



**AUDITÓRIO  
CARLOS DO  
| | | | (CARMO  
OUT—DEZ**

**20  
ANOS  
2025**

**Para o último trimestre  
de 2025, o ACC irá  
continuar a apostar  
na programação artística...**

*For the last quarter of 2025,  
ACC will continue to focus  
on artistic programming...*

# REDE DE TEATROS E CINETEATROS PORTUGUESES | RTCP UM NOVO CICLO 2024-2027

O Plano de Programação Artes Performativas do Auditório Carlos do Carmo 2025 aposta em três linhas programáticas, a saber:

## ARTES EDUCAÇÃO / EIXO I

Um dos focos do Plano são as ações de mediação, fulcrais para o desenvolvimento do território, desde espetáculos para Escolas (com sessões para o 2.º e 3.º ciclos e ensino secundário), Espetáculos para Famílias e Oficinas. Parcerias com o Teatro Nacional D. Maria II, e um projeto ao longo de todo o ano, com foco na sensibilização musical para a 1.ª infância: Voar para a Música.

## ALGARVE TERRITÓRIOS ARTÍSTICOS / EIXO II

O segundo eixo principal de atuação do Plano é a sua relação com o ecossistema artístico local e regional como forma de coesão territorial e desenvolvimento do ecossistema artístico, essencialmente na área da música – música clássica, antiga, contemporânea e jazz – numa diversidade singular no panorama nacional. Mantém-se a parceria contínua com as estruturas locais profissionais lagoenses, e.g. ARTIS XXI e Orquestra de Jazz do Algarve, e as entidades regionais, e.g. Orquestra do Algarve, Associação de Guitarras Algarve e Máquina de Cena.

## PLURAL INTER(NACIONAL) / EIXO III

O terceiro eixo de atuação promove criação e circulação de projetos artísticos nacionais emergentes e consolidados de diversas áreas artísticas em desenvolvimento no território nacional. Destaque para o Ensemble Sete Lágrimas, no âmbito da cooperação Rede Informal para a Difusão da Música Antiga, ridMUSA. e Cuadro Flamenco – Companhia de Dança Espanhola, como artista internacional.

## CINEMA

No último trimestre de 2025, o ACC irá continuar a apostar na programação regular de cinema como aproximação de públicos ao quotidiano da comunidade, assente em três eixos:

- a) formação de públicos, com sessões para o público escolar, intercalando propostas para os alunos do 1º/2º ciclo, com predileção para a animação e sessões para o 3º ciclo e secundário, em que despontarão obras documentais e de ficção.
- b) programação para famílias, com uma sessão mensal (aos domingos), com propostas de obras de animação de várias latitudes e a presença pontual de clássicos da história do cinema.
- c) público geral, com a proposta do segundo miniciclo temático – "África, Heranças e Perspectivas de Futuro" – em novembro, com os filmes "Banzo" e "Sobreviventes", no formato de sessões comentadas com a presença de críticos e realizadores de cinema.

A programação procura, assim, dar a ver a produção contemporânea, com obras de autores premiados por festivais de cinema europeus, mas também com a presença da produção contemporânea portuguesa de ficção, animação e documentário de autores emergentes.

A Direção Artística  
**Paulo Jorge Silva Francisco**

# ÍNDICE

- Programação RTCP
- Exclusivo Mediação
- Ciclo de Cinema "Outras Geografias"
- ⦿ Auditório Fora de Portas

- \* Descontos Habituais 2025:  
Info em Passaporte Cultural, pág. 54.
- \*\* Limitado à lotação do auditório.  
Reservas via [servico.educativo.cultural@cm-lagoa.pt](mailto:servico.educativo.cultural@cm-lagoa.pt)

|  |   |                               |  |  |         |
|--|---|-------------------------------|--|--|---------|
| <b>SETE LÁGRIMAS</b><br>TIN-NAM-MEN OU A GRUTA<br>DE PATANE   AMOR E TRAGÉDIA<br>NAS VIAGENS DE CAMÕES | ● ridMUSA<br>(REDE INFORMAL DE DIFUSÃO<br>DA MÚSICA ANTIGA) | <b>04 OUT   19:00</b>         | PÚBLICO   M6   60'   6€*                               | <b>PLURAL NACIONAL</b><br>MÚSICA                                 | PÁG. 11 |
| <b>OUISTREHAM –<br/>ENTRE DOIS MUNDOS</b>  | ● EMMANUEL CARRÈRE  | <b>07 OUT   10:00</b>         | ESCOLAS   M12   105'<br>GRATUITO**                     | <b>CINEMA PARA ESCOLAS</b><br>CINEMA                             | PÁG. 47 |
| <b>LAGOA MAGIC FEST</b>  | ⦿ ATUAÇÕES DE<br>"MAGIA NA RUA"                             | <b>9–10 OUT   16:00</b>       | PÚBLICO   GRATUITO<br>Várias freguesias<br>do Concelho | CRUZ. DISCIPLINARES  | PÁG. 53 |
|  | NOITE DE GALA   | <b>11 OUT   21:00</b>         | PÚBLICO   M6   70'   10€*                              |  | PÁG. 13 |
| <b>LILLO E STITCH</b>  | ● DEAN FLEISCHER CAMP                                       | <b>12 OUT   16:00</b>         | PÚBLICO   M6   105'   4€*                              | <b>CINEMA PARA FAMÍLIAS</b><br>CINEMA                            | PÁG. 13 |
| <b>OLA ONABULÉ &amp; ORQUESTRA<br/>DE JAZZ DO ALGARVE</b><br>CICLO ALGARVE ALL JAZZ 25'                | ● ORQUESTRA DE JAZZ<br>DO ALGARVE                           | <b>18 OUT   19:00</b>         | PÚBLICO   M3   70'   12€*                              | <b>ALGARVE TERRITÓRIOS<br/>ARTÍSTICOS</b><br>MÚSICA              | PÁG. 15 |
| <b>VOAR COM A MÚSICA</b>   | ● O CORVO E A RAPOSA<br>ASSOCIAÇÃO CULTURAL                 | <b>25 OUT<br/>10:00–12:45</b> | M0   45'   6€ ADULTO >16<br>+ CRIANÇA GRATUITA**       | <b>ARTES EDUCAÇÃO</b><br>MÚSICA                                  | PÁG. 42 |
| <b>SON DE CÁDIZ</b>  | ● CUADRO FLAMENCO   | <b>25 OUT   19:00</b>         | PÚBLICO   M6   65'   10€*                              | <b>PLURAL INTERNACIONAL</b><br>CRUZ. DISCIPLINARES               | PÁG. 17 |
| <b>O FOGO QUE VEM DO FRIO</b>  | ● ORQUESTRA DO ALGARVE                                      | <b>01 NOV   19:00</b>         | PÚBLICO   M3   60'   8€*                               | <b>ALGARVE TERRITÓRIOS<br/>ARTÍSTICOS</b><br>MÚSICA              | PÁG. 19 |
| <b>AFONSO TORRES<br/>E CARLA FONTES</b>  | XVIII FESTIVAL INTER.<br>DE ÓRGÃO DO ALGARVE 2025           | <b>02 NOV   18:00</b>         | PÚBLICO   M3   GRATUITO<br>Igreja Matriz de Lagoa      | MÚSICA   | PÁG. 19 |
| <b>OS MEMORÁVEIS<br/>DE LÍDIA JORGE</b>  | ● MÁKINA DE CENA  | <b>08 NOV   19:00</b>         | PÚBLICO   M12   180'   6€*                             | <b>ALGARVE TERRITÓRIOS<br/>ARTÍSTICOS</b><br>CRUZ. DISCIPLINARES | PÁG. 20 |
| <b>SMURFS: O GRANDE FILME</b>  | ● CHRIS MILLER  | <b>09 NOV   16:00</b>         | PÚBLICO   M6   92'   4€*                               | <b>CINEMA PARA FAMÍLIAS</b><br>CINEMA                            | PÁG. 23 |
| <b>É URGENTE</b>   | ● ARTIS XXI   | <b>15 NOV   19:00</b>         | PÚBLICO   M6   60'   6€*                               | <b>ALGARVE TERRITÓRIOS<br/>ARTÍSTICOS   TEATRO</b>               | PÁG. 25 |

