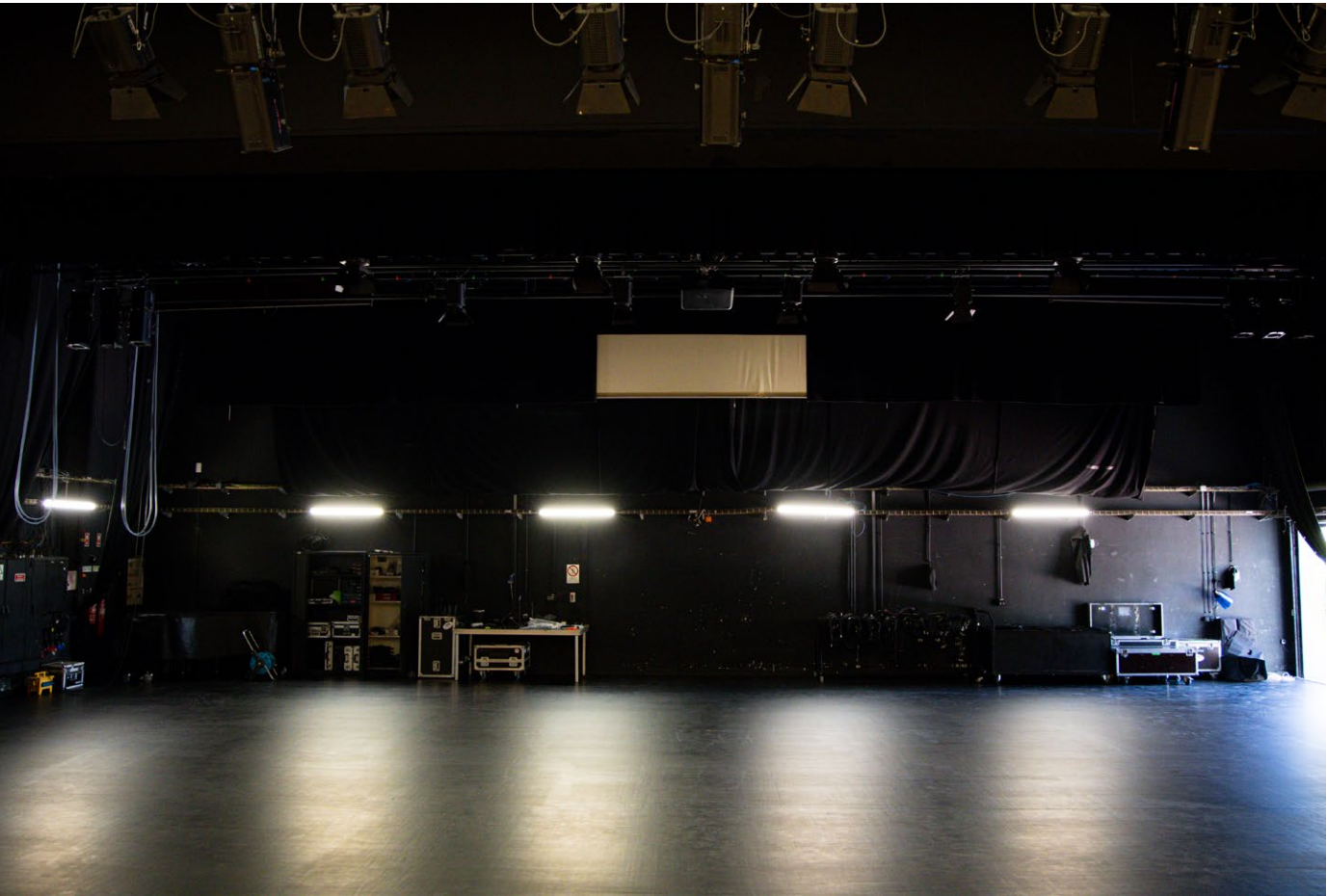


**AUDITÓRIO  
CARLOS DO  
CARMO  
RIDER  
TÉCNICO**

<b>PALCO</b>	<b>4</b>
<b>SUB-PALCO</b>	<b>5</b>
<b>CAMARINS</b>	<b>6</b>
<b>FOYER</b>	<b>7</b>
<b>RECEÇÃO/BILHETEIRA</b>	<b>8</b>
<b>SALA POLIVALENTE</b>	<b>8</b>
<b>SALA PRINCIPAL</b>	<b>9</b>
<b>RÉGIE</b>	<b>10</b>
<b>SALAS TÉCNICAS</b>	<b>11</b>
<b>VARANDAS TÉCNICAS</b>	<b>12</b>
<b>CAIS DE DESCARGA</b>	<b>14</b>
<b>ENTRADA DO AUDITÓRIO (EXTERIOR)</b>	<b>15</b>
<b>ENTRADA DOS ARTISTA</b>	<b>15</b>
<b>ESTACIONAMENTO</b>	<b>16</b>
<b>GABINETE DE TRADUÇÃO</b>	<b>16</b>
<b>BAR DE APOIO</b>	<b>17</b>
<b>BENGALEIRO</b>	<b>17</b>
<b>PLANTAS</b>	<b>18</b>
<b>LOTAÇÃO</b>	<b>22</b>
<b>INSTALAÇÕES E EQUIPAMENTO TÉCNICO</b>	<b>24</b>
<b>NORMAS DE SEGURANÇA</b>	<b>30</b>
<b>RECURSOS HUMANOS E CONTATOS</b>	<b>31</b>



