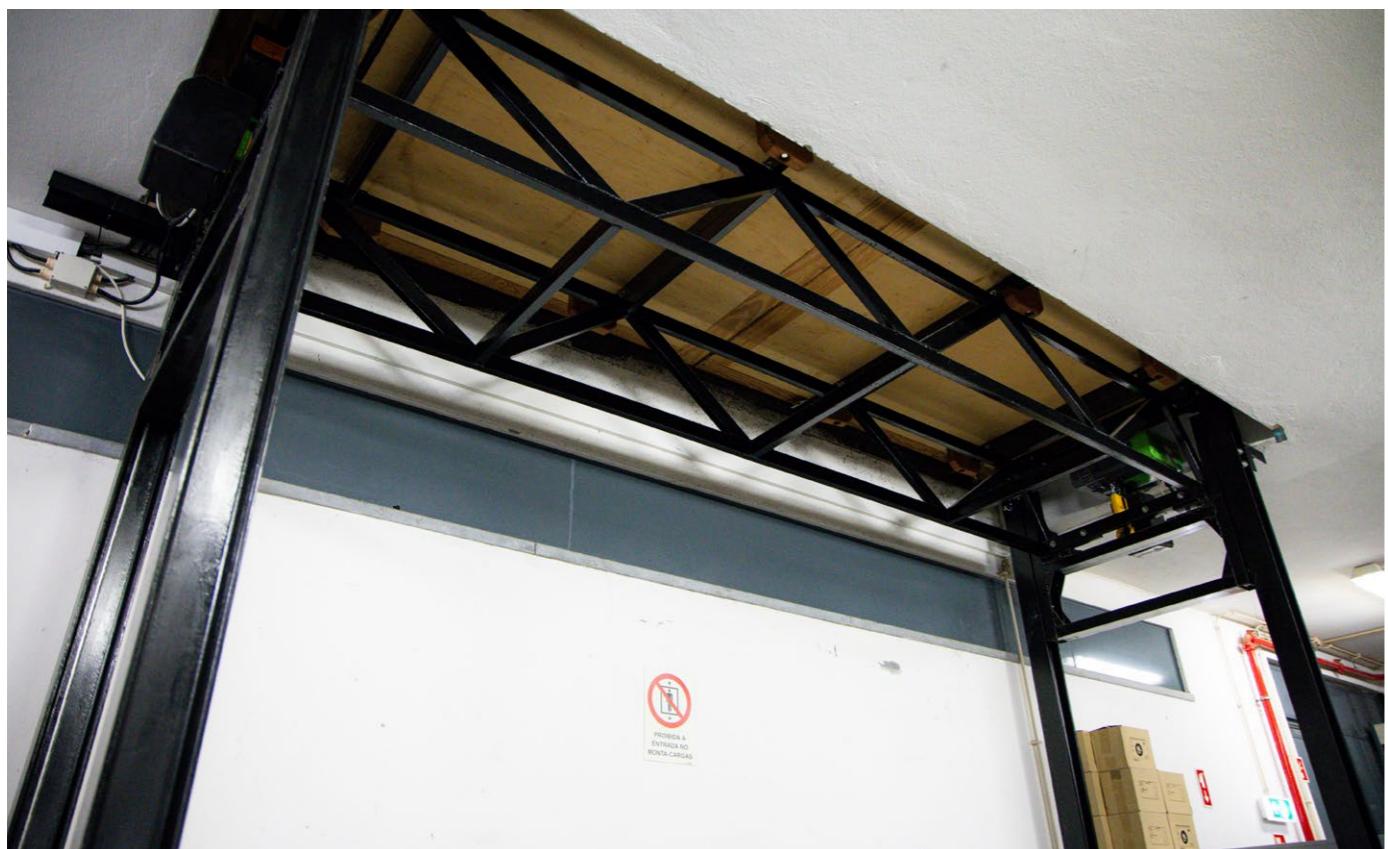


CAIS DE DESCARGA



Cais de descarga

ENTRADA DO AUDITÓRIO (EXTERIOR)