- Programação RTCP
- Exclusivo Mediação
- Ciclo de Cinema "Outras Geografias"
- 🎪 Auditório Fora de Portas

- \* Descontos Habituais 2025:  
Info em Passaporte Cultural, pág. 54.
- \*\* Limitado à lotação do auditório.  
Reservas via [servico.educativo.cultural@cm-lagoa.pt](mailto:servico.educativo.cultural@cm-lagoa.pt)

|  |   |  |                                   |  |  |         |
|--|---|--|-----------------------------------|--|--|---------|
| <b>FLOW – À DERIVA</b>   | ● | GINTS ZILBALODIS   | <b>18 NOV   10:00</b>             | ESCOLAS   M6   85' GRATUITO**                    | <b>CINEMA PARA ESCOLAS</b><br>CINEMA                             | PÁG. 49 |
| <b>CICLO DE CINEMA<br/>OUTRAS GEOGRAFIAS</b><br>EDIÇÃO INVERNO | ● | ÁFRICA, HERANÇA E<br>PERSPECTIVAS DE FUTURO<br>PARCERIA: O CORVO<br>E A RAPOSA | <b>21 E 22 NOV</b>                |  | <b>CINEMA PÚBLICO GERAL</b><br>CINEMA                            | PÁG. 28 |
| <b>SOBREVIVENTES</b>   |   | JOSÉ BARAHONA  | <b>21 NOV   19:00</b>             | PÚBLICO   M16   135'   4€*                       |  | PÁG. 31 |
| <b>BANZO</b>   |   | MARGARIDA CARDOSO  | <b>22 NOV   19:00</b>             | PÚBLICO   M14   125'   4€*                       |  | PÁG. 33 |
| <b>UM NOVO CICLO</b><br>APRESENTAÇÃO<br>PROGRAMAÇÃO 2026       | ● | AUDITÓRIO CARLOS<br>DO CARMO   | <b>22 NOV   17:00</b>             | PÚBLICO   GRATUITO                               | APRESENTAÇÃO   |         |
| <b>AUTO DAS ANFITRIÃS</b><br>DE INÊS VAZ E PEDRO BAPTISTA      | ● | TEATRO D. MARIA II   | <b>27 NOV   10:00</b>             | ESCOLAS   M12   60'   GRATUITO**                 | <b>ALGARVE TERRITÓRIOS<br/>ARTÍSTICOS</b><br>CRUZ. DISCIPLINARES | PÁG. 35 |
|  |   |  | <b>28 NOV   21:00</b>             | PÚBLICO   M12   60'   4€*                        |  | PÁG. 49 |
| <b>VOAR COM A MÚSICA</b>                                       | ● | O CORVO E A RAPOSA<br>ASSOCIAÇÃO CULTURAL                                      | <b>29 NOV<br/>10:00–12:45</b>     | M0   45'   6€ ADULTO >16<br>+ CRIANÇA GRATUITA** | <b>ARTES EDUCAÇÃO</b><br>MÚSICA                                  | PÁG. 42 |
| <b>MULHERES DE ABRIL</b><br>DIA DAS CIDADES EDUCADORAS         |   | CRISTINA BRANCO<br>CANTA JOSÉ AFONSO   | <b>29 NOV   19:00</b>             | PÚBLICO   M6   75'   8€*                         | MÚSICA   | PÁG. 37 |
| <b>CÁRCERE</b>   |   | MONÓLOGO COM<br>VINÍCIUS PIEDADE   | <b>01 DEZ   19:00</b>             | PÚBLICO   M14   70'   4€*                        | TEATRO   | PÁG. 37 |
| <b>ELIO</b>  | ● | ADRIAN MOLINA  | <b>07 DEZ   16:00</b>             | PÚBLICO   M6   95'   4€*                         | <b>CINEMA PARA FAMÍLIAS</b><br>CINEMA                            | PÁG. 37 |
| <b>LADRÕES DE BICICLETAS</b>                                   | ● | VITTORIO DE SICA   | <b>09 DEZ   10:00</b>             | ESCOLAS   M6   90'   GRATUITO**                  | <b>CINEMA PARA ESCOLAS</b><br>CINEMA                             | PÁG. 51 |
| <b>VOAR COM A MÚSICA</b>                                       | ● | O CORVO E A RAPOSA<br>ASSOCIAÇÃO CULTURAL                                      | <b>13 DEZ<br/>10:00–12:45</b>     | M0   45'   6€ ADULTO >16<br>+ CRIANÇA GRATUITA** | <b>ARTES EDUCAÇÃO</b><br>MÚSICA                                  | PÁG. 42 |
| <b>A BAILARINA DA CAIXA<br/>DE MÚSICA</b>                      |   | EMOTION DANCE ACADEMY  | <b>13 DEZ   16:00<br/>E 19:00</b> | PÚBLICO   M3   90'   6€*                         | DANÇA  | PÁG. 39 |
| <b>CONCERTO DE NATAL</b>                                       | ● | ORQUESTRA DE JAZZ<br>DO ALGARVE  | <b>20 DEZ   16:00</b>             | PÚBLICO   M3   70'   10€*                        | <b>ALGARVE TERRITÓRIOS<br/>ARTÍSTICOS</b>   MÚSICA               | PÁG. 39 |

# SETE LÁGRIMAS TIN-NAM-MEN OU A GRUTA DE PATANE AMOR E TRAGÉDIA NAS VIAGENS DE CAMÕES

**04 OUT** | SÁBADO  
**19:00** | PÚBLICO

**60'** | **6€** | Música | M6  
Descontos Habituais 2025:  
Info em Passaporte Cultural,  
pág. 54.  
\*Ver mais informações sobre  
a ridMUSA na página 60.

ridMUSA (REDE INFORMAL DE  
DIFUSÃO DA MÚSICA ANTIGA)\*

Conta a lenda que estando Camões desterrado em Macau se recolheu na Gruta de Patane, escutando o eco dos seus sonhos e do seu desespero, para escrever a grande epopeia d'Os Lusíadas que contava a história do seu povo. Ao partir conheceu uma nativa de Patane, Tin-Nam-Men (Dinamene), por quem se apaixonou. Partindo com o poeta na Nau de Prata irromperam pelos mares do sul quando foram assolados por uma grande tempestade. A Nau de Prata estava condenada a afundar-se, embarcaram as mulheres num batel e os homens salvaram-se a nado. Camões, de braço no ar, segurando Os Lusíadas, nadou para terra, mas o barco onde seguia a linda Tin-Nam-Men foi engolido pelas ondas.

