





<b>PALCO</b>	4
<b>SUB-PALCO</b>	5
<b>CAMARINS</b>	6
<b>FOYER</b>	7
<b>RECEÇÃO/BILHETEIRA</b>	8
<b>SALA POLIVALENTE</b>	8
<b>SALA PRINCIPAL</b>	9
<b>RÉGIE</b>	10
<b>SALAS TÉCNICAS</b>	11
<b>VARANDAS TÉCNICAS</b>	12
<b>CAIS DE DESCARGA</b>	14
<b>ENTRADA DO AUDITÓRIO (EXTERIOR)</b>	15
<b>ENTRADA DOS ARTISTA</b>	15
<b>ESTACIONAMENTO</b>	16
<b>GABINETE DE TRADUÇÃO</b>	16
<b>BAR DE APOIO</b>	17
<b>BENGALEIRO</b>	17
<b>PLANTAS</b>	18
<b>LOTAÇÃO</b>	22
<b>INSTALAÇÕES E EQUIPAMENTO TÉCNICO</b>	24
<b>NORMAS DE SEGURANÇA</b>	30
<b>RECURSOS HUMANOS E CONTATOS</b>	31

# PALCO



# SUB-PALCO



# CAMARINS



Camarim coletivo



Camarim individual

# FOYER

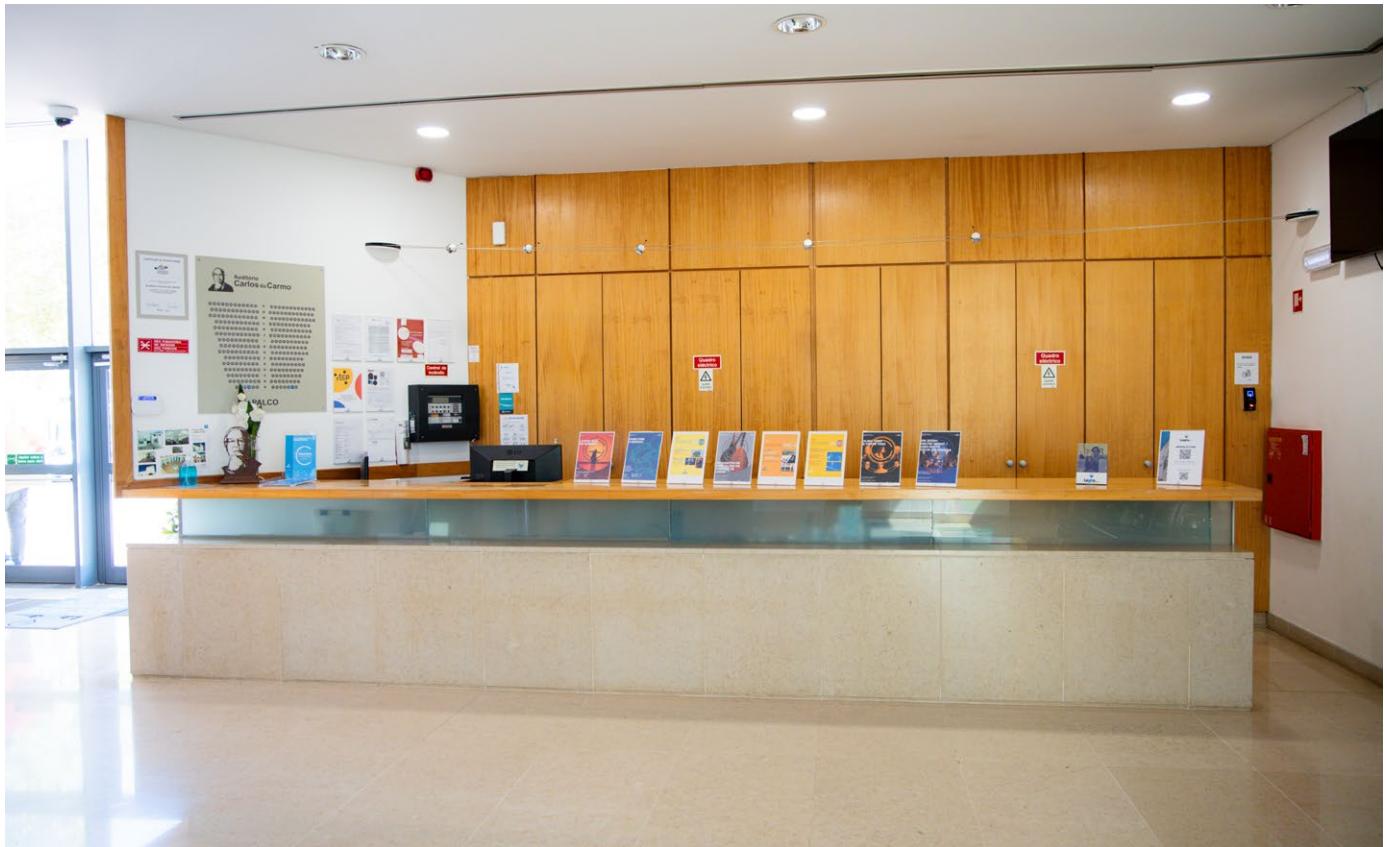


Foyer piso 0

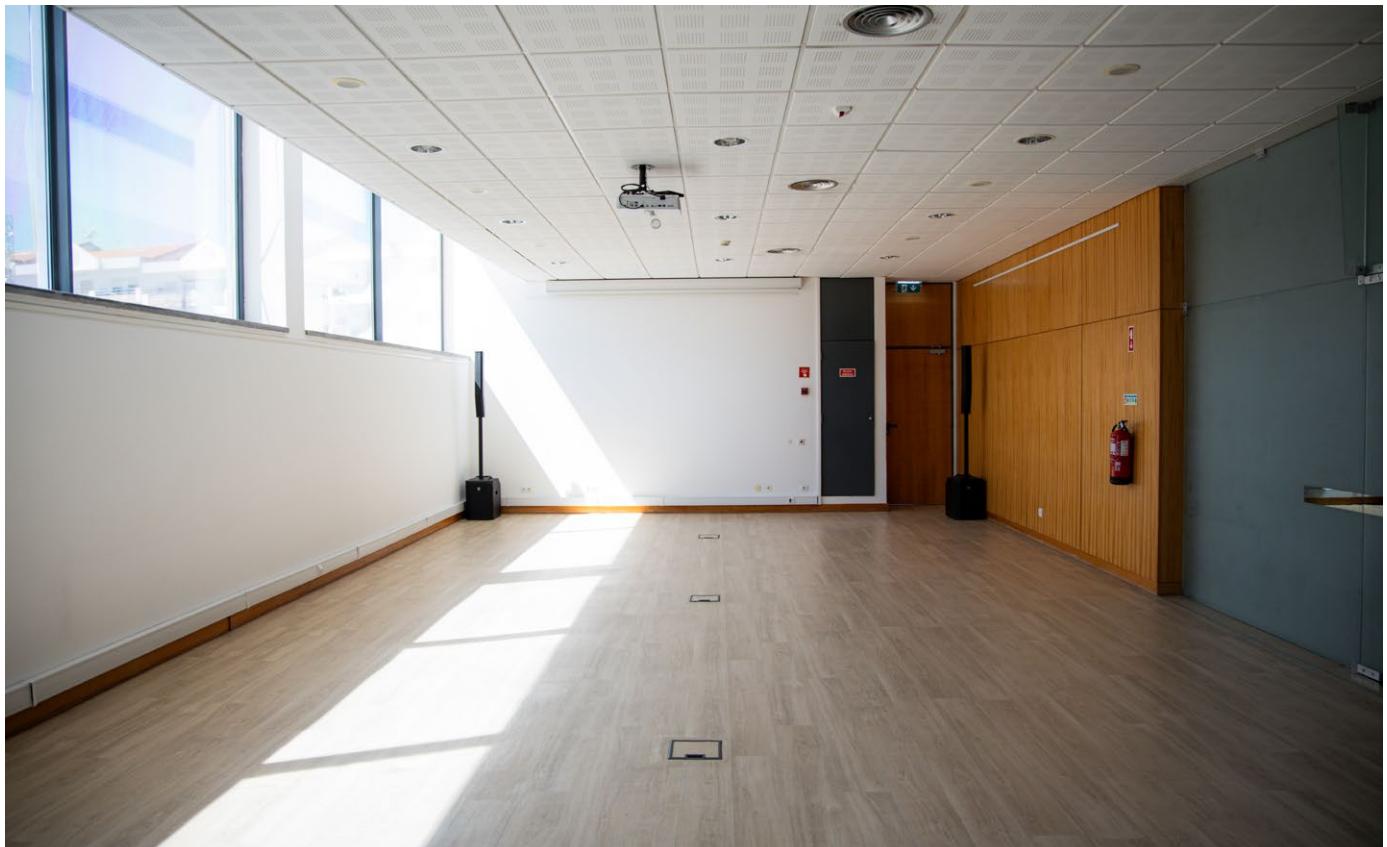


Foyer piso 1

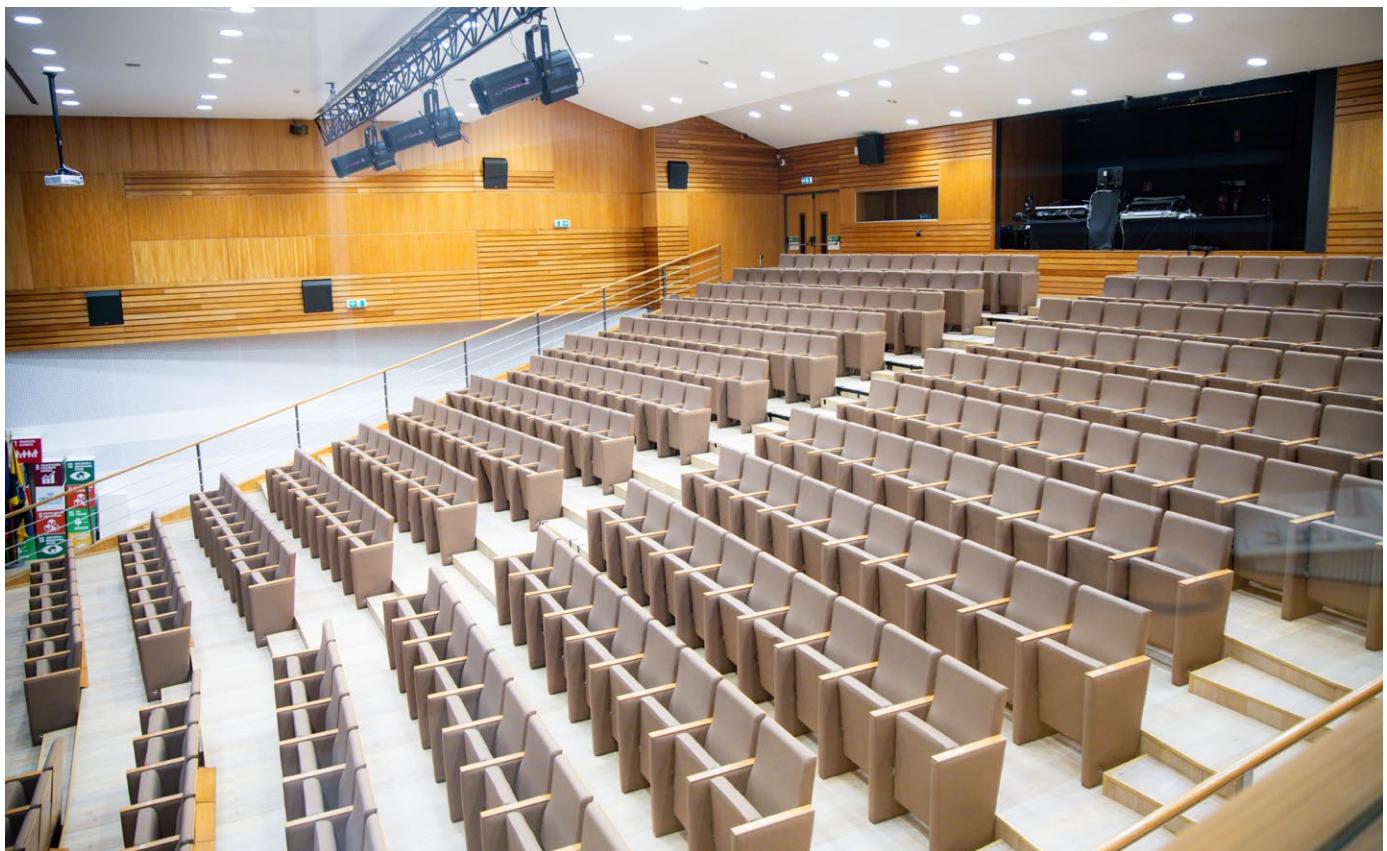
# RECEÇÃO/BILHETEIRA



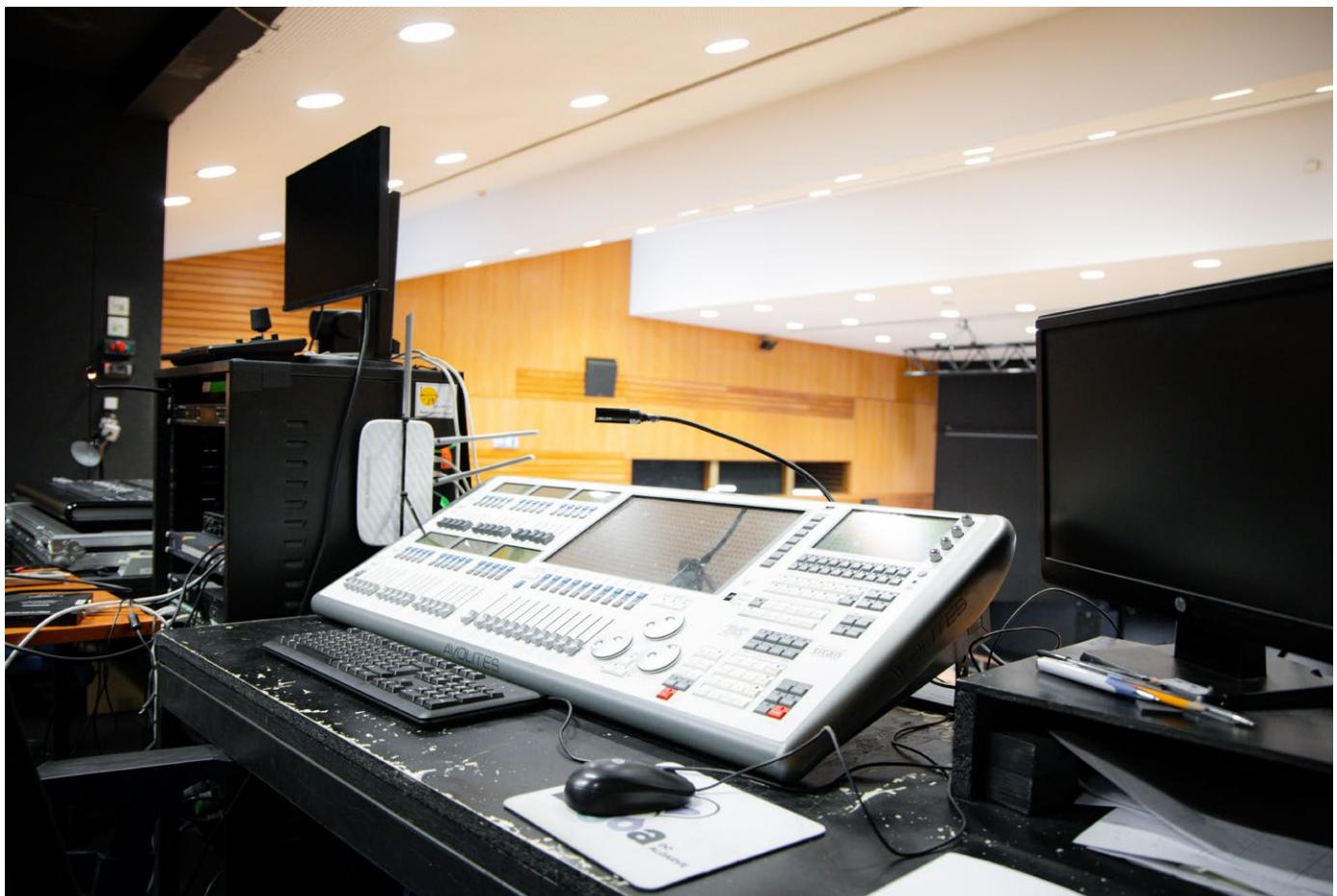
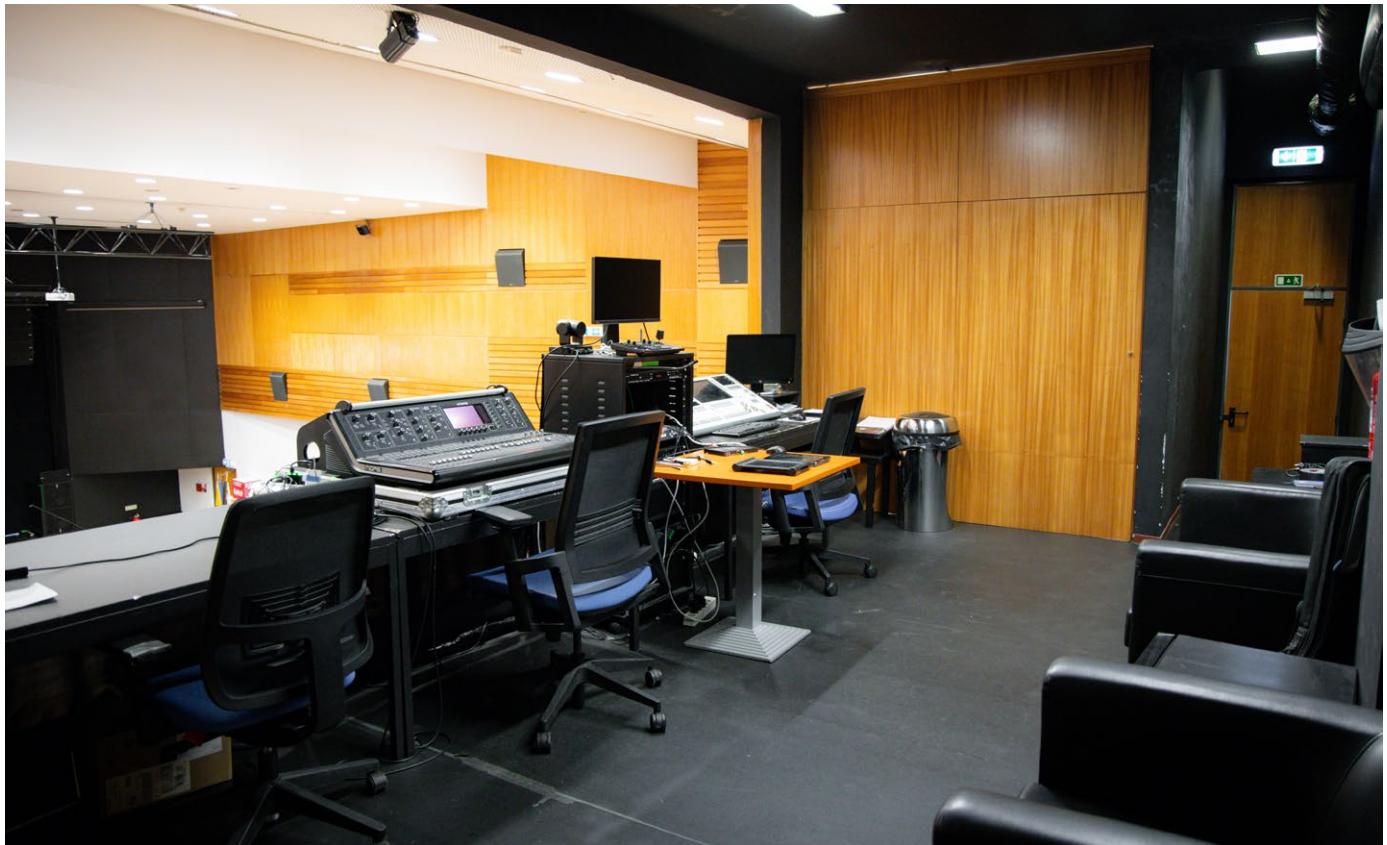
# SALA POLIVALENTE