PALCO



SUB-PALCO





CAMARINS



Camarim coletivo



Camarim individual

FOYER



Foyer piso 0



Foyer piso 1



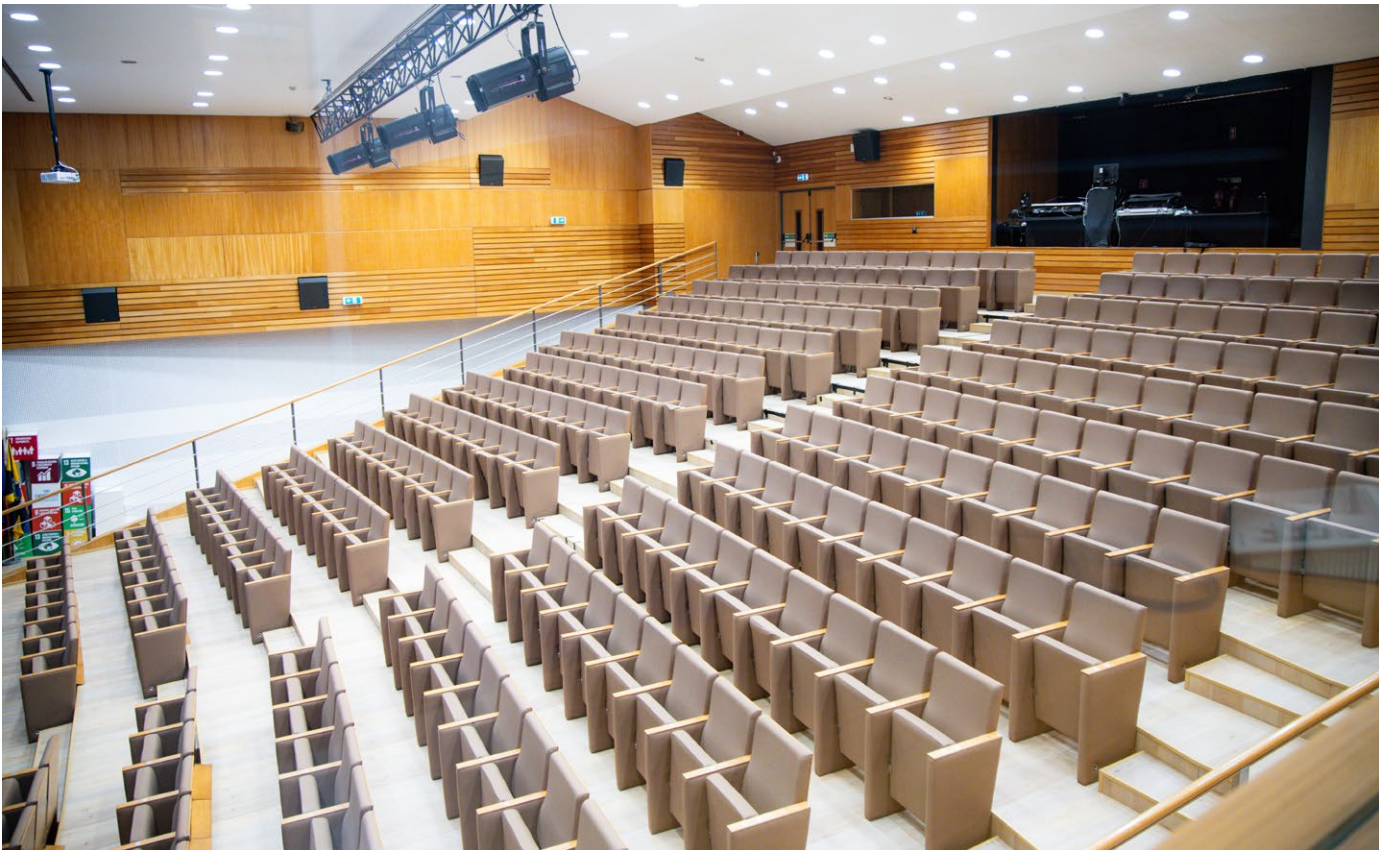
RECEÇÃO/BILHETEIRA



SALA PRINCIPAL



SALA POLIVALENTE





RÉGIE



SALAS TÉCNICAS





VARANDAS TÉCNICAS





CAIS DE DESCARGA



Cais de descarga

ENTRADA DO AUDITÓRIO (EXTERIOR)