*Legend has it that while Camões was exiled in Macau, he withdrew to the Patane Cave, listening to the echoes of his dreams and despair, to write the great epic poem Os Lusíadas, which told the story of his people. Upon leaving, he met a native of Patane, Tin-Nam-Men (Dinamene), with whom he fell in love. Leaving with the poet on the Nau de Prata, they set sail across the southern seas when they were hit by a great storm. The Nau de Prata was doomed to sink, so the women boarded a boat and the men saved themselves by swimming. Camões, with his arm in the air, holding Os Lusíadas, swam to shore, but the boat carrying the beautiful Tin-Nam-Men was swallowed by the waves.*

Direcção Artística: **Filipe Faria e Sérgio Peixoto** | Voz, viola de mão de quatro ordens, adufe: **Filipe Faria** | Voz: **Sérgio Peixoto** | Vihuela, guitarra barroca, guitarra romântica, tiorba: **Tiago Matias** | Percussão: **Juan de la Fuente** | Uma coprodução entre o Centro Cultural Raiano, Auditório Carlos do Carmo e Casa das Artes de Famalicão.

## LAGOA MAGIC FEST NOITE DE GALA

**11 OUT** | SÁBADO  
**21:00** | PÚBLICO

**70'** | **10€** | Magia | M6 |  
Descontos Habituais 2025:  
Info em Passaporte Cultural,  
pág. 54.



### CINEMA PARA FAMÍLIAS

RTCP

## LILO E STITCH

DEAN FLEISCHER CAMP  
(VERSÃO PORTUGUESA)

**12 OUT** | DOMINGO  
**16:00** | FAMÍLIAS

**105'** | **4€** | Cinema | M6  
Descontos Habituais 2025:  
Info em Passaporte Cultural,  
pág. 54.

Chega a nova versão de imagem real do clássico de animação da Disney de 2002, "Lilo & Stitch". A divertidíssima e emocionante história de uma solitária menina havaiana e um extraterrestre fugitivo que a ajuda a restabelecer a sua família destruída. Realizado por Dean Fleischer Camp, o cineasta nomeado para um Oscar pela longa-metragem de animação "Marcel, A Concha com Sapatos". O filme conta com Maia Kealoha, Sydney Elizebeth Agudong, Billy Magnussen, Tia Carrere, Hannah Waddingham, Chris Sanders, para além de Courtney B. Vance e Zach Galifianakis. "Lilo & Stitch" é produzido por Jonathan Eirich e Dan Lin, e conta com Tom Peitzman e Ryan Halprin como produtores executivos.

Título Original: **Lilo & Stitch** (EUA, animação, 2002)

**Auditório Carlos do Carmo** | OUT-DEZ '25





## OLA ONABULÉ & ORQUESTRA DE JAZZ DO ALGARVE

CICLO ALGARVE ALL JAZZ 25'

**18 OUT | SÁBADO**  
**19:00 | PÚBLICO**

**70' | 12€** | Música | M3  
Descontos Habituais 2025:  
Info em Passaporte Cultural,  
pág. 54.

Ola Onabulé, é um cantor Inglês-Nigeriano, uma das vozes mais importantes da atualidade, com um palmarês invejável que percorre a imprensa mundial especializada. Ola, tem neste momento, mais de dez álbuns editados, todos aclamados pela crítica, que revelam o seu detalhe e preciosismo, em cada nota, em cada ritmo, em cada melodia, em cada tema. Ola Onabulé é detentor de uma voz de alcance generoso, que cruza os caminhos do Jazz, World Music, Soul e Pop, capaz de transmitir as mais fortes mensagens. Onabulé já foi convidado de grandes Artistas de renome como Diane Reeves, Al Jarreau, Natalie Cole, Gladys Knight, Roberta Flack, Patti Labelle ou Diana Krall. As suas performances são extremamente envolventes e imersivas, prova também, do poder das suas canções e orquestrações. Ola Onabulé tem sido uma presença constante com as melhores Orquestras Jazz do Mundo, entre elas, WDR, SWR, HR, Danish Radio Big Band, Big Band Jazz de México, Zurich Jazz Orchestra ou UMO Jazz Orchestra. A lista é realmente infundável, por quase tantas Orquestras de jazz que o mundo comporta, com orquestrações de autores como Ed Partyka, Magnus Lindgren, Michael Abene ou Dennis Mackrel.

O Algarve All Jazz 25' congratula-se por juntar esta grande voz, para três grandes concertos com a Orquestra de Jazz do Algarve, que vão incluir vários dos seus temas mais icónicos, uma estreia absoluta no nosso País.

*Ola Onabulé is an English-Nigerian singer, one of the most important voices of today, with an enviable track record that has been featured in the world's specialist press. Ola currently has more than ten albums to his name, all critically acclaimed, revealing his attention to detail and precision in every note, every rhythm, every melody, every theme. Ola Onabulé has a generous vocal range, crossing the paths of jazz, world music, soul and pop, capable of conveying the strongest messages. Onabulé has been invited to perform with renowned artists such as Diane Reeves, Al Jarreau, Natalie Cole, Gladys Knight, Roberta Flack, Patti Labelle and Diana Krall. His performances are extremely engaging and immersive, further proof of the power of his songs and orchestrations. Ola Onabulé has been a constant presence with the best jazz orchestras in the world, including WDR, SWR, HR, Danish Radio Big Band, Big Band Jazz de México, Zurich Jazz Orchestra and UMO Jazz Orchestra. The list is truly endless, covering almost as many jazz orchestras as there are in the world, with orchestrations by composers such as Ed Partyka, Magnus Lindgren, Michael Abene and Dennis Mackrel.*

Orquestra de Jazz do Algarve  
Convidado especial: **Ola Onabulé** (voz) | Direção Artística: **Hugo Alves**

**Auditório Carlos do Carmo** | OUT-DEZ '25



## SON DE CÁDIZ

**25 OUT** | SÁBADO  
**19:00** | PÚBLICO

### CUADRO FLAMENCO

**65'** | **10€** | Cruzamentos  
disciplinares | M6 | Descontos  
Habituais 2025: Info em  
Passaporte Cultural, pág. 54.

SON DE CÁDIZ é o nome dado a esta formação composta por artistas originários da província de Cádiz. Este cuadro flamenco apresenta um espetáculo de flamenco puro "sem aditivos", no qual se recriam os sentimentos mais intrínsecos do ser humano, através do canto, do toque e do baile flamenco, como a dor, a raiva, a angústia, mas também os momentos mais festivos através de alegrías e bulerías.