# SALA PRINCIPAL



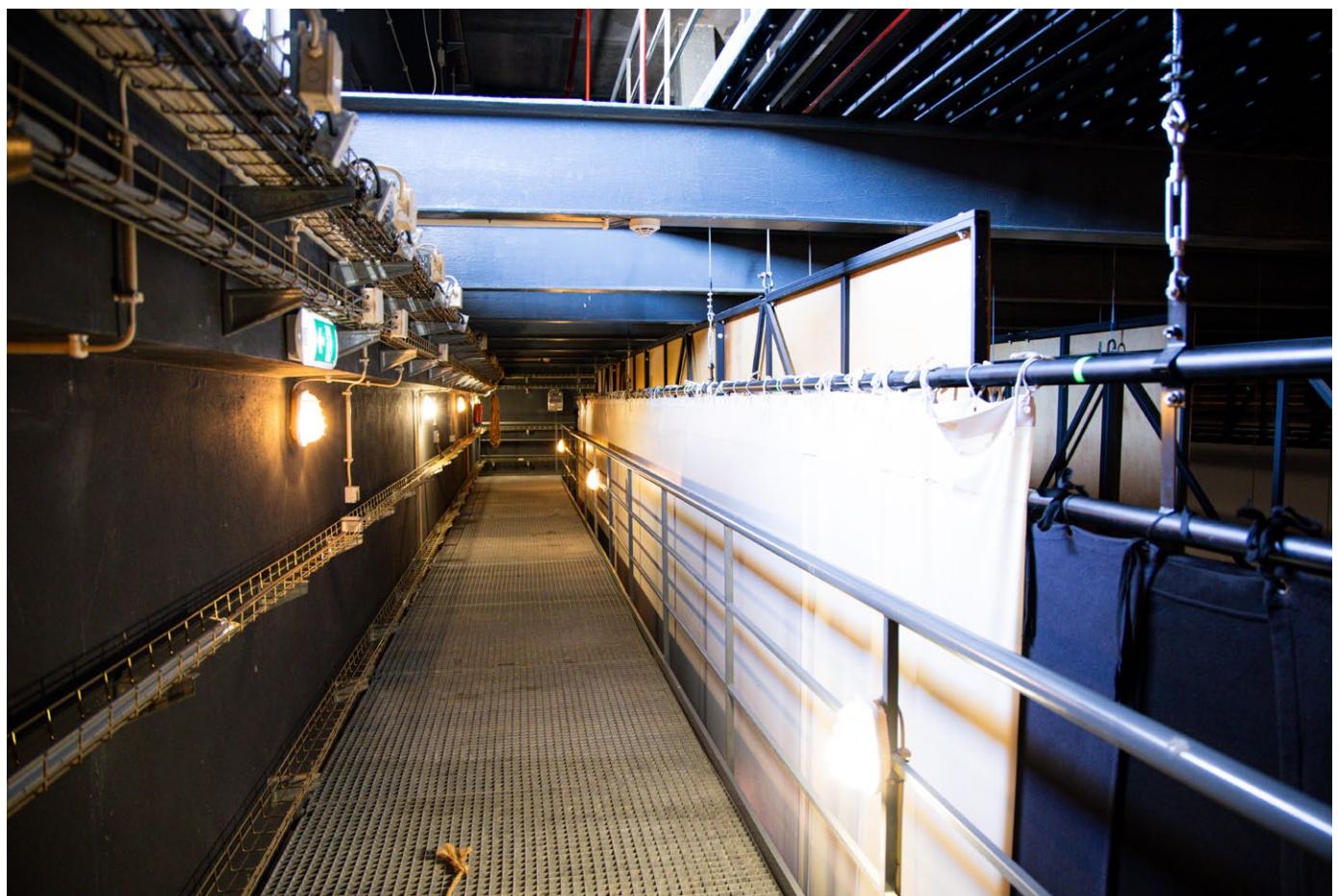
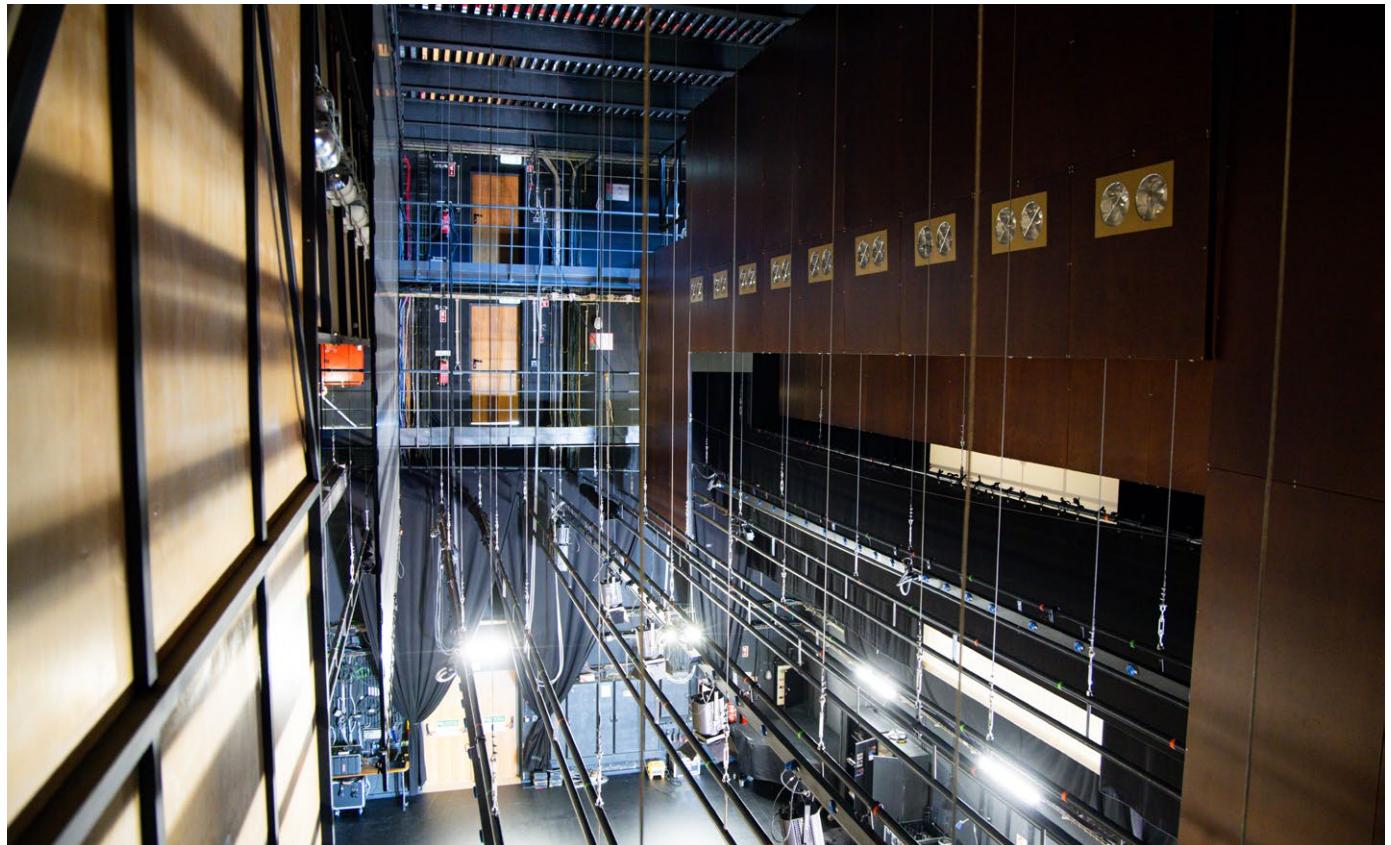
# RÉGIE