ENTRADA DOS ARTISTAS



Monta-cargas



**ESTACIONAMENTO**



**GABINETE DE TRADUÇÃO**



**BAR DE APOIO**

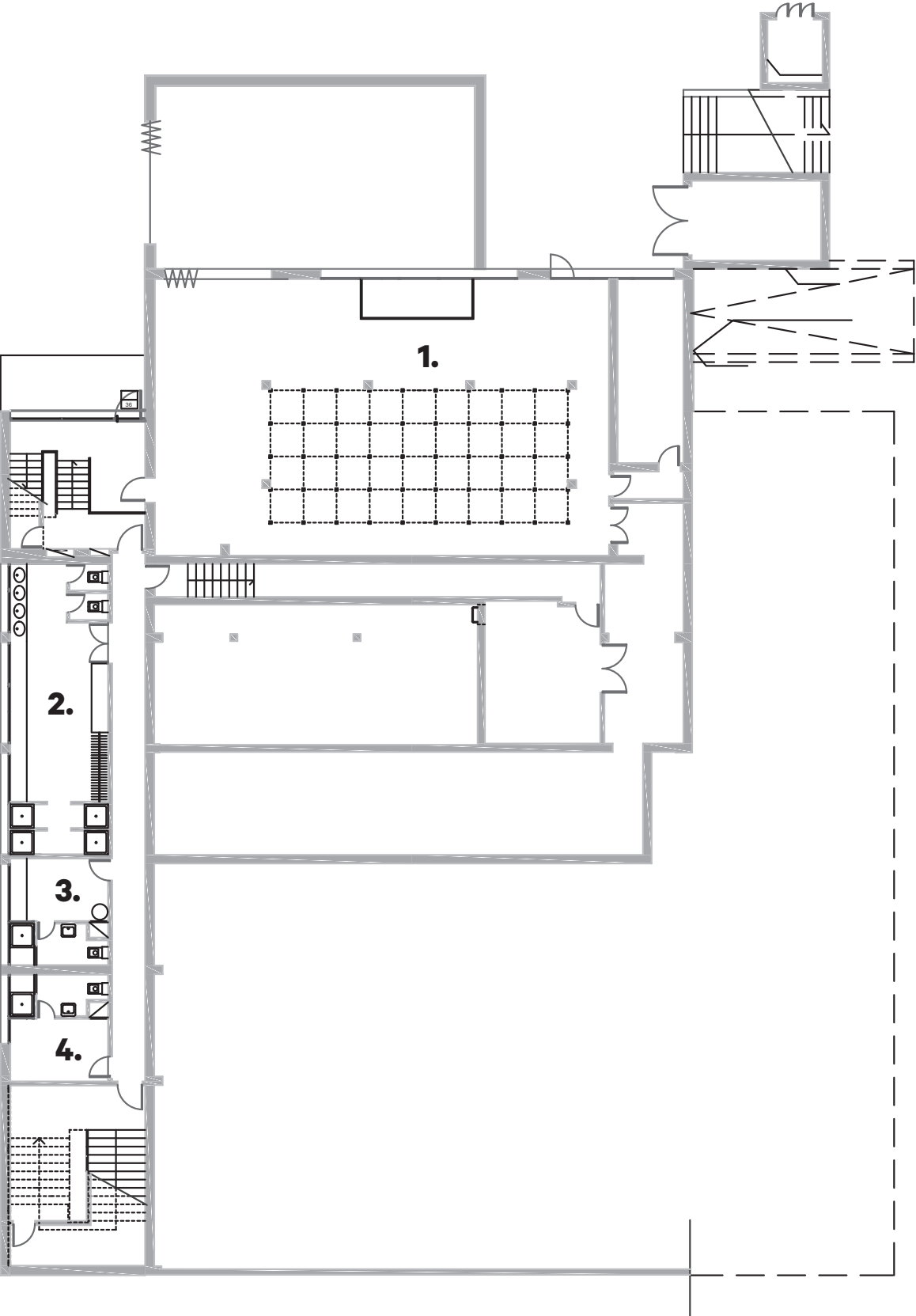


**BENGALEIRO**



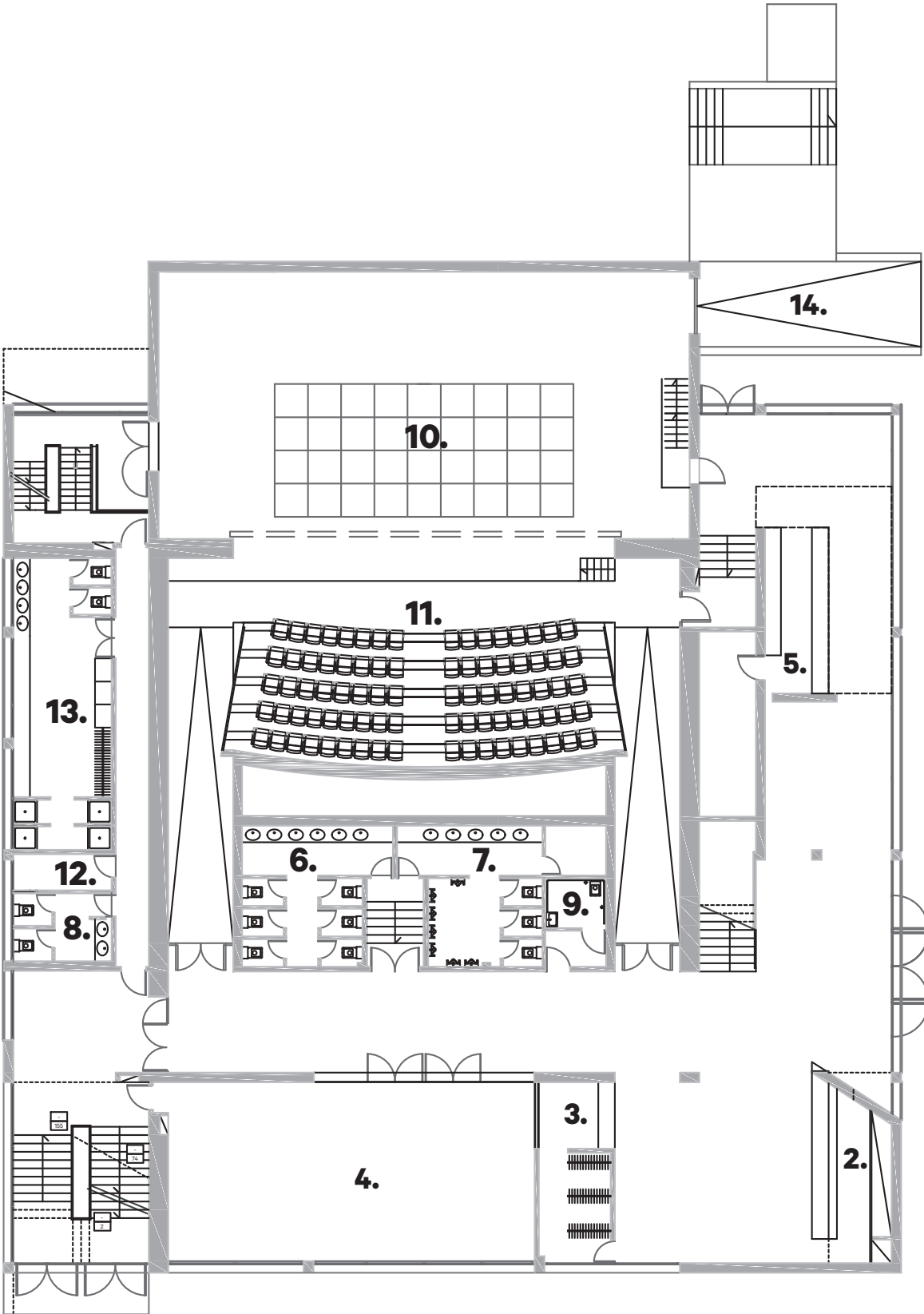


PLANTAS  
PISO -1



- 1. SUB-PALCO
- 2. CAMARIM COLETIVO
- 3. CAMARIM INDIVIDUAL
- 4. CAMARIM INDIVIDUAL