*SON DE CÁDIZ is the name given to this group of artists from the province of Cádiz. This flamenco group presents a pure flamenco show 'without additives', in which the most intrinsic feelings of human beings are recreated through flamenco singing, guitar playing and dancing, such as pain, anger and anguish, but also the most festive moments through alegrías and bulerías.*

Guitarra: **Niño Manuel** | Cante flamenco: **Jesus Castilla** | Cajón: **Naím Real**  
Baile flamenco: **Patricia Ibañez e Abel Harana**

**Auditório Carlos do Carmo** | OUT—DEZ '25



## O FOGO QUE VEM DO FRIO

ORQUESTRA DO ALGARVE

**01 NOV** | SÁBADO  
**19:00** | PÚBLICO

**60'** | **8€** | Música | M3  
Descontos Habituais 2025:  
Info em Passaporte Cultural,  
pág. 54.

## AFONSO TORRES E CARLA FONTES

XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE ÓRGÃO DO ALGARVE 2025

**02 NOV** | DOMINGO  
**18:00** | PÚBLICO

**Gratuito** | Música | M3  
Limitado à lotação  
do auditório.

Com direção de Pablo Urbina e com o solista Mikhail Shumov, chefe de naípe dos Violoncelos da Orquestra do Algarve, este é um concerto que prova que há fogo que vem do frio, como se comprova pela interpretação enérgica e apaixonada do nosso solista do Concerto de Saint-Saëns, uma obra repleta de intensidade e grande romantismo. Características, de resto, amplamente partilhadas pela ópera *Don Giovanni*, na qual Mozart inaugura formalmente a estética romântica, numa partitura que será fundamental para todos os compositores do século XIX em diante. O concerto conclui-se com a brilhante primeira sinfonia de Schubert, composta quando este tinha apenas dezasseis anos, numa impressionante demonstração da sua maturidade precoce.

*Directed by Pablo Urbina and featuring soloist Mikhail Shumov, principal cellist of the Algarve Orchestra, this concert proves that fire can come from cold, as demonstrated by our soloist's energetic and passionate interpretation of Saint-Saëns' Concerto, a work full of intensity and great romanticism.*

### Programa / Programme

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791)

Abertura de *Don Giovanni*, K.527

**Camille Saint-Saëns** (1835–1921)

Concerto para Violoncelo n.º 1 em Lá menor, op.33 (19')

I. *Allegro non troppo*

II. *Allegretto con moto*

III. *Allegro non troppo*

**Franz Schubert** (1797–1828)

Sinfonia n.º 1 em Ré Maior, D.82 (29')

I. *Adagio; Allegro vivace*

II. *Andante*

III. *Menuetto: Allegro*

IV. *Allegro vivace*

Direção: **Pablo Urbina** | Solista: **Mikhail Shumov** (violoncelo)



## OS MEMORÁVEIS DE LÍDIA JORGE

MÁKINA DE CENA

**08 NOV | SÁBADO**  
**19:00 | PÚBLICO**

**180'+45'** (intervalo jantar) | **6€**  
Cruzamentos Disciplinares  
M12 | Descontos Habituais  
2025: Info em Passaporte  
Cultural, pág. 54.

"Os Memoráveis" reconta os acontecimentos da Revolução de 25 de Abril de 1974 através do olhar de Ana Maria Machado, repórter portuguesa a viver em Washington, que é convidada pelo antigo embaixador americano a dirigir um episódio documental sobre o que considera ser um "raro momento na História".

Com base na fotografia de um jantar no restaurante "Memories" a 21 de Agosto de 1975, em que representantes de diferentes facções se propunham a encontrar um novo rumo para o país, inicia-se um périplo de entrevistas a personalidades ligadas à Revolução dos Cravos.

Suspensas na memória de Ana Maria, estas personagens tecidas tanto de verdade como de mito, resgatam os valores e a utopia de Abril.

Numa viagem ao coração da "fábula", construímos um espetáculo a partir da narrativa integral de Lídia Jorge, propondo ao público a experiência de um teatro desacelerado, num tempo fora do tempo, num diálogo com a História que, sem falsos otimismo, possa renovar a esperança na humanidade.

*"Os Memoráveis" recounts the events of the 25 April 1974 Revolution through the eyes of Ana Maria Machado, a Portuguese reporter living in Washington, who is invited by the former American ambassador to direct a documentary episode about what she considers to be a "rare moment in history".*

*Based on a photograph of a dinner at the restaurant 'Memories' on 21 August 1975, where representatives of different factions proposed to find a new direction for the country, a series of interviews with personalities linked to the Carnation Revolution begins.*

*Suspended in Ana Maria's memory, these characters, woven from both truth and myth, rescue the values and utopia of April.*

*In a journey to the heart of the 'fable,' we have constructed a show based on Lídia Jorge's complete narrative, offering the audience the experience of a slowed-down theatre, in a time outside of time, in a dialogue with History that, without false optimism, can renew hope in humanity.*

Direção Artística, Encenação e Cenografia: **Carolina Santos** | Dramaturgia:

**Carolina Santos** com **Rafaella Ambrozio, Sara Vicente, Diogo Simão e**

**Beatriz Medeiros** | Assistentes de Encenação: **João Catarino, Rafaella Ambrozio**

Interpretação: **Sara Vicente, Beatriz Medeiros e Diogo Simão, com Dinis Gomes,**

**Fernando Cabral, Glória Fernandes, Luís Vicente, Manuela Teiga, Paulo Moreira,**

**Pedro Monteiro, Pedro Pires Pinto, Telma Saião, Zacarias Pinheiro e Zeca Medeiros**

Participação Especial (vídeo): **Ana Palmeiro, Mauro Coelho, Verónica Silva** | Voz-off:

**António Durães, Sean Marsh, Todd Sheldrick** | Vídeo e Fotografia: **João Catarino**

Figurinos e adereços: **Patrícia Raposo** | Sonoplastia: **Marco Martins** | Luz:

**Octávio Oliveira** | Som: **André Pereira** | Assistentes de Cena: **Adriana Abreu,**

**Ana Clara Conte, Mauro Coelho e Rafaella Ambrozio** | Chef: **Vasco Prudêncio**

Produção e Comunicação: **Ana Palmeiro** | Administração Financeira: **Verónica Vitorino**

Ass. Imprensa: **This is ground control** | Redes: **Martim Santos** | Design: **Máquina de**

**Cena** | Estagiário Design: **Rui Mourão** | Estagiária Audiovisual: **Isabella Santos**

Coprodução: **Cineteatro Louletano; Município de Lagos** | Apoios: **República**

**Portuguesa — Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes; Município**

**de Loulé; ACTA; Município de Lagoa; ETIC Algarve** | Parcerias: **Loulecópi, RUA FM**

## SMURFS: O GRANDE FILME

CHRIS MILLER  
(VERSÃO PORTUGUESA)

**09 NOV** | DOMINGO  
**16:00** | FAMÍLIAS

**92'** | **4€** | Cinema | M6  
Descontos Habituais 2025:  
Info em Passaporte Cultural,  
pág. 54.

Os Smurfs embarcam numa missão de resgate depois de o Papá Smurf ser misteriosamente capturado pelos maléficos feiticeiros Razamel e Gargamel. Liderados por Smurfina, os pequenos heróis aventuram-se pelo mundo real, contando com a ajuda de novos aliados para salvar o universo e descobrir o verdadeiro significado do seu destino.



Título Original: **The Smurfs Movie** (EUA, animação, 2025)

**Auditório Carlos do Carmo** | OUT-DEZ '25

# É URGENTE

**15 NOV** | SÁBADO  
**19:00** | PÚBLICO

ARTIS XXI

**60'** | **6€** | Teatro | M6 |  
Descontos Habituais 2025:  
Info em Passaporte Cultural,  
pág. 54.



Inspirado no poema Urgentemente de Eugénio de Andrade, este espetáculo nasce do passado, mas vive no presente. Um presente repleto de urgência pela paz, pela dignidade, pela escuta, pela vida. É um grito coletivo contra o genocídio, a guerra, o ódio e a exclusão. Um grito que apela ao amor, à resistência, ao silêncio. A palavra transforma-se nesse grito. É também uma construção de esperança. No centro está o movimento: os corpos dançam o que as palavras já não conseguem conter. A dança é impulso, é escuta, é presença. Une vozes, gestos e formas num espaço de criação partilhada.