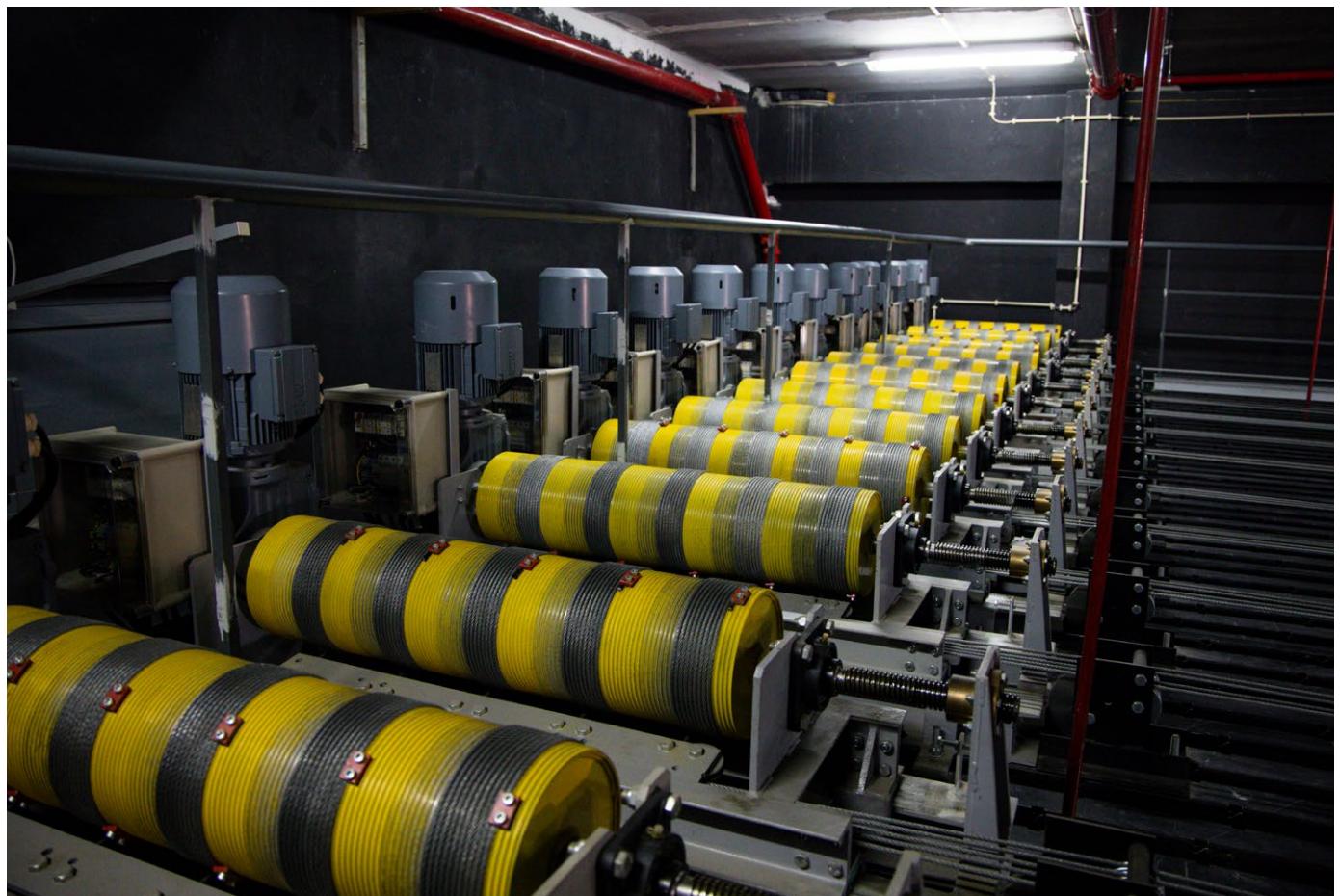


# SALAS TÉCNICAS



# VARANDAS TÉCNICAS

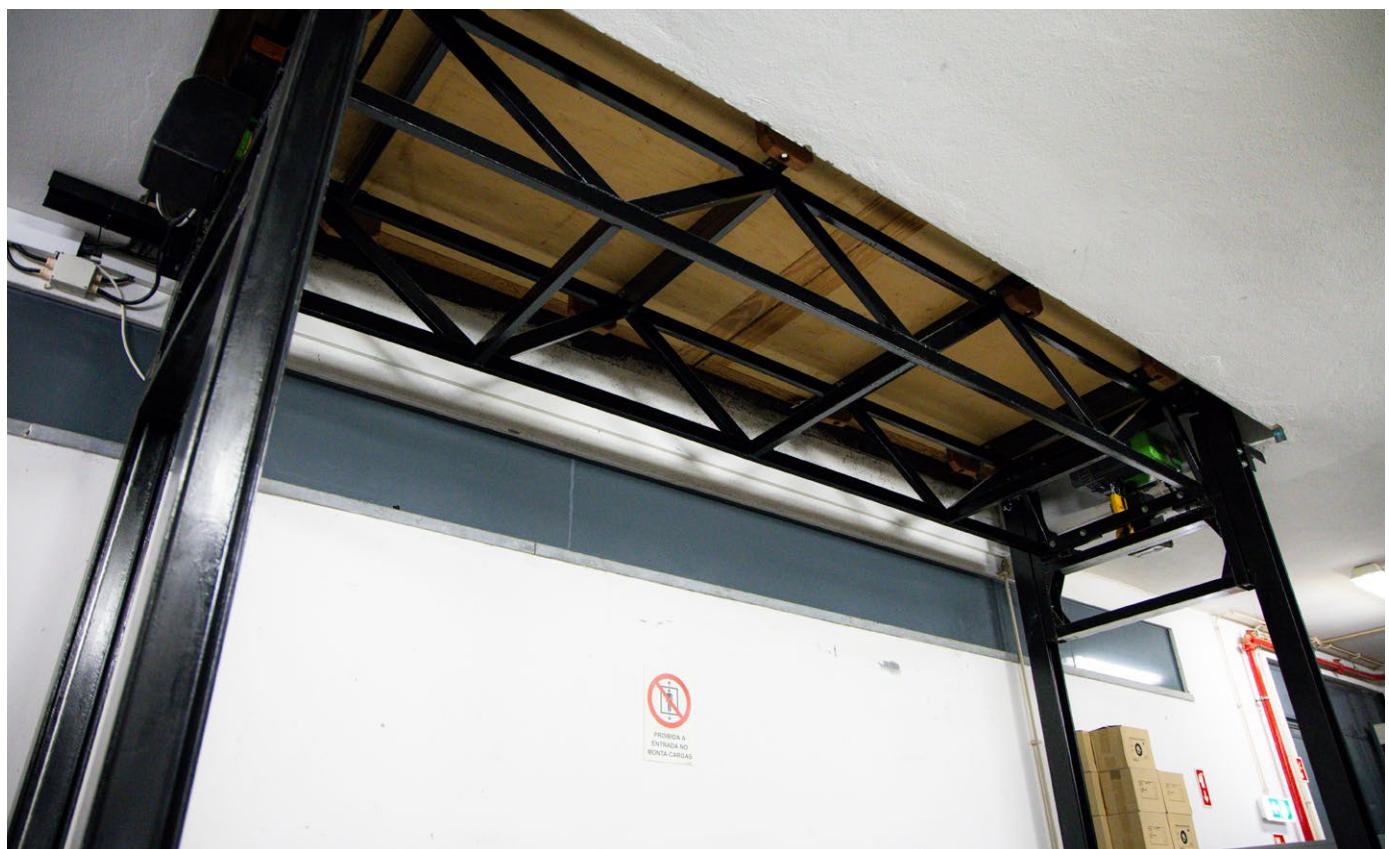




# CAIS DE DESCARGA



Cais de descarga



Monta-cargas

# ENTRADA DO AUDITÓRIO (EXTERIOR)



# ENTRADA DOS