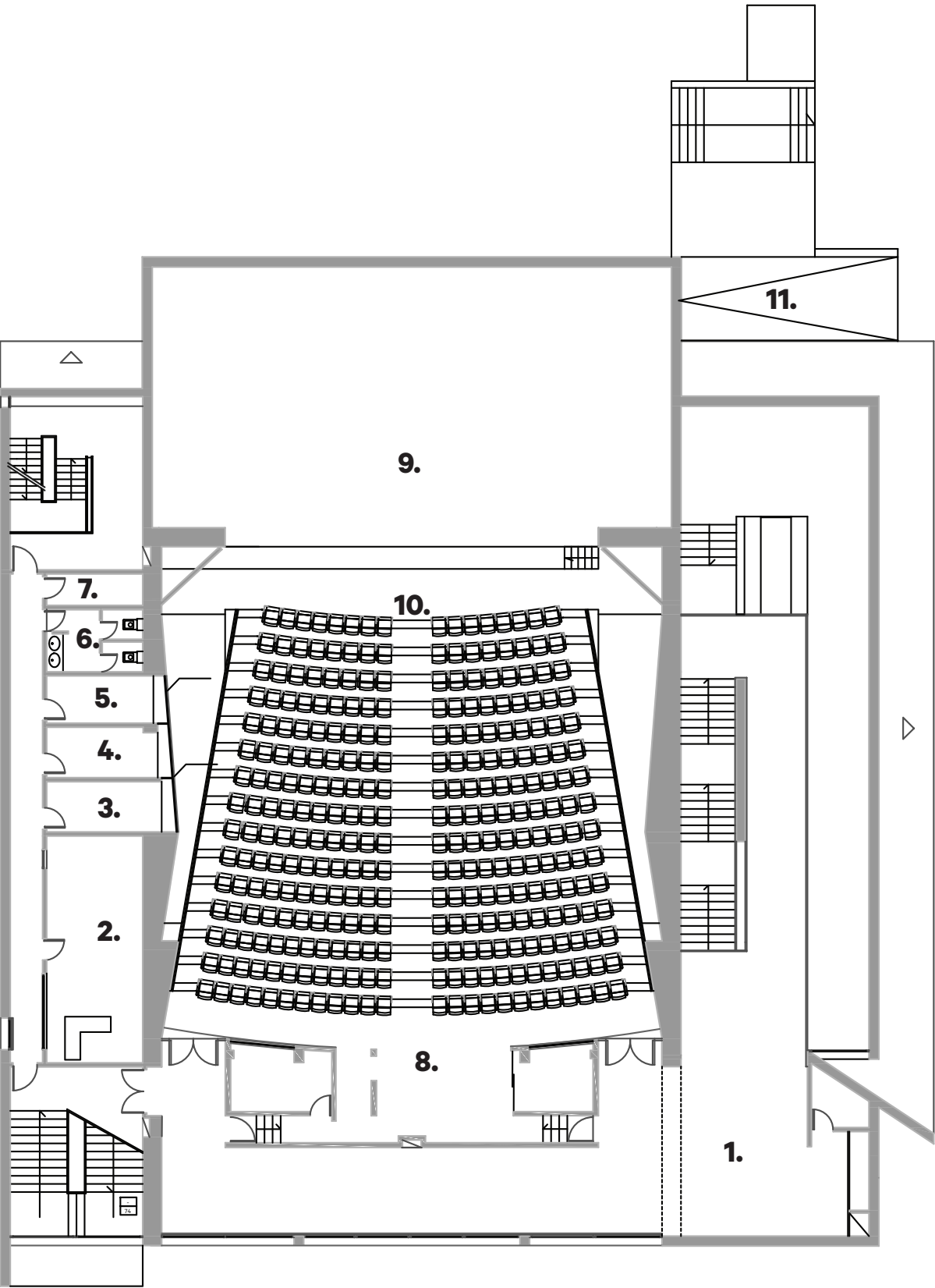
PLANTAS  
PISO 0



- 1. FOYER
- 2. BILHETEIRA
- 3. BENGALEIRO
- 4. SALA POLIVALENTE
- 5. BAR
- 6. W.C. FEMININO
- 7. W.C. MASCULINO
- 8. W.C.
- 9. W.C. PARA PESSOAS COM MOBILIDADE REDUZIDA
- 10. PALCO
- 11. PLATEIA
- 12. ARRUMOS
- 13. CAMARIM COLETIVO
- 14. CAIS DE DESCARGA