Monta-cargas

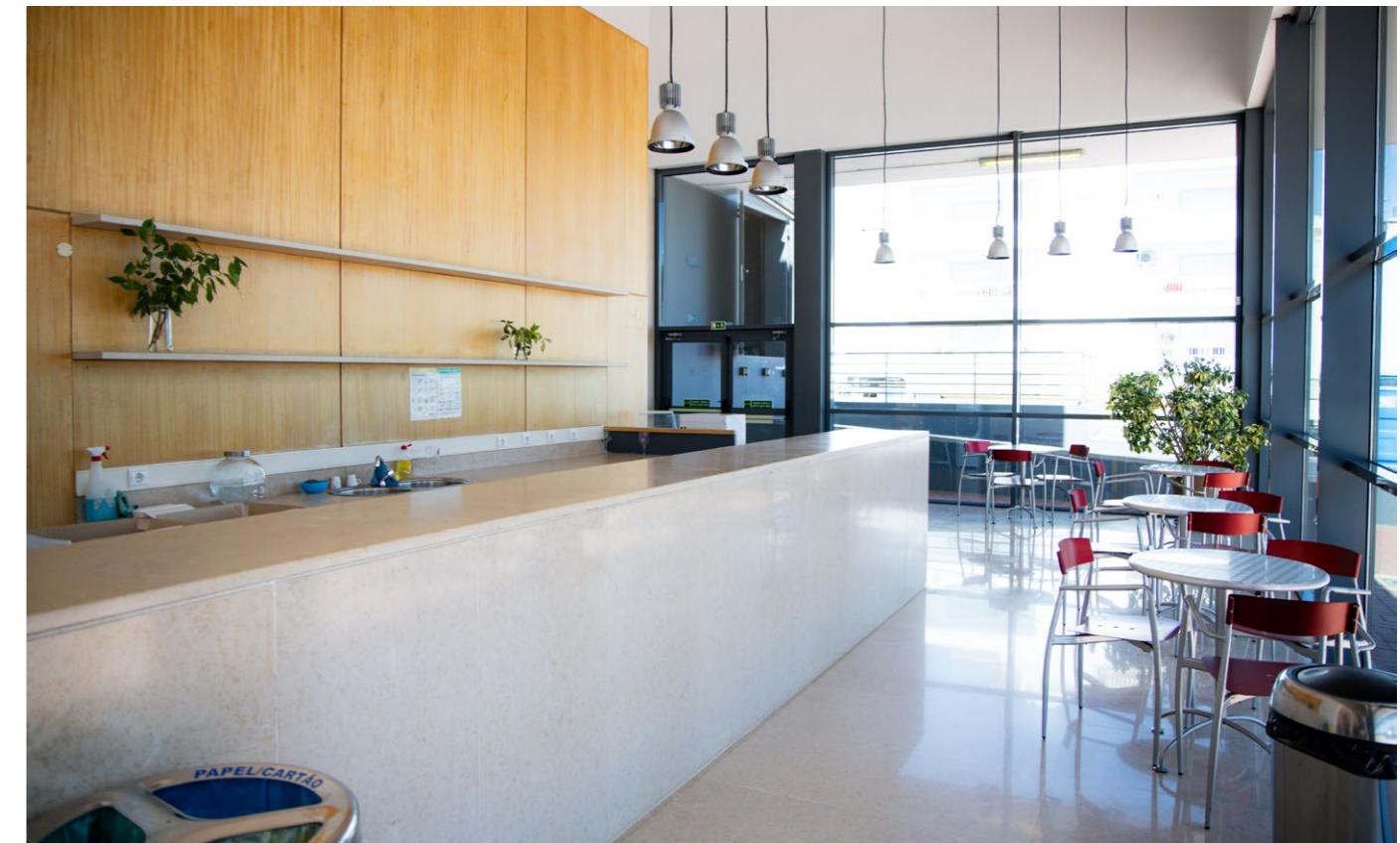
ENTRADA DOS ARTISTAS



ESTACIONAMENTO



BAR DE APOIO



GABINETE DE TRADUÇÃO

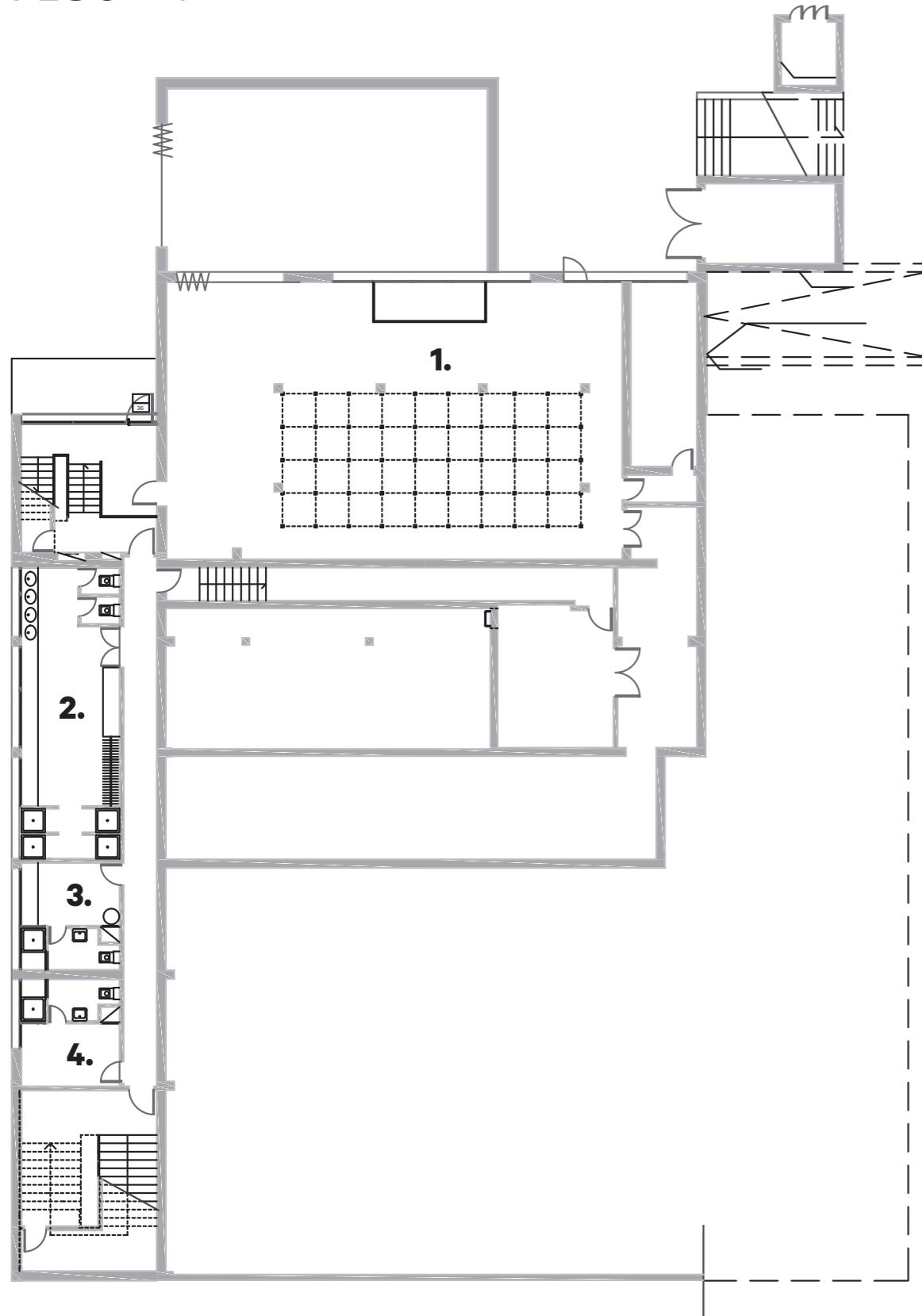


BENGALEIRO



PLANTAS

PISO -1



1. SUB-PALCO

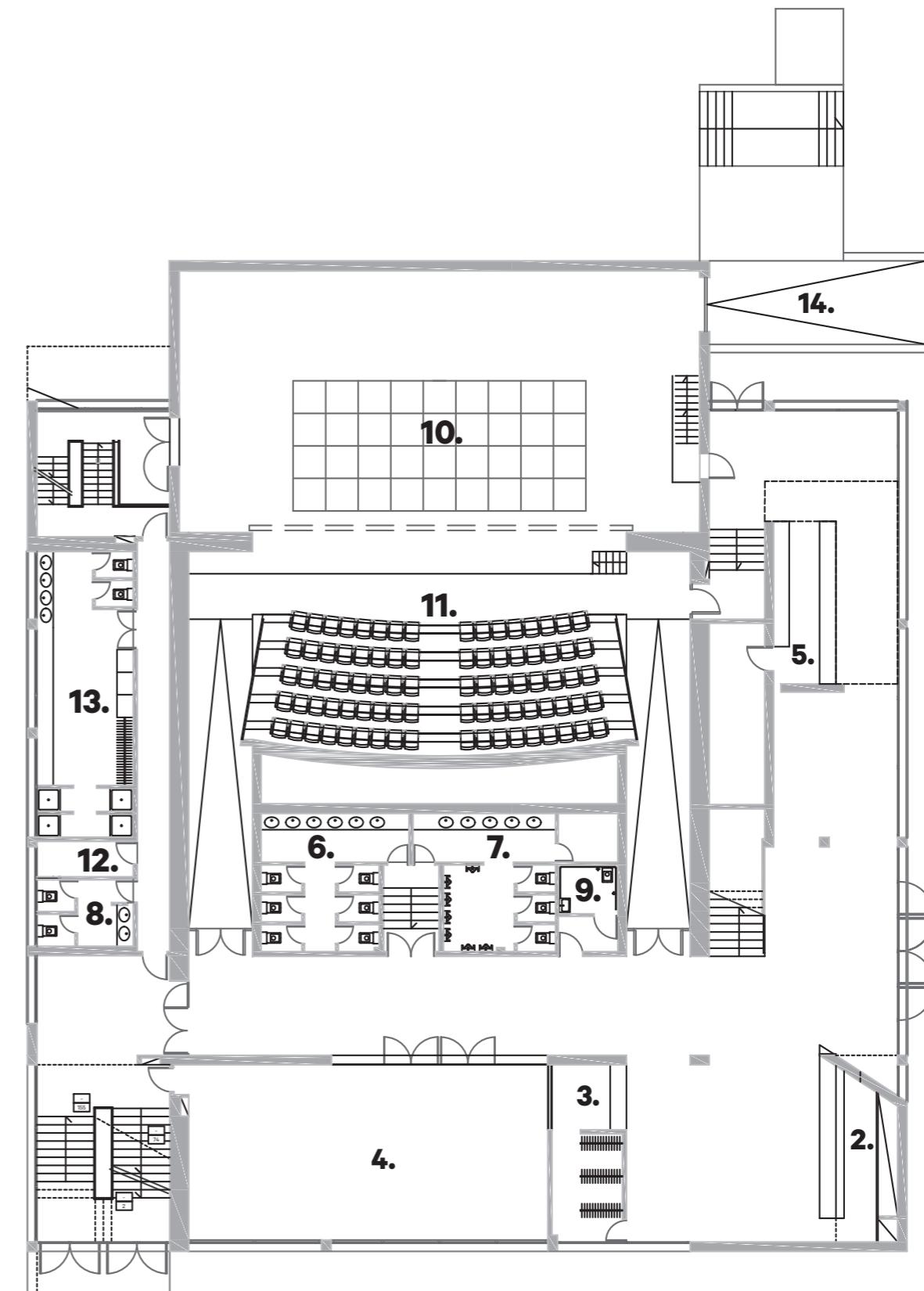
2. BILHETEIRA

3. CAMARIM INDIVIDUAL

4. CAMARIM INDIVIDUAL

PLANTAS

PISO 0



1. FOYER

2. BILHETEIRA

3. BENGALEIRO

4. SALA POLIVALENTE

5. BAR

6. W.C. FEMININO

7. W.C. MASCULINO

8. W.C.

9. W.C. PARA PESSOAS COM
MOBILIDADE REDUZIDA

10. PALCO

11. PLATEIA

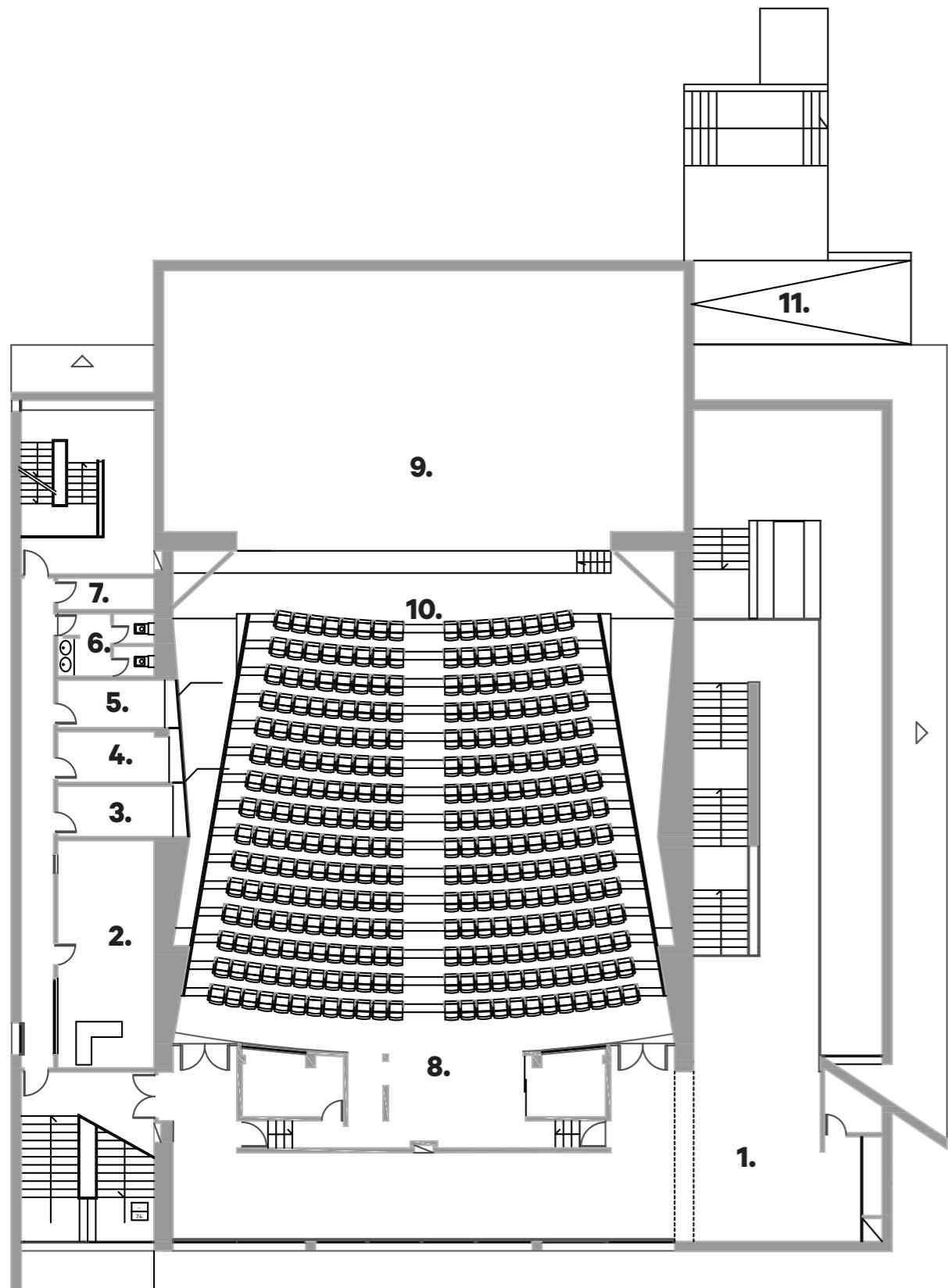
12. ARRUMOS

13. CAMARIM COLETIVO

14. CAIS DE DESCARGA

PLANTAS

PISO 1



1. FOYER

2. ADMINISTRAÇÃO

3. CABINE DE TRADUÇÃO

4. CABINE DE TRADUÇÃO

5. CABINE DE TRADUÇÃO

6. W.C.

7. ARRUMOS

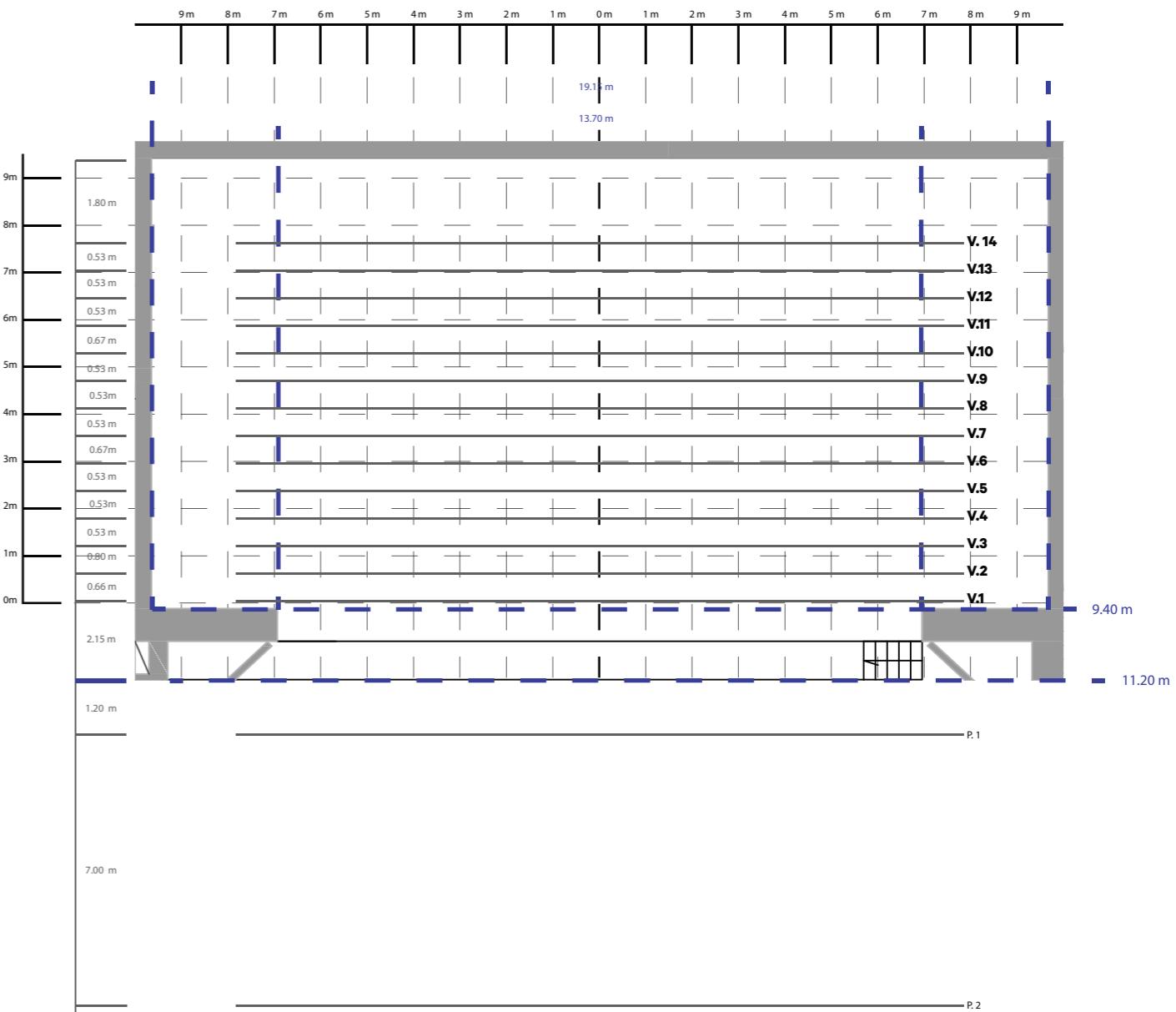
8. RÉGIE

9. PALCO

10. PLATEIA