ARTISTAS



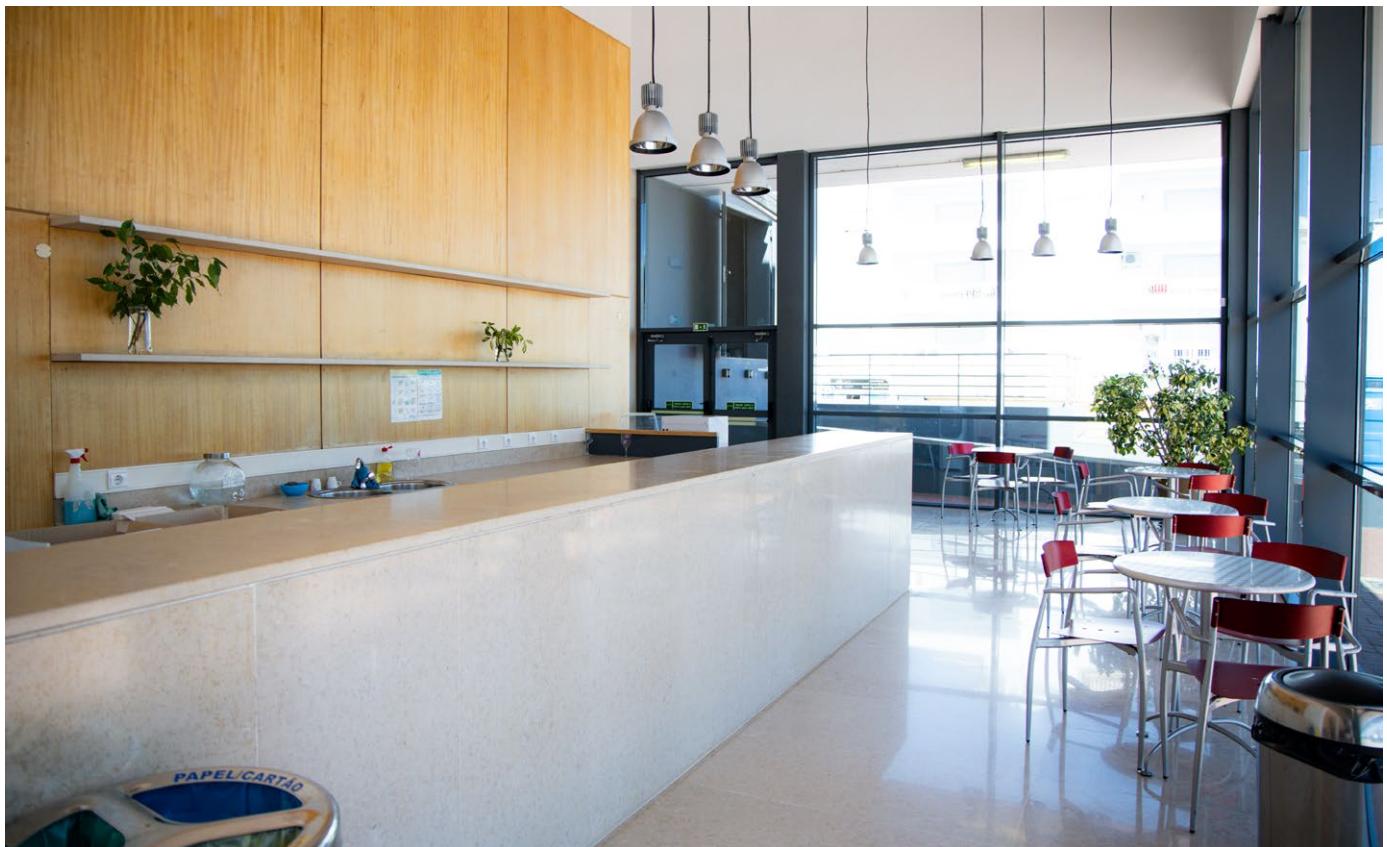
# ESTACIONAMENTO



# GABINETE DE TRADUÇÃO



## BAR DE APOIO

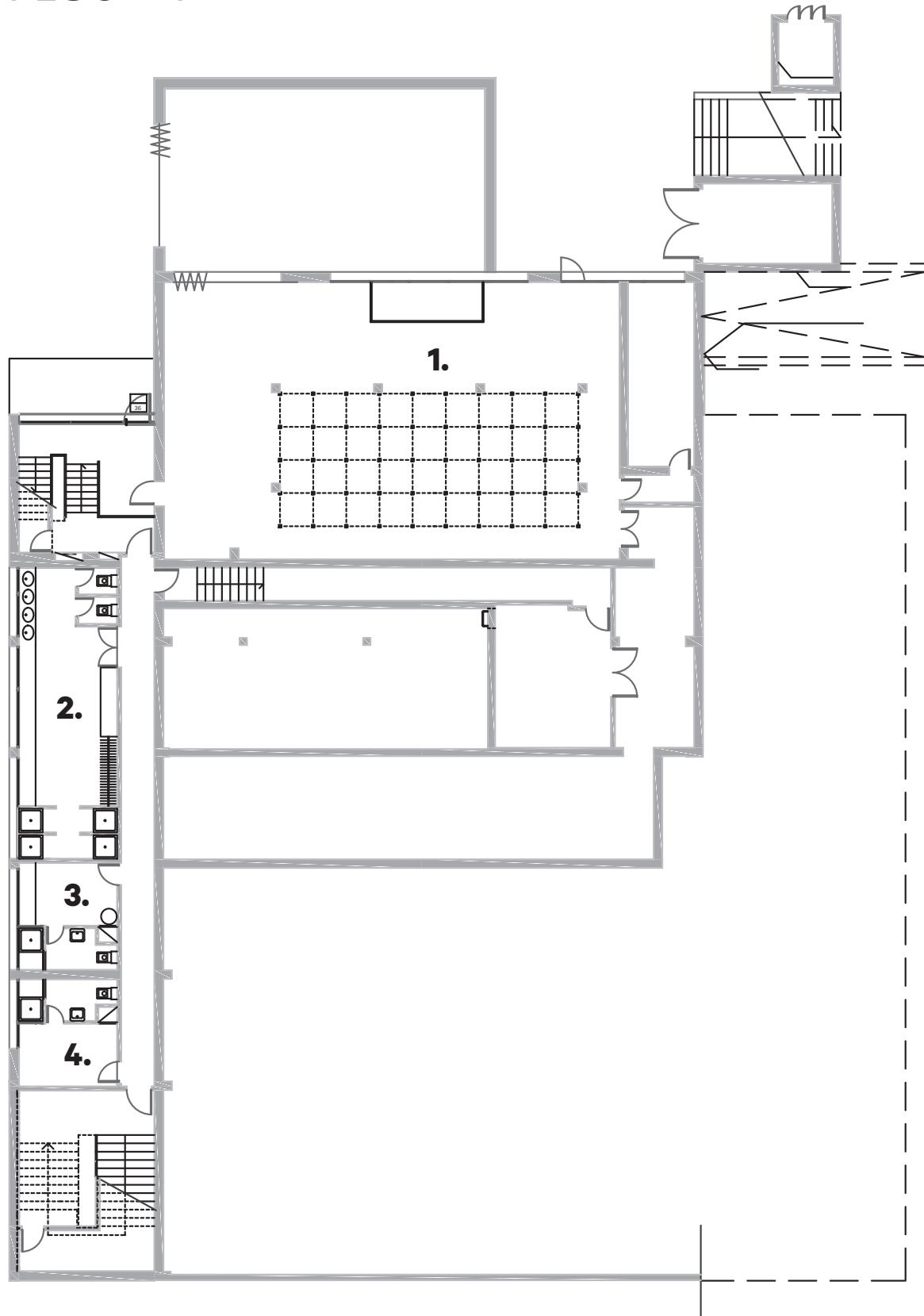


## BENGALEIRO



# PLANTAS

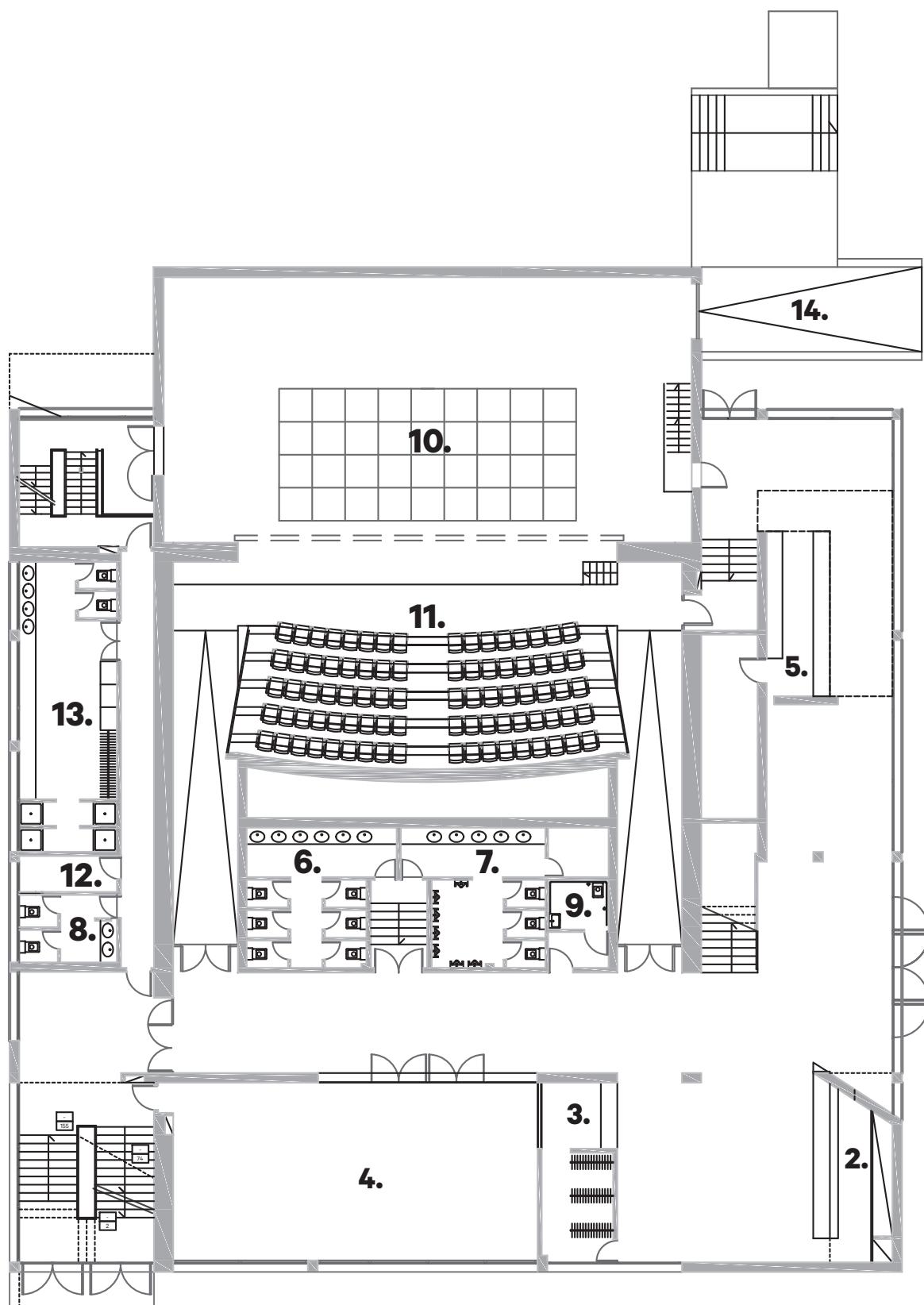
## PISO -1



- 1. SUB-PALCO