PLANTAS  
PISO 1



1. FOYER

2. ADMINISTRAÇÃO

3. CABINE DE TRADUÇÃO

4. CABINE DE TRADUÇÃO

5. CABINE DE TRADUÇÃO
6. W.C.

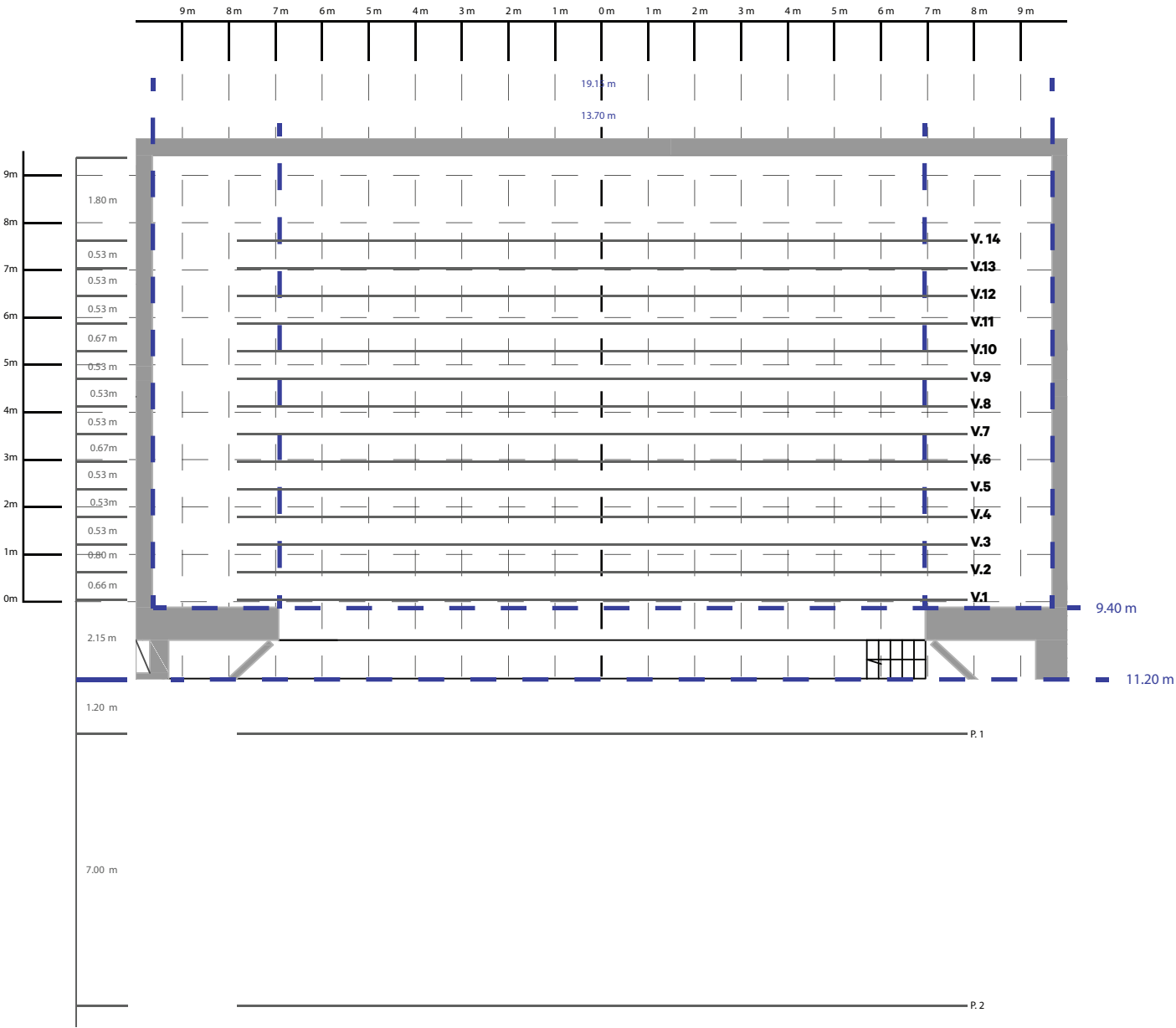
7. ARRUMOS

8. RÉGIE

9. PALCO

10. PLATEIA
11. CAIS DE DESCARGA

PALCO



- V.1 CORTINA RÉGIA

V.3 PERNA + BAMBOLINA

V.4 ECRÃ DE RETRO PROJEÇÃO FIXO

V.6 PERNA + BAMBOLINA
- V.9 PERNA + BAMBOLINA

V.13 FUNDO (2X MEIO FUNDO)

V.14 DESACTIVADA
- V. 2, 5, 7, 8, 11, 12 POSSIBILIDADE DE ELETRIFICAR 4 VARAS COM 12 CIRCUITOS CADA

P.1 12 CIRCUITOS



24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13	O	12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13	N	12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13	M	12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12	L	11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12	K	11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12	J	11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
20 19 18 17 16 15 14 13 12 11	I	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
20 19 18 17 16 15 14 13 12 11	H	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
20 19 18 17 16 15 14 13 12 11	G	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
18 17 16 15 14 13 12 11 10	F	9 8 7 6 5 4 3 2 1
18 17 16 15 14 13 12 11 10	E	9 8 7 6 5 4 3 2 1
18 17 16 15 14 13 12 11 10	D	9 8 7 6 5 4 3 2 1
16 15 14 13 12 11 10 9	C	8 7 6 5 4 3 2 1
16 15 14 13 12 11 10 9	B	8 7 6 5 4 3 2 1
14 13 12 10 9 8	A	7 6 5 4 3 2 1

298 Lugares no total

295 + 3 (Pessoas com mobilidade reduzida).