11. CAIS DE DESCARGA

PALCO



V.1 CORTINA RÉGIA

V.3 PERNA + BAMBOLINA

V.4 ECRÃ DE RETRO PROJEÇÃO FIXO

V.6 PERNA + BAMBOLINA

V.9 PERNA + BAMBOLINA

V.13 FUNDO (2X MEIO FUNDO)

V.14 DESACTIVADA

V.2, 5, 7, 8, 11, 12 POSSIBILIDADE

DE ELETRIFICAR 4 VARAS COM

12 CIRCUITOS CADA

P.1 12 CIRCUITOS

LOTAÇÃO

24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13	O 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13	N 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13	M 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12	L 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12	K 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12	J 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
20 19 18 17 16 15 14 13 12 11	I 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
20 19 18 17 16 15 14 13 12 11	H 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
20 19 18 17 16 15 14 13 12 11	G 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
18 17 16 15 14 13 12 11 10	F 9 8 7 6 5 4 3 2 1
18 17 16 15 14 13 12 11 10	E 9 8 7 6 5 4 3 2 1
18 17 16 15 14 13 12 11 10	D 9 8 7 6 5 4 3 2 1
16 15 14 13 12 11 10 9	C 8 7 6 5 4 3 2 1
16 15 14 13 12 11 10 9	B 8 7 6 5 4 3 2 1
14 13 12 10 9 8	A 7 6 5 4 3 2 1

298 Lugares no total

295 + 3 (Pessoas com mobilidade reduzida).

Os lugares **A2, A10 e A13**, são lugares destinados a clientes com mobilidade reduzida, estes lugares não têm cadeiras. Os lugares **A1, A12 e A14**, destinam-se a acompanhantes dos clientes com mobilidade reduzida.|



INSTALAÇÕES/EQUIPAMENTO TÉCNICO

PALCO

Boca de cena	13,70 m x 4,80 m	
Altura da teia	11,30 m	
Profundidade de palco	9,40 m	
Advance scene	0,86 m	
Distancia do P.A. à regie	18,10 m	