- 2. CAMARIM COLETIVO
- 3. CAMARIM INDIVIDUAL
- 4. CAMARIM INDIVIDUAL

# PLANTAS

## PISO 0



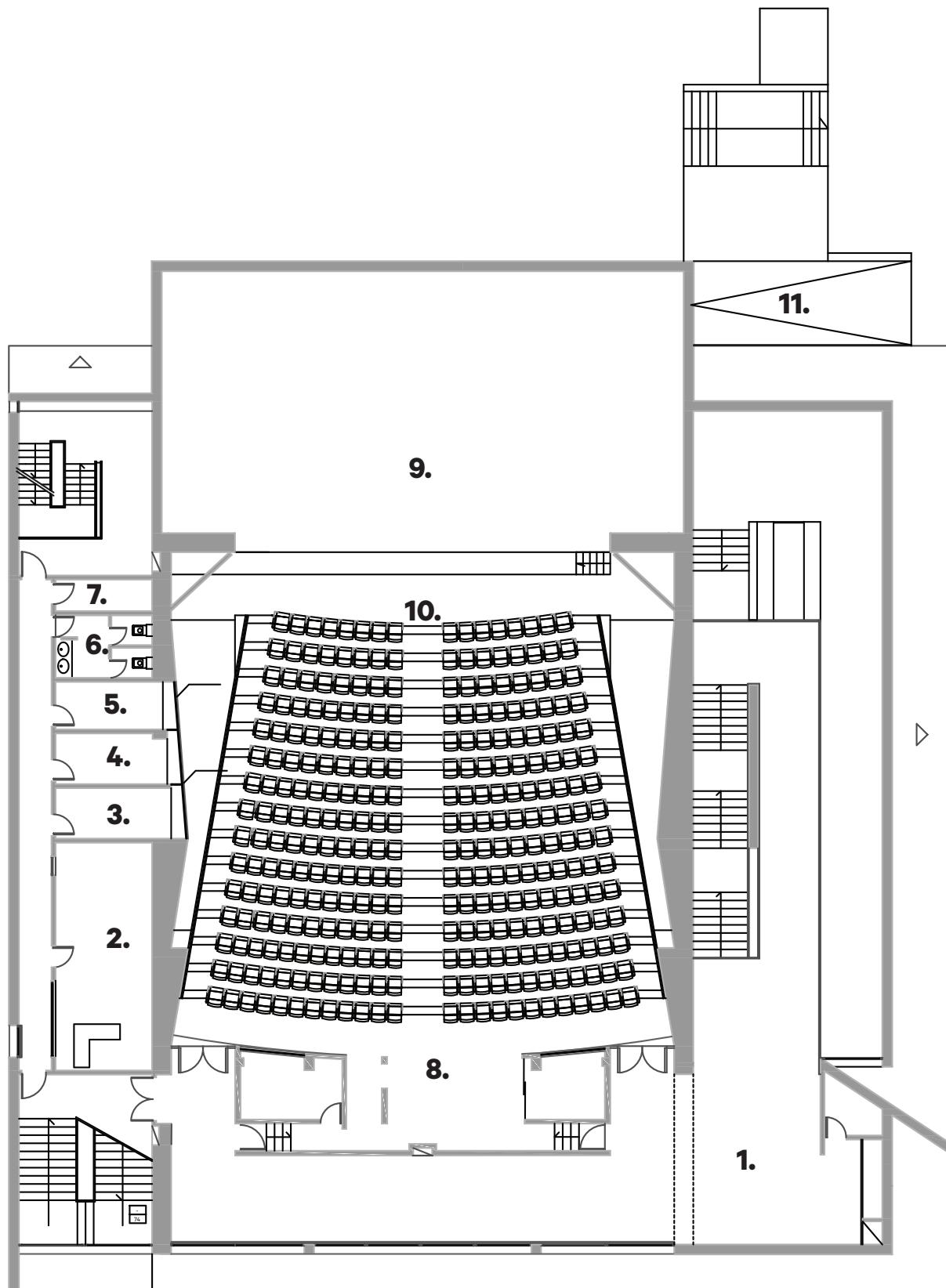
**1.** FOYER  
**2.** BILHETEIRA  
**3.** BENGALEIRO  
**4.** SALA POLIVALENTE  
**5.** BAR