*Inspired by Eugénio de Andrade's poem Urgentemente, this show is born from the past but lives in the present. A present filled with urgency for peace, dignity, listening, life. It is a collective cry against genocide, war, hatred and exclusion. A cry that calls for love, resistance, silence. Words are transformed into this cry. It is also a construction of hope. At its core is movement: bodies dance what words can no longer contain. Dance is impulse, it is listening, it is presence. It unites voices, gestures and forms in a space of shared creation. This multidisciplinary and participatory show combines dance, theatre and visual arts. The bodies dialogue with the mobile geometric structures that transform into different scenarios, walls, refuges, landscapes and change. It is a poetic and physical journey between collapse and reconstruction. Between silence and the urgency to remain human.*

Criação e Encenação: **Albina Petrolati e Francisca Marinheira** |  
Atriz: **Mariana Mestre** | Bailarina: **Beatriz Dias** | Interpretação: **Alexandre Silva, Antônio Carvalho, Antônio Mateus, Áurea Vicente, Carolina Marreiros, Daniel Sequeira, Inês Pires, Laura Bruno, Maria João Alves, Nuno Encarnação e Wilson Santana** | Trompete: **Pedro Coutinho** | Piano: **Pedro Silva**  
Cenografia: **David Marques e Alunos do PNA do Agrupamento Espamol**  
Apoio ao Som: **Radio ESPAMOL** | Produção: **Raquel Oliveira**

**(...) produção contemporânea,  
com obras de autores  
premiados por festivais de  
cinema europeus, mas também  
com a presença da produção  
contemporânea portuguesa  
(...) de autores emergentes.**

*(...) contemporary production,  
with works by authors awarded  
by European film festivals, but  
also featuring contemporary  
Portuguese production (...)  
by emerging authors.*

# CICLO DE CINEMA OUTRAS GEOGRAFIAS EDIÇÃO INVERNO

ÁFRICA, HERANÇA E  
PERSPECTIVAS DE FUTURO

21 E 22 NOV  
19:00 | PÚBLICO

4€ | Cinema | M14 | Descontos  
Habituais 2025: Info em  
Passaporte Cultural, pág. 54.

PARCERIA  
O CORVO E A RAPOSA

O Auditório Carlos do Carmo, em parceria com O Corvo e a Raposa Associação Cultural, propõe para 21 e 22 de novembro de 2025, pelas 19:00, o segundo miniciclo anual "Outras Geografias", dedicado a comunidades com ligação ao nosso Território, História e aos movimentos sociais do presente, na presença de realizadores de cinema, como Júlio Alves (21 de novembro) e Margarida Cardoso (22 de novembro). A moderação do Ciclo Inverno é do programador de cinema Vitor Ribeiro.

Nesta Edição de Inverno, o tema é entregue a **"África, Herança e Perspetivas de Futuro"**, com dois filmes da produção portuguesa do presente: **"Sobreviventes"** e **"Banzo"**.

"Sobreviventes" fica como o filme derradeiro de José Barahona, cineasta desaparecido prematuramente, em novembro de 2024, pouco depois da estreia do filme. Uma sessão que homenageará um cineasta prolífico, tão à vontade no documentário como na ficção, em viagens e produções continuadas entre Portugal e o Brasil, e as suas relações históricas, com problemáticas que perduraram até aos nossos dias.

Margarida Cardoso detém uma filmografia vasta e rica, repartida por ficção e documentário, sendo "Banzo" o mais recente exemplar, estabelecido em São Tomé e Príncipe, no início do século XX, numa plantação de cacau gerida pelos colonos portugueses. Este filme intensifica, então, uma produção ancorada na relação de Portugal com os países africanos saídos da Guerra Colonial, num vai e vem com outros momentos da História.

A programação de cinema procura, assim, dar a ver a produção contemporânea, com obras de autores premiados por festivais de cinema europeus, mas também com a presença da produção contemporânea portuguesa de ficção, animação e documentário, de autores emergentes, alinhada com os princípios da Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses, com financiamento República Portuguesa, Direção Geral das Artes e Município de Lagoa e em parceria com O Corvo e a Raposa Associação Cultural.

# SOBREVIVENTES

**21 NOV** | SEXTA  
**19:00** | PÚBLICO

JOSÉ BARAHONA

COMENTADO POR **JÚLIO ALVES**  
(CRÍTICO E REALIZADOR DE CINEMA)  
MODERAÇÃO POR **VÍTOR RIBEIRO**

**135'** | **4€** | Cinema | M16  
Descontos Habituais 2025:  
Info em Passaporte Cultural,  
pág. 54. Filme em língua  
portuguesa com legendagem  
em inglês.

Adaptação da obra homônima escrita por José Eduardo Agualusa, este drama situado em meados do século XIX reflete sobre as injustiças da escravidão, ao narrar os eventos ocorridos após o naufrágio de um navio negreiro português durante um trajeto entre Angola e o Brasil. A luta pela sobrevivência dos poucos que chegaram vivos a uma ilha deserta origina uma alteração dos valores morais e sociais da época — onde existia uma distinção clara entre senhores e escravos, brancos e negros — e que, naquele contexto, deixaram de ter qualquer relevância. Coprodução entre a brasileira Refinaria Filmes e a portuguesa David & Golias, *Sobreviventes* tem realização de José Barahona (*Estive em Lisboa e Lembrei de Você, Alma Clandestina*) e esteve em competição na 21ª edição do IndieLisboa.

*Adapted from the novel of the same name written by José Eduardo Agualusa, this drama set in the mid-19th century reflects on the injustices of slavery, narrating the events that occurred after the sinking of a Portuguese slave ship during a voyage between Angola and Brazil. The struggle for survival of the few who arrived alive on a desert island leads to a change in the moral and social values of the time — where there was a clear distinction between masters and slaves, whites and blacks — which, in that context, ceased to have any relevance. A co-production between Brazil's Refinaria Filmes and Portugal's David & Golias, *Sobreviventes* is directed by José Barahona (*Estive em Lisboa e Lembrei de Você, Alma Clandestina*) and was in competition at the 21st edition of IndieLisboa.*

Título Original: **Sobreviventes** (Portugal/Brasil, 2024)

Auditório Carlos do Carmo | OUT-DEZ '25

# BANZO

JOSÉ BARAHONA

COMENTADO POR  
**MARGARIDA CARDOSO** (REALIZADORA)  
MODERAÇÃO POR **VÍTOR RIBEIRO**

**22 NOV** | SEXTA  
**19:00** | PÚBLICO

**125'** | **4€** | Cinema | M14  
Descontos Habituais 2025:  
Info em Passaporte Cultural,  
pág. 54. Filme em língua  
portuguesa / crioulo, com  
legendagem em português.

A ação decorre num Portugal colonialista do início do século XX. Afonso, um médico da metrópole, chega a uma plantação de cacau em São Tomé e Príncipe, onde se depara com algo profundamente inquietante: vários trabalhadores que, depois de terem perdido o gosto pela vida, entregam-se à morte através de diversas formas de suicídio. Há quem nomeie aquele mal como "banzo" ou "nostalgia dos escravizados". O dono da plantação, receoso de que a doença se espalhe, decide enviá-los para o meio da floresta para que possam morrer isolados. Preocupado, Afonso vai fazer os possíveis para compreender o problema e tirá-los daquela melancolia fatal.