Os lugares A2, A10 e A13, são lugares destinados a clientes com mobilidade reduzida, estes lugares não têm cadeiras. Os lugares A1, A12 e A14, destinam-se a acompanhantes dos clientes com mobilidade reduzida.





# INSTALAÇÕES/EQUIPAMENTO TÉCNICO

## PALCO

Boca de cena	13,70 m x 4,80 m	
Altura da teia	11,30 m	
Profundidade de palco	9,40 m	
Advance scene	0,86 m	
Distancia do P.A. à regie	18,10 m	
Altura do palco face à plateia	0,90 m	
Chão em madeira pintado de negro mate		
2/2 Panos de fundo		
Pares de Pernas	3 m x 6 m	3 uni.
Bambolinas	16 m x 1,5 m	3 uni.
Bambolina de régia		1 uni.
Cortina régia de boca de cena em veludo negro	26 segundos para abrir/fechar totalmente e controlo do palco ou régie	1 uni.
Reguladores de boca de cena		2 uni.
Cadeiras de orquestra negras sem braços		60 uni.
Estrados negros com 4 alturas reguláveis	20 cm   40 cm   60 cm   80 cm	10 uni.
Guarda-costas para estrados		10 uni.
Estantes de tabuleiro negro mate para pautas		20 uni.
Monta-cargas sub-palco/palco	1000 kg ; 3,40 m x 1,40 m	
Piano Yamaha C-7		1 uni.
Clearsonic A2466x5 Drum Shield		1 uni.
Concha acústica Advant-scene	C/ iluminação branca embutida sem dímer, com capacidade para cerca de 70 músicos	
Linóleos (Preto ou Branco)	2 mm de espessura de 1,5 m por 10 m. (montagem de cenografia por cima do mesmo sujeita a avaliação)	8 uni.
Varas Motorizadas no Palco (UP/DOWN)	C/ cerca de 50 cm de distância entre elas. (Carga Máxima: 500 Kg de carga distribuída)	14 uni.

## CAMARINS

Camarins coletivos	Aproximadamente 15 pessoas cada	2 uni.
Camarim individual	Aproximadamente 4 pessoas cada	2 uni.

## PLATEIA

Lugares	295 + 3 (Pessoas com mobilidade reduzida).	298 uni.
Lugares Normas DGS	Normas da DGS em espaços fechados (lugar sim lugar não)	144 uni.

## SALA POLIVALENTE

Dimensões	6,40 m x 13,25 m
Chão vinílico	
Capacidade máxima	44 pessoas
Projektor BENK 3500	Fixo
Tela de projeção mecânica	3,10 m x 2,40 m
Tomadas shuko na parede e chão	
Tomadas de rede RJ45 na parede	

## CALHAS DE EXPOSIÇÃO

Foyer ( piso 0, piso 1), Sala Polivalente	
Calhas de exposição	95 m lineares
Kit de suspensão de quadros ajustável em altura	100 uni.



ÁUDIO

Mesa de Som Frente/Palco		
Midas M32	Com cartas de expansão KT DN32 Live e DN 32 Dante	
Stage Digital Midas DL32		
PA FOH		
Line Array Db Technologies		
Tops – DbTechnologies DVA–T4 10	5 Left / 5 Right	10 uni.
Front Field – DbTechnologies DVA–T4	Mono	2 uni.
Subs – DbTechnologies DVA–S20	Mono	2 uni.
Monitores		
Db technologies DVX DM12		8 uni.
Db technologies DVX DM15		2 uni.
EV50		2 uni.
EV50M		2 uni.
In–ear Wireless Sennheizer G4–G		6 uni.

Atenção: Não temos mesa de monitores, temos tablet para controlo remoto da mesa de mistura.

Microfones		
AKG ck91		3 uni.
AKG ck92		2 uni.
Audio–Technica AT4041		2 uni.
Audio–Technica AT4050		2 uni.
Neumann KMS 104	3 x stereo Set	6 uni.
Shure SM58		6 uni.
Shure SM57		6 uni.
Sehneiser E608		1 uni.
Drumkit AKG		1 uni.
Shure B52A		1 uni.
AKG D112		2 uni.
Sennheizer MD 421–II		1 uni.

Audio–technica ATM350U		4 uni.
AKG C1000s		5 uni.
DI Box LDI–02	ATIVOS	8 uni.
DI BSS AR–133	ATIVOS	12 uni.
DPA d	Vote Classic Touring Kit 10 microfones DPA 4099 com vários acessórios.	1 uni.
Receptores Wireless Shure QLXD24		4 uni.
Shure SM58 H51 Wireless		4 uni.
Bodypack para headset Shure–QLX1H51		2 uni.
Acessórios		
Tripé de microfone, overhead K&M 21021		4 uni.
Tripé de microfone, alto e haste dupla K&M 25600		12 uni.
Tripé de microfone médio K&M 25900		8 uni.
Tripé de base redonda K&M 26200		2 uni.

A fim de prevenir incompatibilidades, a entidade produtora de cada evento, deve fazer-se acompanhar do seu próprio equipamento de leitura e gravação de Áudio.

VÍDEO

CICLORAMA	14 m x 6m
Projector Christie 4K860–1s com lente standart	
Projector Epson EB–L1755U – Projetor laser (15mil lm) (grande angular + zoom)	
Leitor Blu–ray Tascam BD–01U	
Tela retroprojeção	(4 m x 3 m) (Vara 4)

A fim de prevenir incompatibilidades, a entidade produtora de cada evento, deve fazer-se acompanhar do seu próprio equipamento de leitura, gravação, reprodução e mistura de vídeo (computador, leitor dvd/ Blu–ray, misturadora de vídeo...etc).