Altura do palco face à plateia	0,90 m	
Chão em madeira pintado de negro mate		
2/2 Panos de fundo		
Pares de Pernas	3 m x 6 m	3 uni.
Bambolinas	16 m x 1,5 m	3 uni.
Bambolina de régia		1 uni.
Cortina régia de boca de cena em veludo negro	26 segundos para abrir/fechar totalmente e controlo do palco ou régie	1 uni.
Reguladores de boca de cena		2 uni.
Cadeiras de orquestra negras sem braços		60 uni.
Estrados negros com 4 alturas reguláveis	20 cm 40 cm 60 cm 80 cm	10 uni.
Guarda-costas para estrados		10 uni.
Estantes de tabuleiro negro mate para pautas		20 uni.
Monta-cargas sub-palco/palco	1000 kg ; 3,40 m x 1,40 m	
Piano Yamaha C-7		1 uni.
Clearsonic A2466x5 Drum Shield		1 uni.
Concha acústica Advant-scene	C/ iluminação branca embutida sem dímer, com capacidade para cerca de 70 músicos	
Linóleos (Preto ou Branco)	2 mm de espessura de 1,5 m por 10 m. (montagem de cenografia por cima do mesmo sujeita a avaliação)	8 uni.
Varas Motorizadas no Palco (UP/DOWN)	C/ cerca de 50 cm de distância entre elas. (Carga Máxima: 500 Kg de carga distribuída)	14 uni.

CAMARINS

Camarins coletivos	Aproximadamente 15 pessoas cada	2 uni.
Camarim individual	Aproximadamente 4 pessoas cada	2 uni.

PLATEIA

Lugares	295 + 3 (Pessoas com mobilidade reduzida).	298 uni.
Lugares Normas DGS	Normas da DGS em espaços fechados (lugar sim lugar não)	144 uni.

SALA POLIVALENTE

Dimensões	6,40 m x 13,25 m
Chão vinílico	
Capacidade máxima	44 pessoas
Projetor BENK 3500	Fixo
Tela de projeção mecânica	3,10 m x 2,40 m
Tomadas shuko na parede e chão	
Tomadas de rede RJ45 na parede	

CALHAS DE EXPOSIÇÃO

Foyer (piso 0, piso 1), Sala Polivalente	
Calhas de exposição	95 m lineares
Kit de suspensão de quadros ajustável em altura	100 uni.