**6.** W.C. FEMININO  
**7.** W.C. MASCULINO  
**8.** W.C.  
**9.** W.C. PARA PESSOAS COM  
 MOBILIDADE REDUZIDA

**10.** PALCO  
**11.** PLATEIA  
**12.** ARRUMOS  
**13.** CAMARIM COLETIVO  
**14.** CAIS DE DESCARGA

# PLANTAS

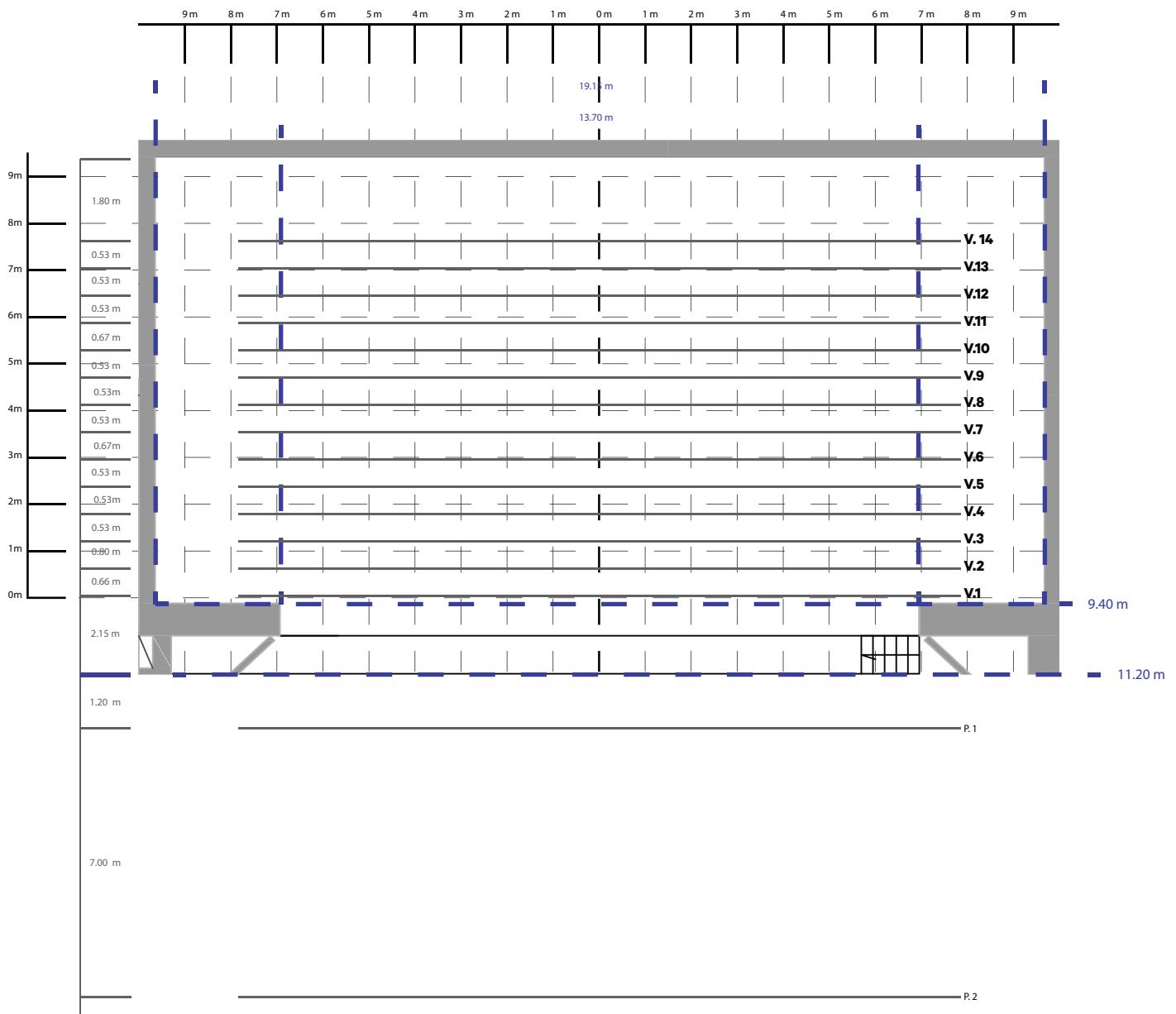
## PISO 1



**1.** FOYER  
**2.** ADMINISTRAÇÃO  
**3.** CABINE DE TRADUÇÃO  
**4.** CABINE DE TRADUÇÃO  
**5.** CABINE DE TRADUÇÃO

**6.** W.C.  
**7.** ARRUMOS  
**8.** RÉGIE  
**9.** PALCO  
**10.** PLATEIA

**11.** CAIS DE DESCARGA



**V.1** CORTINA + BAMBOLINA RÉGIA  
**V.3** PERNA + BAMBOLINA  
**V.4** ECRÃ DE RETRO PROJEÇÃO FIXO  
**V.6** PERNA + BAMBOLINA

**V.9** PERNA + BAMBOLINA  
**V.12** FUNDO NEGRO ( 2X MEIO FUNDO)  
**V.13** CICLORAMA FIXO  
**V.14** DESACTIVADA

**V. 2, 5, 7, 8, 10, 11** POSSIBILIDADE  
 DE ELETRIFICAR 4 DESTAS VARAS  
 COM 12 CIRCUITOS (DIMMER) CADA  
**P.1** 12 CIRCUITOS (DIMMER)  
**P.2** 5 CIRCUITOS (DIMMER)

# LOTAÇÃO

24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13	O 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13	N 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13	M 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12	L 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12	K 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12	J 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
20 19 18 17 16 15 14 13 12 11	I 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
20 19 18 17 16 15 14 13 12 11	H 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
20 19 18 17 16 15 14 13 12 11	G 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
18 17 16 15 14 13 12 11 10	F 9 8 7 6 5 4 3 2 1
18 17 16 15 14 13 12 11 10	E 9 8 7 6 5 4 3 2 1
18 17 16 15 14 13 12 11 10	D 9 8 7 6 5 4 3 2 1
16 15 14 13 12 11 10 9	C 8 7 6 5 4 3 2 1
16 15 14 13 12 11 10 9	B 8 7 6 5 4 3 2 1
14 13 12 10 9 8	A 7 6 5 4 3 2 1

## 298 Lugares no total

295 + 3 (Pessoas com mobilidade reduzida).

Os lugares **A2**, **A10** e **A13**, são lugares destinados a clientes com mobilidade reduzida, estes lugares não têm cadeiras. Os lugares **A1**, **A12** e **A14**, destinam-se a acompanhantes dos clientes com mobilidade reduzida.|



**Auditório Carlos do Carmo** . Rider Técnico

# INSTALAÇÕES/EQUIPAMENTO TÉCNICO

## PALCO

<b>Boca de cena</b>	13,70 m x 4,80 m	
<b>Altura da teia</b>	11,30 m	
<b>Profundidade de palco</b>	9,40 m	
<b>Advance scene</b>	0,86 m	
<b>Distancia do P.A. à regie</b>	18,10 m	
<b>Altura do palco face à plateia</b>	0,90 m	
<b>Chão em madeira pintado de negro mate</b>		
<b>2/2 Panos de fundo</b>		
<b>Pares de Pernas</b>	3 m x 6 m	3 uni.
<b>Bambolinas</b>	16 m x 1,5 m	3 uni.
<b>Bambolina de rēgia</b>		1 uni.
<b>Cortina rēgia de boca de cena em veludo negro</b>	26 segundos para abrir/fechar totalmente e controlo do palco ou régie	1 uni.
<b>Reguladores de boca de cena</b>		2 uni.
<b>Cadeiras de orquestra negras sem braços</b>		
<b>Estrados negros com 4 alturas reguláveis</b>	20 cm   40 cm   60 cm   80 cm	10 uni.
<b>Guarda-costas para estrados</b>		10 uni.
<b>Estantes de tabuleiro negro mate para pautas</b>		
<b>Monta-cargas sub-palco/palco</b>	1000 kg ; 3,40 m x 1,40 m	
<b>Piano Yamaha C-7</b>		1 uni.
<b>Clearsonic A2466x5 Drum Shield</b>		
<b>Concha acústica Advant-scene</b>	C/ iluminação branca embutida sem dímer, com capacidade para cerca de 70 músicos	
<b>Linóleos (Preto ou Branco)</b>	2 mm de espessura de 1,5 m por 10 m. (montagem de cenografia por cima do mesmo sujeita a avaliação)	8 uni.
<b>Varas Motorizadas no Palco (UP/DOWN)</b>	C/ cerca de 50 cm de distância entre elas. (Carga Máxima: 500 Kg de carga distribuída)	14 uni.

## CAMARINS

<b>Camarins coletivos</b>	Aproximadamente 15 pessoas cada	2 uni.
<b>Camarim individual</b>	Aproximadamente 4 pessoas cada	2 uni.

## PLATEIA

<b>Lugares</b>	295 + 3 (Pessoas com mobilidade reduzida).	298 uni.
<b>Lugares Normas DGS</b>	Normas da DGS em espaços fechados (lugar sim lugar não)	144 uni.

## SALA POLIVALENTE

<b>Dimensões</b>	6,40 m x 13,25 m
<b>Chão vinílico</b>	
<b>Capacidade máxima</b>	44 pessoas
<b>Projetor BENK 3500</b>	Fixo
<b>Tela de projeção mecânica</b>	3,10 m x 2,40 m
<b>Tomadas shuko na parede e chão</b>	
<b>Tomadas de rede RJ45 na parede</b>	

## CALHAS DE EXPOSIÇÃO

<b>Foyer (piso 0, piso 1), Sala Polivalente</b>	
<b>Calhas de exposição</b>	95 m lineares
<b>Kit de suspensão de quadros ajustável em altura</b>	100 uni.

# ÁUDIO

## Mesa de Som Frente/Palco

<b>Midas M32</b>	Com cartas de expansão KT DN32 Live e DN 32 Dante
------------------	--

## Stage Digital Midas DL32

## PA FOH

### Line Array Db Technologies

<b>Tops – DbTechnologies DVA-T4 10</b>	5 Left / 5 Right	10 uni.
<b>Front Field – DbTechnologies DVA-T4</b>	Mono	2 uni.
<b>Subs – DbTechnologies DVA-S20</b>	Mono	2 uni.

## Monitores

<b>Db technologies DVX DM12</b>	8 uni.
<b>Db technologies DVX DM15</b>	2 uni.
<b>EV50</b>	2 uni.
<b>EV50M</b>	2 uni.
<b>In-ear Wireless Sennheizer G4-G</b>	6 uni.

**Atenção:** Não temos mesa de monitores, temos tablet para controlo remoto da mesa de mistura.

## Microfones

<b>AKG ck91</b>	3 uni.
<b>AKG ck92</b>	2 uni.
<b>Audio-Technica AT4041</b>	2 uni.
<b>Audio-Technica AT4050</b>	2 uni.
<b>Neumann KMS 104</b>	3 x stereo Set
<b>Shure SM58</b>	6 uni.
<b>Shure SM57</b>	6 uni.
<b>Sehneiser E608</b>	1 uni.
<b>Drumkit AKG</b>	1 uni.
<b>Shure B52A</b>	1 uni.
<b>AKG D112</b>	2 uni.
<b>Sennheizer MD 421-II</b>	1 uni.