Título Original: **Banzo** (Portugal, 2024)

Auditório Carlos do Carmo | OUT-DEZ '25

# AUTO DAS ANFITRIÃS DE INÊS VAZ E PEDRO BAPTISTA

**28 NOV** | SEXTA  
**21:00** | PÚBLICO

**60' | 4€** | Cruzamentos  
Disciplinares | M12  
Descontos Habituais 2025:  
Info em Passaporte Cultural,  
pág. 54.

TEATRO D. MARIA II

Mil quinhentos e troca o passo. Camões escreve o Auto chamado dos Enfatriões. Das três peças que escreveu, esta foi a única que se inspirou num texto de teatro da época romana: o famoso Anfitrião de Plauto. Trata-se, por isso, de uma peça a partir de uma peça a partir de um mito. Com influências, pilhagens, desvios e inspirações greco-latinas, como convinha à época do Renascimento.

A trama de Anfitrião e Almena foi (re)escrita várias vezes ao longo dos tempos. Depois de Plauto, veio não só Camões, mas também Molière, John Dryden, Heinrich von Kleist, Giselher Klebe, Jean-Luc Godard e outros tantos. Auto das Anfitriãs é mais uma de muitas derivações. Uma possibilidade pronta a comemorar os quinhentos anos do nascimento de Camões, sem se saber ao certo se é ou não a data correta para o fazer... Uma peça de doudos, cheia de confusões, que, atendendo à efeméride, surge em jeito de celebração, concerto e feira de enganos, procurando questionar alguns dos alicerces da atualidade e dançando ao som do zeitgeist do século XXI. Alvissaras, alvissaras!

*Fifteen hundred and something: Camões writes the Auto chamado dos Enfatriões. Out of the three plays he penned, this was the one inspired by Greek theatre. A story about gods who deceive humans, about mistrust, love and usurpation which has been (re)written countless times throughout the ages. Auto das Anfitriãs is yet another spin-off. It is a show of fools, riddled with trickery and misunderstandings, which, on the occasion of the 500th anniversary of the birth of Camões, emerges as a feast and celebration.*

Criação e Encenação: **Inês Vaz e Pedro Baptista** | Interpretação: **Cire Ndiaye, Inês Vaz, João Grosso, José Neves** | Cenografia: **Pedro Azevedo** | Figurinos: **Bêhen** | Desenho de Luz: **Manuel Abrantes** | Desenho de Som e Sonoplastia: **Filipe Baptista** | Produção: **Teatro Nacional D. Maria II** | Espetáculo integrado no Próxima Cena, uma iniciativa do Teatro Nacional D. Maria II e da Fundação "la Caixa", em colaboração com o BPI



## MULHERES DE ABRIL

CRISTINA BRANCO  
CANTA JOSÉ AFONSO

DIA DAS CIDADES  
EDUCADORAS  
**29 NOV** | SÁBADO  
**19:00** | PÚBLICO

**75'** | **8€** | Música | M6 |  
Descontos Habituais 2025:  
Info em Passaporte Cultural,  
pág. 54.



## CÁRCERE

MONÓLOGO COM  
VINÍCIUS PIEDADE

**01 DEZ** | SÁBADO  
**19:00** | PÚBLICO

**75'** | **4€** | Teatro | M14 |  
Descontos Habituais 2025:  
Info em Passaporte Cultural,  
pág. 54.



## CINEMA PARA FAMÍLIAS

RTCP

## ELIO

ADRIAN MOLINA  
(VERSÃO PORTUGUESA)

**07 DEZ** | DOMINGO  
**16:00** | FAMÍLIAS

**95'** | **4€** | Cinema | M6  
Descontos Habituais 2025:  
Info em Passaporte Cultural,  
pág. 54.

A Pixar está de volta com uma aventura passada no espaço. Elio é um miúdo de 11 anos com uma imaginação muito activa e que é um grande fã do espaço. Um dia, é confundido com o líder da terra e transportado para uma organização interplanetária onde terá de comunicar com todo o tipo de alienígenas. A realização está a cargo Adrian Molina, co-realizador de "Coco", Domee Shi, responsável pela curta "Bao" e "Turning Red: Estranhamente Vermelho", bem como a estreadeante Madeline Sharafian, que trabalhou com os dois colegas antes: em "Coco" fazia parte do departamento de arte e em "Turning Red" esteve envolvida na animação.

Título Original: **Elio** (EUA, animação, 2025)

**Auditório Carlos do Carmo** | OUT-DEZ '25



## A BAILARINA DA CAIXA DE MÚSICA

EMOTION DANCE ACADEMY

**13 DEZ | SÁBADO**  
**16:00 E 19:00 | PÚBLICO**

**90' | 6€** | Dança | M3 |  
Descontos Habituais 2025:  
Info em Passaporte Cultural,  
pág. 54.



**ALGARVE TERRITÓRIOS ARTÍSTICOS**

RTCP

## CONCERTO DE NATAL

ORQUESTRA DE JAZZ DO ALGARVE

**20 DEZ | DOMINGO**  
**16:00 | PÚBLICO**

**70' | 10€** | Música | M3 |  
Descontos Habituais 2025:  
Info em Passaporte Cultural,  
pág. 54.

Fundada em 2004, pelo músico e produtor Hugo Alves, a Orquestra de Jazz do Algarve é uma formação ao estilo clássico das Grandes Orquestras que o Jazz nos deu a partir do final dos anos 20. A Orquestra de Jazz do Algarve (OJA) assenta a sua atividade em três pilares fundamentais: a Música em Palco, o Serviço Educativo e a Produção. Ao longo de 20 anos de atividade e com residência artística em Lagoa há 10, a OJA cresceu em todas as frentes e é hoje um dos projetos da área musical nacional, que recolhe maiores apoios, fruto da sua atividade reconhecida. É também detentora dos reconhecimentos oficiais como Utilidade Pública, Mecenate Cultural, Declaração de Elevado Interesse Cultural, entre outros.

*Founded in 2004 by musician and producer Hugo Alves, the Algarve Jazz Orchestra is a classical-style ensemble in the tradition of the big bands that emerged in jazz in the late 1920s. The Algarve Jazz Orchestra (OJA) bases its activity on three fundamental pillars: live music, educational services and production. Over 20 years of activity and with an artistic residency in Lagoa for 10 years, the OJA has grown on all fronts and is now one of the most widely supported projects in the national music scene, thanks to its recognised activity. It also holds official recognition as a Public Utility, Cultural Patronage, Declaration of High Cultural Interest, among others.*