ÁUDIO

Mesa de Som Frente/Palco		
Midas M32	Com cartas de expansão KT DN32 Live e DN 32 Dante	
Stage Digital Midas DL32		
PA FOH		
Line Array Db Technologies		
Tops - DbTechnologies DVA-T4 10	5 Left / 5 Right	10 uni.
Front Field - DbTechnologies DVA-T4	Mono	2 uni.
Subs - DbTechnologies DVA-S20	Mono	2 uni.
Monitores		
Db technologies DVX DM12		8 uni.
Db technologies DVX DM15		2 uni.
EV50		2 uni.
EV50M		2 uni.
In-ear Wireless Sennheizer G4-G		6 uni.

Atenção: Não temos mesa de monitores, temos tablet para controlo remoto da mesa de mistura.

Microfones		
AKG ck91		3 uni.
AKG ck92		2 uni.
Audio-Technica AT4041		2 uni.
Audio-Technica AT4050		2 uni.
Neumann KMS 104	3 x stereo Set	6 uni.
Shure SM58		6 uni.
Shure SM57		6 uni.
Sehneiser E608		1 uni.
Drumkit AKG		1 uni.
Shure B52A		1 uni.
AKG D112		2 uni.
Sennheizer MD 421-II		1 uni.

Audio-technica ATM350U	4 uni.
AKG C1000s	5 uni.
DI Box LDI-02	ATIVOS 8 uni.
DI BSS AR-133	ATIVOS 12 uni.
DPA d	Vote Classic Touring Kit 10 microfones DPA 4099 com vários acessórios. 1 uni.
Receptores Wireless Shure QLXD24	4 uni.
Shure SM58 H51 Wireless	4 uni.
Bodypack para headset Shure-QLX1H51	2 uni.
Acessórios	
Tripé de microfone, overhead K&M 21021	4 uni.
Tripé de microfone, alto e haste dupla K&M 25600	12 uni.
Tripé de microfone médio K&M 25900	8 uni.
Tripé de base redonda K&M 26200	2 uni.

A fim de prevenir incompatibilidades, a entidade produtora de cada evento, deve fazer-se acompanhar do seu próprio equipamento de leitura e gravação de Áudio.

VÍDEO

CICLORAMA	14 m x 6m
Projector Christie 4K860-1s com lente standart	
Projector Epson EB-L1755U – Projetor laser (15mil 1m) (grande angular + zoom)	
Leitor Blu-ray Tascam BD-01U	
Tela retroprojeção	(4 m x 3 m) (Vara 4)

A fim de prevenir incompatibilidades, a entidade produtora de cada evento, deve fazer-se acompanhar do seu próprio equipamento de leitura, gravação, reprodução e mistura de vídeo (computador, leitor dvd/ Blu-ray, misturadora de vídeo...etc).

ILUMINAÇÃO

Mesa de Luz

Avolites Arena — V18

O Sistema de Iluminação do Auditório é constituído por **120 Canais** de Dímer de 2,5KW e 5KW. Estes encontram-se distribuídos por 2 varas de proscénio, a primeira com 12 Canais (com 4 molefays integrados) e a segunda com 3 Canais, 4 calhas intermutáveis nas Varas do Palco (escolha entre as Varas:2,5,7,8,11,12) com 12 Canais cada, 4 caixas nas paredes do palco com 6 Canais cada e 4 fichas tipo socapex para as 4 torres laterais, com 6 Canais cada. Existem 4 universos A e B,C e D de DMX da régie para a qualquer posição do palco.)

Sistema de Iluminação — Especificações Técnicas

Capacidade de Dimmer

Total: 120 circuitos dimmer

Potência por circuito: 2,5 kW / 5 kW

Distribuição de Circuitos

Varas de Proscénio

Vara 1: 18 circuitos (inclui 4 projetores tipo molefay integrados)

Vara 2: 5 circuitos

Varas de Palco (configuração variável)

4 calhas móveis com 12 circuitos cada

Calhas posicionáveis nas varas nº 2, 5, 7, 8, 11 e 12

Caixas de Palco (paredes laterais)

4 unidades, 2 circuitos cada

Torres Laterais

4 ligações multipin tipo Socapex

6 circuitos por torre

Controlo e Comunicação

Mesa de iluminação ↔ dimmers: DMX512, cabo 5 pinos (Universo A)

Equipamentos LED e efeitos especiais: 3 universos adicionais via conversor Art-Net/DMX

Conversor Art-Net/DMX

Capacidade: 8 universos DMX512

Disponibilidade: acesso em qualquer ponto do palco

Dimmers

Liberty 6ch x 5 Kw

2 uni.

Liberty 12ch x 2,5 Kw

6 uni.

Lite-Puter 12ch x 20 amp

3 uni.

Projetores

Convencionais

PC Strong 1000w com palas

14 uni.