ILUMINAÇÃO

Mesa de Luz
Avolites Arena — V18
O Sistema de Iluminação do Auditório é constituído por <b>120 Canais</b> de Dímer de 2,5KW e 5KW. Estes encontram-se distribuídos por 2 varas de proscénio, a primeira com 12 Canais (com 4 molefays integrados) e a segunda com 3 Canais, 4 calhas intermutáveis nas Varas do Palco (escolha entre as Varas:2,5,7,8,11,12) com 12 Canais cada, 4 caixas nas paredes do palco com 6 Canais cada e 4 fichas tipo socapex para as 4 torres laterais, com 6 Canais cada. Existem 4 universos A e B,C e D de DMX da régie para a qualquer posição do palco.)
Sistema de Iluminação — Especificações Técnicas
Capacidade de Dimmer
Total: 120 circuitos dimmer
Potência por circuito: 2,5 kW / 5 kW
Distribuição de Circuitos
Varas de Proscénio
Vara 1: 18 circuitos (inclui 4 projetores tipo molefay integrados)
Vara 2: 5 circuitos
Varas de Palco (configuração variável)
4 calhas móveis com 12 circuitos cada
Calhas posicionáveis nas varas nº 2, 5, 7, 8, 11 e 12
Caixas de Palco (paredes laterais)
4 unidades, 2 circuitos cada
Torres Laterais
4 ligações multipin tipo Socapex
6 circuitos por torre
Controlo e Comunicação
Mesa de iluminação ↔ dimmers: DMX512, cabo 5 pinos (Universo A)
Equipamentos LED e efeitos especiais: 3 universos adicionais via conversor Art-Net/DMX
Conversor Art-Net/DMX
Capacidade: 8 universos DMX512
Disponibilidade: acesso em qualquer ponto do palco

Dimmers		
Liberty 6ch x 5 Kw		2 uni.
Liberty 12ch x 2,5 Kw		6 uni.
Lite-Puter 12ch x 20 amp		3 uni.
Projetores		
Convencionais		
PC Strong 1000w com palas		14 uni.
Recortes Robert Jiuliant 614 1000 w		10 uni.
Recortes Robert Jiuliant 714 2000 w		3 uni.
Par64 1000w	(16-cp62) (8-cp60)	22 uni.
Molefay na Vara de Proscénio 1		2x2 uni.
LED		
Moving Head Led Wash BEAM 2 MHL 1912		12 uni.
Moving Head Spot Prolights ASTRA Hib 330		8 uni.
Par Led Cameo ROOT par6		24 uni.
Atenção:		
Não existem filtros. No caso de produções externas os filtros de cores deverão ser assegurados pelas mesmas. Todas as nossas tomadas são Schuko, não temos adaptadores para CEE.		
CINEMA		
Projector Digital de Cinema BARCO SP14K-12B ICMP B LNS TD 1TB		
Processador de Som JBL mod CPI 2000 7:1		
Sistema Colunas Surround KCS 7:1	4 KCS Left, 4 KCS Right, 2 KCS Back, Frente (1 KCS Central, 2 KCS(L/R) 2 KCS(SUB))	
Portatil DELL VOSTRO 2520 i5-1235U 8GB 512GB SSD		
Servidor Barco ICMP-X IMB		
Ecrã de Cinema de recolha eléctrica de Marca Oray modelo Polichinelle	Com tela perfurada (10,50 m x 6,00 m)	1 uni.



# DESCARGAS E ESTACIONAMENTO

Portão de acesso directo ao palco com uma altura do solo de 1,40 m	2 m x 2,50 m
Portão de descargas no Sub-Palco	4,50 m x 2,70 m
Monta-cargas (Sub-palco para palco)	3,40 m x 1,40m
Estacionamento Privado	20 viaturas ligeiras ou 2 camiões com semi-reboque

A responsabilidade do transporte, carga e descarga de cenário e material respeitante à entidade acolhida, é de inteira responsabilidade da mesma.

# NORMAS DE SEGURANÇA

- Todos os materiais cenográficos utilizados em cena devem estar ignifugados e com os respectivos certificados.
- Qualquer suspensão de equipamentos cénicos ou pessoas, tem que respeitar todas as normas de segurança, com os equipamentos devidamente certificados.
- O sistema de luz de emergência do palco e da sala não podem ser desactivados durante os ensaios e espectáculos.
- Todas as áreas de circulação do público têm que ter as medidas mínimas obrigatórias e estarem completamente desimpedidas, de modo a permitir total evacuação.
- A utilização de qualquer tipo de fogo em palco apenas poderá vir a ser autorizada (solicitação feita antecipadamente), após a respectiva avaliação dos riscos e verificação da possibilidade de serem implementadas todas as medidas de segurança, de acordo com o plano de emergência interno.
- Sempre que houver necessidade de utilização de armas de fogo em palco, é obrigatória a apresentação do documento de autorização emitida pelas autoridades responsáveis (GNR) e o acompanhamento de um agente, como exigido por lei.