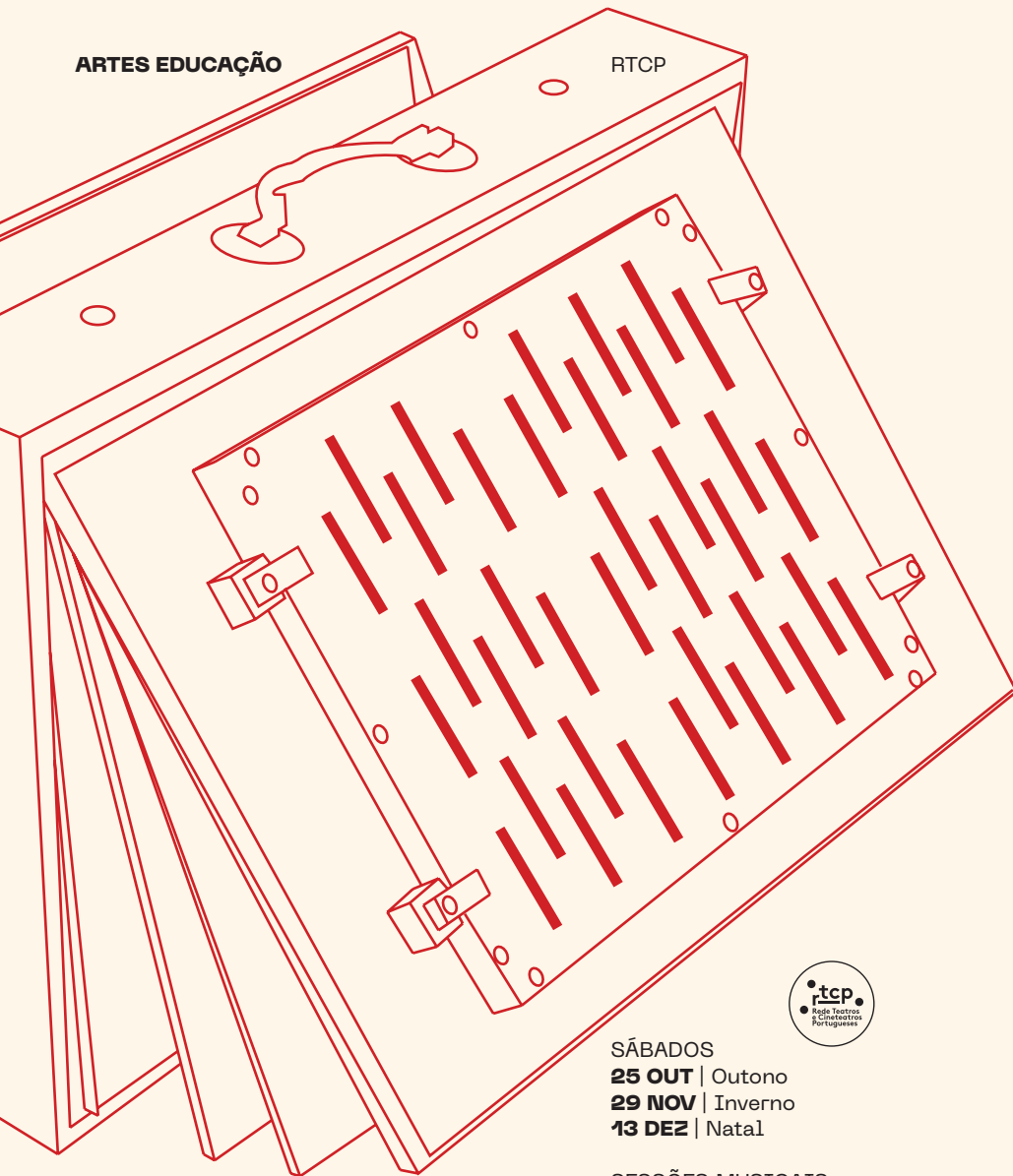
Direção Artística: **Hugo Alves**

**Auditório Carlos do Carmo | OUT-DEZ '25**



**ARTES**  
**EDUCAÇÃO**  
**EIXO I**  
AÇÕES DE  
MEDIAÇÃO

Reservas via  
[servico.educativo.cultural@cm-lagoa.pt](mailto:servico.educativo.cultural@cm-lagoa.pt)



## VOAR COM A MÚSICA

O CORVO E A RAPOSA  
ASSOCIAÇÃO CULTURAL



SÁBADOS

**25 OUT** | Outono

**29 NOV** | Inverno

**13 DEZ** | Natal

SESSÕES MUSICAIS  
PARA PAIS E FILHOS

**10:00—10:45** | (0—18M)

**11:00—11:45** | (19—36M)

**12:00—12:45** | (3—5A)

**45'** | 6€ por adulto >16,  
criança gratuita acompanhada  
pelo adulto pagante | Música |  
M0 | Máximo 10 crianças

O AuditórioCC iniciou em 2024, a ação de mediação para famílias "Voar com a Música". Este projeto conta com 10 sessões ao longo do ano, distribuídas por 3 faixas-etárias, dos 0 aos 5 anos de idade, com um caráter dinâmico e vivências musicais participativas, sob direção artístico-pedagógica de Daniela Pinhel.

Aqui reina a diversão e a variedade de atividades. Canções, cantos rítmicos, rimas, lengalengas, interações vocais e corporais, com e sem recurso a objetos sonoros e adereços escolhidos em função das características de cada atividade e também da faixa etária.

*The Auditorium Carlos do Carmo started the mediation action for families 'Voar com a Música' (Flying with Music) in 2024. This project has 10 sessions throughout the year, spread over 3 age groups, from 0 to 5 years old, with a dynamic character and participatory musical experiences, under the artistic-pedagogical direction of Daniela Pinhel.*

### Saber +

O Projeto "Voar com a Música" trata-se de uma ação de educação não formal para pais e filhos. Tem um caráter dinâmico com vivências musicais participativas. Aqui reina a diversão e a variedade de atividades. Canções, cantos rítmicos, rimas, lengalengas, interações vocais e corporais, com e sem recurso a objetos sonoros e adereços escolhidos em função das características de cada atividade e também da faixa etária. Este projeto segue os princípios da teoria da aprendizagem musical de Edwin Gordon, que apesar de não se apresentar como um método de ensino, é usado com base para criação de métodos e modelos de ensino por vários pedagogos.

Voar com a Música, pretende voar ao coração de todas as crianças e respetivos cuidadores, para que tenham acesso de qualidade a uma imersão musical transformadora e eficiente. As sessões musicais em família representam a melhor alternativa para iniciar a aprendizagem musical uma vez que os pais são o pilar afetivo para que as crianças aprendam mais e melhor. Estas sessões musicais têm várias funções, entre os quais: proporcionar vivências musicais ricas aos bebés e crianças e respetivos cuidadores; estimular os sentidos e enriquecer o vocabulário de escuta, desenvolvendo a audição dos mais pequeninos. O projeto Voar com a música, estimula a criatividade e improvisação de todos os participantes, promovendo momentos únicos de fruição e partilha artística e de contacto humano e a comunicação entre pais e filhos e todo o grupo de participantes.

Direção artística, Ukelele, oboé, sânzula e canto: **Daniela Pinhel**

Músicos Convidados (presença ocasional): Voz, shruti box e percussões: **Joana Godinho**  
Marimba, Glockenspiel e Percussões: **Vasco Ramalho**

# ARTES EDUCAÇÃO EIXO I EXCLUSIVO ESCOLAS

Um dos focos do Plano são as ações de mediação, fulcrais para o desenvolvimento do território, com destaque para os espetáculos para Escolas, com Sessões para 2º Ciclo, 3º Ciclo e Secundário. Parcerias com a ARTIS XXI, Teatro D. Maria II entre outras novidades.

Para 2025, nos projetos para a comunidade escolar, os interessados podem enviar email para [servico.educativo.cultural@cm-lagoa.pt](mailto:servico.educativo.cultural@cm-lagoa.pt)

## OUISTREHAM – ENTRE DOIS MUNDOS

**07 OUT** | TERÇA  
**10:00** | 3º CICLO  
E SECUNDÁRIO

**105'** | **Gratuito** | Cinema | M12  
Limitado à lotação do  
auditório. Filme em língua  
francesa com legendagem  
em português.