Recortes Robert Juiulant 614 1000 w

10 uni.

Recortes Robert Juiulant 714 2000 w

3 uni.

Par64 1000w

(16-cp62) (8-cp60)

22 uni.

Molefay na Vara de Proscénio 1

2x2 uni.

LED

Moving Head Led Wash BEAM 2 MHL 1912

12 uni.

Moving Head Spot Prolights ASTRA Hib 330

8 uni.

Par Led Cameo ROOT par6

24 uni.

Atenção:

Não existem filtros. No caso de produções externas os filtros de cores deverão ser assegurados pelas mesmas. Todas as nossas tomadas são Schuko, não temos adaptadores para CEE.

CINEMA

Projector Digital de Cinema BARCO SP14K-12B ICMP B LNS TD 1TB

Processador de Som JBL mod CPI 2000 7.1

Sistema Colunas Surround KCS 7.1

4 KCS Left, 4 KCS Right, 2 KCS Back,
Frente (1 KCS Central, 2 KCS(L/R)
2 KCS(SUB))

Portatil DELL VOSTRO 2520 i5-1235U 8GB 512GB SSD

Servidor Barco ICMP-X IMB

Ecrã de Cinema de recolha eléctrica de Marca Oray modelo Polichinelle

Com tela perfurada (10,50 m x 6,00 m) 1 uni.

DESCARGAS E ESTACIONAMENTO

Portão de acesso directo ao palco com uma altura do solo de 1,40 m	2 m x 2,50 m
Portão de descargas no Sub-Palco	4,50 m x 2,70 m
Monta-cargas (Sub-palco para palco)	3,40 m x 1,40m
Estacionamento Privado	20 viaturas ligeiras ou 2 camiões com semi-reboque

A responsabilidade do transporte, carga e descarga de cenário e material respeitante à entidade acolhida, é de inteira responsabilidade da mesma.

CONTATOS

Telefone	282 380 452
Email Geral	cultura@cm-lagoa.pt
Morada	Rua do Centro de Saúde, 8400-413
GPS	37.1371, -8.4582
Google Maps link	https://www.google.pt/maps/place/Audit%C3%B3rio+Município+de+Lagoa/@37.1370894,-8.4582083,87m/data=!3m1!1e3!4m1!1m2!10m1!1e2!3m4!1s0xd1ad7b90c193a35:0x4326a0b93f05e9bf!8m2!3d37.1371576!4d-8.4585024?hl=pt-pt

NORMAS DE SEGURANÇA

- Todos os materiais cenográficos utilizados em cena devem estar ignifugados e com os respectivos certificados.
- Qualquer suspensão de equipamentos cénicos ou pessoas, tem que respeitar todas as normas de segurança, com os equipamentos devidamente certificados.
- O sistema de luz de emergência do palco e da sala não podem ser desactivados durante os ensaios e espectáculos.
- Todas as áreas de circulação do público têm que ter as medidas mínimas obrigatórias e estarem completamente desimpedidas, de modo a permitir total evacuação.
- A utilização de qualquer tipo de fogo em palco apenas poderá vir a ser autorizada (solicitação feita antecipadamente), após a respectiva avaliação dos riscos e verificação da possibilidade de serem implementadas todas as medidas de segurança, de acordo com o plano de emergência interno.
- Sempre que houver necessidade de utilização de armas de fogo em palco, é obrigatória a apresentação do documento de autorização emitida pelas autoridades responsáveis (GNR) e o acompanhamento de um agente, como exigido por lei.

RECURSOS HUMANOS

Dirigente/Programador	Paulo Francisco	paulo.francisco@cm-lagoa.pt
Produção	André Gomes	andre.gomes@cm-lagoa.pt
Coordenador Técnico e Técnico de Som	Ivo Perpetuo	ivo.perpetuo@cm-lagoa.pt
Técnico de Som	Rodrigo Silva	
Técnico de Palco	Paulo Bernardo	
Assistentes Operacionais de Limpeza	Isabel Costa e Sandra Jacinto	
Bilheteira	Maribela Miranda	
Assistência de Sala	Lídia Santos	

Não temos "Stage Hands", a responsabilidade pela montagem, desmontagem, carga e descarga de todo o material externo ao auditório proveniente das produções acolhidas recai sobre as mesmas.

HORÁRIOS (TRABALHO E ABERTURA)

9:00 às 12:30 e das 14:00 às 17:30. * **

* Horários de espetáculo e trabalhos fora do horário normal de funcionamento terão que ser acordados com um mínimo de 15 dias, entre a entidade acolhida e o Coordenador/Programador do Auditório.

** Não é permitida a permanência dentro do Palco e Plateia sem a presença de pelo menos um técnico do auditório.

ENTIDADE GESTORA

AUDITÓRIO CARLOS DO CARMO



APOIO



PARCEIRO MEDIA