<b>Audio-technica ATM350U</b>		4 uni.
<b>AKG C1000s</b>		5 uni.
<b>DI Box LDI-02</b>	ATIVOS	8 uni.
<b>DI BSS AR-133</b>	ATIVOS	12 uni.
<b>DPA d</b>	Vote Classic Touring Kit 10 microfones DPA 4099 com vários acessórios.	1 uni.
<b>Receptores Wireless Shure QLXD24</b>		4 uni.
<b>Shure SM58 H51 Wireless</b>		4 uni.
<b>Bodypack para headset Shure-QLX1H51</b>		2 uni.
<b>Acessórios</b>		
<b>Tripé de microfone, overhead K&amp;M 21021</b>		4 uni.
<b>Tripé de microfone, alto e haste dupla K&amp;M 25600</b>		12 uni.
<b>Tripé de microfone médio K&amp;M 25900</b>		8 uni.
<b>Tripé de base redonda K&amp;M 26200</b>		2 uni.

A fim de prevenir incompatibilidades, a entidade produtora de cada evento, deve fazer-se acompanhar do seu próprio equipamento de leitura e gravação de Áudio.

## VÍDEO

<b>CICLORAMA</b>	14 m x 6m
<b>Projector Christie 4K860-ls com lente standart</b>	
<b>Projector Epson EB-L1755U – Projetor laser (15mil 1m) (grande angular + zoom)</b>	
<b>Leitor Blu-ray Tascam BD-01U</b>	
<b>Tela retroprojeção</b>	(4 m x 3 m) (Vara 4)

A fim de prevenir incompatibilidades, a entidade produtora de cada evento, deve fazer-se acompanhar do seu próprio equipamento de leitura, gravação, reprodução e mistura de vídeo (computador, leitor dvd/ Blu-ray, misturadora de vídeo...etc).

# ILUMINAÇÃO

## Mesa de Luz

### Avolites Arena — V18

Sistema de Iluminação do Auditório é constituído por **120 Canais** de Dímer de 2,5KW e 5KW. Estes encontram-se distribuídos por 2 varas de proscénio, a primeira com 18 Canais (com 4 molefays integrados) e a segunda com 5 Canais, 4 calhas intermutáveis nas Varas do Palco (escolha entre as Varas:2,5,7,8,10,11) com 12 Canais cada, 4 caixas nas paredes do palco com 2 Canais cada e 4 fichas tipo socapex para as 4 torres laterais, com 6 Canais cada. Existem 4 universos A e B,C e D de DMX da régie para a qualquer posição do palco.)

## Sistema de Iluminação – Especificações Técnicas

### Capacidade de Dimmer

**Total:** 120 circuitos dimmer

**Potência por circuito:** 2,5 kW / 5 kW

### Distribuição de Circuitos

#### Varas de Proscénio

Vara 1: 18 circuitos (inclui 4 projetores tipo molefay integrados)

Vara 2: 5 circuitos

#### Varas de Palco (configuração variável)

4 calhas móveis com 12 circuitos cada

Calhas posicionáveis nas varas nº 2, 5, 7, 8, 11 e 12

#### Caixas de Palco (paredes laterais)

4 unidades, 2 circuitos cada

#### Torres Laterais

4 ligações multipin tipo Socapex

6 circuitos por torre

### Controlo e Comunicação

**Mesa de iluminação ↔ dimmers:** DMX512, cabo 5 pinos (Universo A)

**Equipamentos LED e efeitos especiais:** 3 universos adicionais via conversor Art-Net/DMX

#### Conversor Art-Net/DMX

Capacidade: 8 universos DMX512

Disponibilidade: acesso em qualquer ponto do palco

<b>Dimmers</b>	
<b>Liberty 6ch x 5 Kw</b>	2 uni.
<b>Liberty 12ch x 2,5 Kw</b>	6 uni.
<b>Lite-Puter 12ch x 20 amp</b>	3 uni.
<b>Projetores</b>	
<b>Convencionais</b>	
<b>PC Strong 1000w com palas</b>	14 uni.
<b>Recortes Robert Juiulant 614 1000 w</b>	10 uni.
<b>Recortes Robert Juiulant 714 2000 w</b>	3 uni.
<b>Molefay na Vara de Proscénio 1</b>	2x2 uni.
<b>LED</b>	
<b>Moving Head Led Wash BEAM 2 MHL 1912</b>	12 uni.
<b>Moving Head Spot Prolights ASTRA Hib 330</b>	8 uni.
<b>Par Led Cameo ROOT par6</b>	24 uni.

**Atenção:**

Não existem filtros. No caso de produções externas os filtros de cores deverão ser assegurados pelas mesmas. Todas as nossas tomadas são Schuko, não temos adaptadores para CEE.

## CINEMA

<b>Projector Digital de Cinema BARCO SP14K-12B ICMP B LNS TD 1TB</b>	
<b>Processador de Som JBL mod CPI 2000 7.1</b>	
<b>Sistema Colunas Surround KCS 7.1</b>	4 KCS Left, 4 KCS Right, 2 KCS Back, Frente (1 KCS Central, 2 KCS(L/R) 2 KCS(SUB))
<b>Portatil DELL VOSTRO 2520 i5-1235U 8GB 512GB SSD</b>	
<b>Servidor Barco ICMP-X IMB</b>	
<b>Ecrã de Cinema de recolha eléctrica de Marca Oray modelo Polichinelle</b>	Com tela perfurada (10,50 m x 6,00 m) 1 uni.

# DESCARGAS E ESTACIONAMENTO

<b>Portão de acesso directo ao palco com uma altura do solo de 1,40 m</b>	2 m x 2,50 m
<b>Portão de descargas no Sub-Palco</b>	4,50 m x 2,70 m
<b>Monta-cargas (Sub-palco para palco)</b>	3,40 m x 1,40m
<b>Estacionamento Privado</b>	20 viaturas ligeiras ou 2 camiões com semi-reboque

A responsabilidade do transporte, carga e descarga de cenário e material respeitante à entidade acolhida, é de inteira responsabilidade da mesma.

# NORMAS DE SEGURANÇA

- Todos os materiais cenográficos utilizados em cena devem estar ignifugados e com os respectivos certificados.
- Qualquer suspensão de equipamentos cénicos ou pessoas, tem que respeitar todas as normas de segurança, com os equipamentos devidamente certificados.
- O sistema de luz de emergência do palco e da sala não podem ser desactivados durante os ensaios e espectáculos.
- Todas as áreas de circulação do público têm que ter as medidas mínimas obrigatórias e estarem completamente desimpedidas, de modo a permitir total evacuação.
- A utilização de qualquer tipo de fogo em palco apenas poderá vir a ser autorizada (solicitação feita antecipadamente), após a respectiva avaliação dos riscos e verificação da possibilidade de serem implementadas todas as medidas de segurança, de acordo com o plano de emergência interno.
- Sempre que houver necessidade de utilização de armas de fogo em palco, é obrigatória a apresentação do documento de autorização emitida pelas autoridades responsáveis (GNR) e o acompanhamento de um agente, como exigido por lei.

# CONTATOS

<b>Telefone</b>	282 380 452
<b>Email Geral</b>	cultura@cm-lagoa.pt
<b>Morada</b>	Rua do Centro de Saúde, 8400-413
<b>GPS</b>	37.1371, -8.4582
<b>Google Maps link</b>	<a href="https://www.google.pt/maps/place/Audit%C3%A9rio+Municipal+de+Lagoa/@37.1370894,-8.4582083,87m/data=!3m1!1e3!4m8!1m2!10m1!1e2!3m4!1s0xd1ad7b90c193a35:0x4326a0b93f05e9bf!8m2!3d37.1371576!4d-8.4585024?hl=pt-pt">https://www.google.pt/maps/place/Audit%C3%A9rio+Municipal+de+Lagoa/@37.1370894,-8.4582083,87m/data=!3m1!1e3!4m8!1m2!10m1!1e2!3m4!1s0xd1ad7b90c193a35:0x4326a0b93f05e9bf!8m2!3d37.1371576!4d-8.4585024?hl=pt-pt</a>

# RECURSOS HUMANOS

<b>Dirigente/Programador</b>	Paulo Francisco	paulo.francisco@cm-lagoa.pt
<b>Produção</b>	André Gomes	andre.gomes@cm-lagoa.pt
<b>Coordenador Técnico e Técnico de Som</b>	Ivo Perpétuo	ivo.perpetuo@cm-lagoa.pt
<b>Técnico de Som</b>	Rodrigo Silva	
<b>Técnico de Palco</b>	Paulo Bernardo	
<b>Assistentes Operacionais de Limpeza</b>	Isabel Costa e Sandra Jacinto	
<b>Bilheteira</b>	Maribela Miranda	
<b>Assistência de Sala</b>	Lídia Santos	

Não temos "Stage Hands", a responsabilidade pela montagem, desmontagem, carga e descarga de todo o material externo ao auditório proveniente das produções acolhidas recai sobre as mesmas.

# HORÁRIOS (TRABALHO E ABERTURA)

**9:00 às 12:30 e das 14:00 às 17:30. \* \*\***

\* Horários de espetáculo e trabalhos fora do horário normal de funcionamento terão que ser acordados com um mínimo de 15 dias, entre a entidade acolhida e o Coordenador/Programador do Auditório.

\*\* Não é permitida a permanência dentro do Palco e Plateia sem a presença de pelo menos um técnico do auditório.

ENTIDADE GESTORA

**AUDITÓRIO CARLOS DO CARMO**



APOIO



PARCEIRO MEDIA