# CONTATOS

Telefone	282 380 452
Email Geral	cultura@cm-lagoa.pt
Morada	Rua do Centro de Saúde, 8400-413
GPS	37.1371, -8.4582
Google Maps link	<a href="https://www.google.pt/maps/place/Audit%C3%B3rio+Municipal+de+Lagoa/@37.1370894,-8.4582083,87m/data=!3m1!1e3!4m8!1m2!10m1!1e2!3m4!1s0xd1ad7b90c193a35:0x4326a0b93f05e9bf!8m2!3d37.1371576!4d-8.4585024?hl=pt-pt">https://www.google.pt/maps/place/Audit%C3%B3rio+Municipal+de+Lagoa/@37.1370894,-8.4582083,87m/data=!3m1!1e3!4m8!1m2!10m1!1e2!3m4!1s0xd1ad7b90c193a35:0x4326a0b93f05e9bf!8m2!3d37.1371576!4d-8.4585024?hl=pt-pt</a>

# RECURSOS HUMANOS

Dirigente/Programador	Paulo Francisco	paulo.francisco@cm-lagoa.pt
Produção	André Gomes	andre.gomes@cm-lagoa.pt
Coordenador Técnico e Técnico de Som	Ivo Perpétuo	ivo.perpetuo@cm-lagoa.pt
Técnico de Som	Rodrigo Silva	
Técnico de Palco	Paulo Bernardo	
Assistentes Operacionais de Limpeza	Isabel Costa e Sandra Jacinto	
Bilheteira	Maribela Miranda	
Assistência de Sala	Lídia Santos	

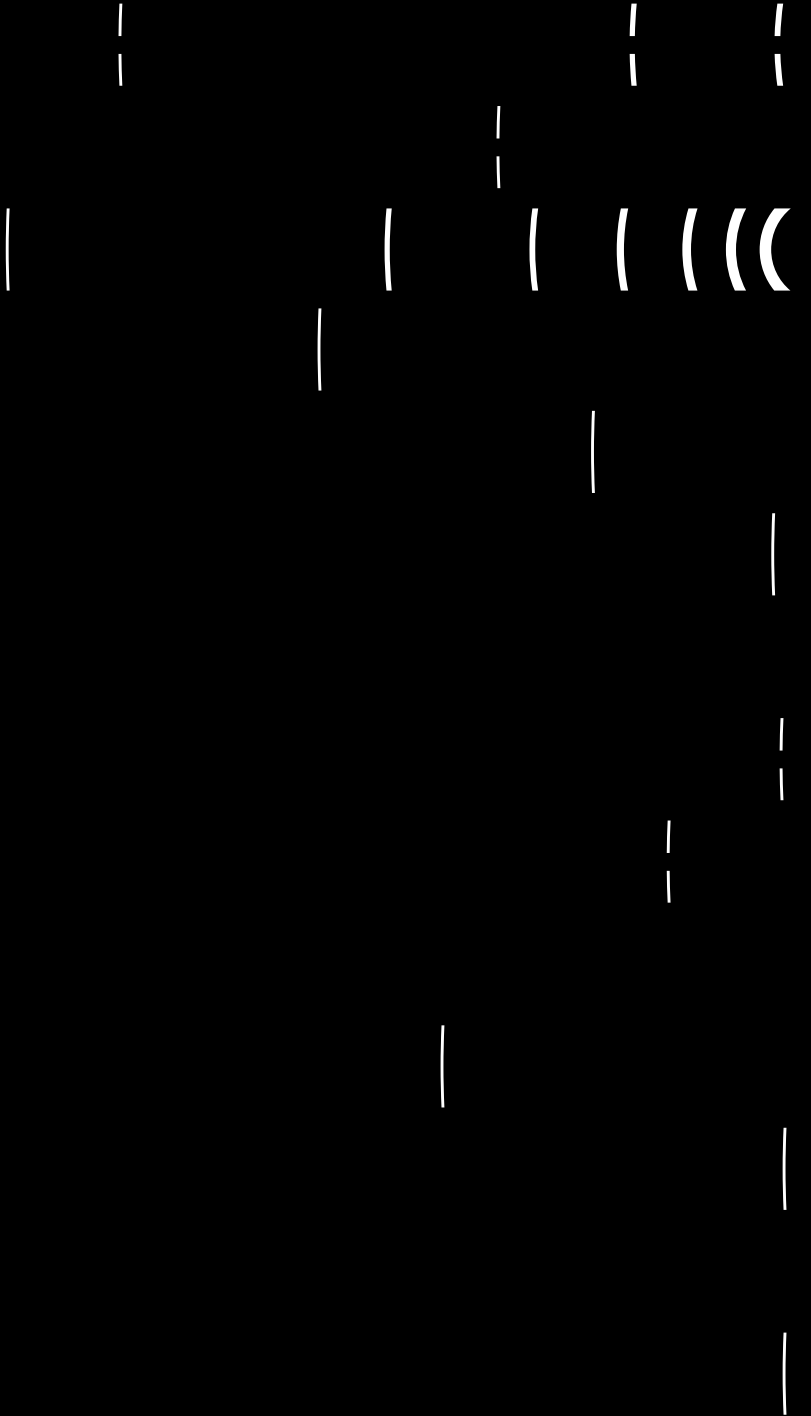
Não temos "Stage Hands", a responsabilidade pela montagem, desmontagem, carga e descarga de todo o material externo ao auditório proveniente das produções acolhidas recai sobre as mesmas.

# HORÁRIOS (TRABALHO E ABERTURA)

9:00 às 12:30 e das 14:00 às 17:30. \* \*\*

\* Horários de espetáculo e trabalhos fora do horário normal de funcionamento terão que ser acordados com um mínimo de 15 dias, entre a entidade acolhida e o Coordenador/Programador do Auditório.  
\*\* Não é permitida a permanência dentro do Palco e Plateia sem a presença de pelo menos um técnico do auditório.





ENTIDADE GESTORA

AUDITÓRIO))) | | | |  
CARLOS DO CARIMIO



APOIO



PARCEIRO MEDIA