EMMANUEL CARRÈRE

Farta de teorizar sobre a crise, o desemprego e a precariedade laboral, a escritora Marianne Winckler (Juliette Binoche) decide tirar seis meses da sua vida e sentir na pele o verdadeiro significado de tudo isso. Ao iniciar um emprego numa empresa de limpezas, acaba por vivenciar as enormes dificuldades com que milhares de pessoas se deparam diariamente. Mas, apesar do trabalho árduo e da constante exaustão, vai viver também momentos de amizade e companheirismo que lhe vão ficar gravados na memória. Um filme com argumento e realização do escritor francês Emmanuel Carrère ("Amor Suspeito"), que transporta para o grande ecrã o "best-seller" de não-ficção escrito por Florence Aubenas.

*Tired of theorising about the crisis, unemployment and job insecurity, writer Marianne Winckler (Juliette Binoche) decides to take six months out of her life and experience the true meaning of it all first-hand. When she starts a job at a cleaning company, she ends up experiencing the enormous difficulties that thousands of people face on a daily basis. But despite the hard work and constant exhaustion, she also experiences moments of friendship and companionship that will remain etched in her memory. A film written and directed by French writer Emmanuel Carrère (Suspect Love), which brings Florence Aubenas' non-fiction bestseller to the big screen.*

Título Original: **Ouistreham** (França, ficção, 2021)

Auditório Carlos do Carmo | OUT–DEZ '25



## CINEMA PARA ESCOLAS

RTOP

# FLOW — À DERIVA

**18 NOV** | TERÇA  
**10:00** | 1º E 2º CICLO

**85'** | **Gratuito** | Cinema | M6  
Limitado à lotação do auditório.

GINTS ZILBALODIS

Um gato preto deambula por uma floresta quando é surpreendido por uma inundação. Na luta pela sobrevivência, encontra refúgio num barco à deriva. Dentro da embarcação vai encontrar uma capivara, um cão, um secretário e um lêmure com quem segue viagem por cidades semi-submersas, num mundo destituído de seres humanos. Estreado mundialmente na secção "Un Certain Regard" do Festival de Cinema de Cannes, esta história animada, sem diálogos e de teor ambientalista, recebeu o Oscar na categoria de animação, o Globo de Ouro, assim como os prémios do Júri e o do Público no Festival de Annecy.

*A black cat wanders through a forest when it is surprised by a flood. In its struggle for survival, it finds refuge in a drifting boat. Premiered worldwide in the 'Un Certain Regard' section of the Cannes Film Festival, this animated story, without dialogue and with an environmentalist theme, received the Oscar in the animation category, the Golden Globe, as well as the Jury and Audience awards at the Annecy Festival.*

Título original: **Flow** (França/Letônia/Bélgica, animação, 2024)



## ALGARVE TERRITÓRIOS ARTÍSTICOS

RTOP

# AUTO DAS ANFITRIÃS DE INÊS VAZ E PEDRO BAPTISTA

**27 NOV** | QUINTA  
**10:00** | EXCLUSIVO  
ESCOLAS

**60'** | **Gratuito** | Cruzamentos  
disciplinares | M12 | Limitado  
à lotação do auditório. Mais  
informações na página 35.

TEATRO D. MARIA II

Auditório Carlos do Carmo | OUT—DEZ '25



CINEMA PARA ESCOLAS

RTCP

## LADRÕES DE BICICLETAS

VITTORIO DE SICA

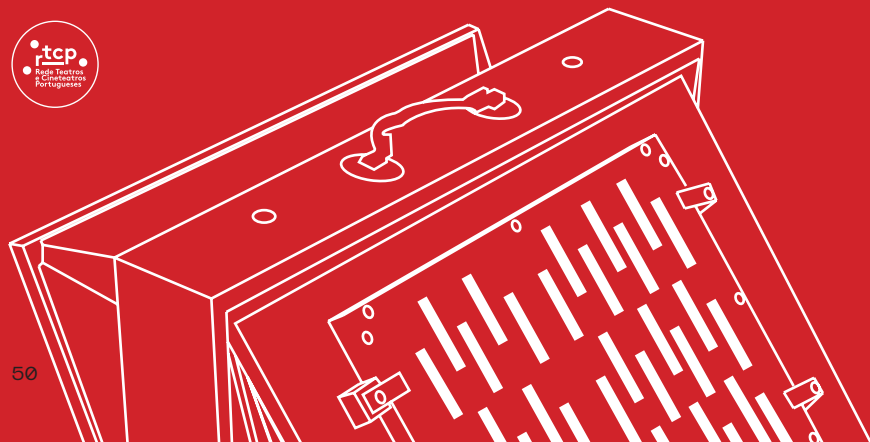
**09 DEZ** | TERÇA  
**10:00** | 3º CICLO  
E SECUNDÁRIO

**90'** | **Gratuito** | Cinema |  
M6 | Limitado à lotação do  
auditório. Filme em língua  
italiana com legendagem em  
português.

A odisseia de um pai e de um filho pelas ruas de Roma à procura de uma bicicleta roubada, indispensável para o seu trabalho, obra zênite do neo-realismo italiano, tem a grandeza de uma tragédia clássica, um dos mais comoventes retratos de uma relação entre pai e filho. Ladrões de Bicicletas ocupa há sete décadas consecutivas um lugar cimeiro no cânone dos melhores filmes de todos os tempos. Logo na estreia gerou um grande entusiasmo, na Europa e na América, e André Bazin descrevia-o como uma obra-prima, perfeita e sublime, e afirmava que De Sica era o maior realizador italiano. Cesare Pavese dizia que o grande cronista da Itália do seu tempo era De Sica. Foi também nas ruas, onde filmaria, que o realizador foi procurar os seus intérpretes: Lamberto Maggiorani, o pai, era um operário mecânico, e Enzo Staiola, o filho, descobriu-o entre os mióti-  
nes. "Era necessário que este operário fosse ao mesmo tempo tão perfeito, anónimo e objectivo como a sua bicicleta." (Gabriel García Márquez)

*L'odissea di un padre e un figlio per le strade di Roma alla ricerca di una bicicletta rubata, indispensabile per il suo lavoro...*

Título Original: **Ladri di Biciclette** (Itália, 1947, ficção)



ALGARVE TERRITÓRIOS ARTÍSTICOS

RTCP

## VOAR COM A MÚSICA

O CORVO E A RAPOSA  
ASSOCIAÇÃO CULTURAL

TERÇA  
**09 DEZ**  
**09:30—10:30**

**45'** | **Gratuito** | Cruzamentos  
disciplinares | M12 | Limitado  
à lotação do auditório. Mais  
informações na página 42.

Auditório Carlos do Carmo | OUT—DEZ '25

# AUDITÓRIO FORA DE PORTAS

## LAGOA MAGIC FEST

ATUAÇÕES DE  
"MAGIA NA RUA"

**09—10 OUT**  
PÚBLICO

**Várias freguesias do Concelho**  
**Gratuito** | Magia



Mais informação  
[cm-lagoa.pt](http://cm-lagoa.pt)

**Auditório Fora de Portas** | OUT—DEZ '25

AUDITÓRIO CARLOS DO CARMO  
PASSAPORTE CULTURAL

É um cartão físico ou digital que permite a concessão de descontos na aquisição de bilhetes para espetáculos/eventos assinalados, produzidos pelo Município de Lagoa, para maiores de 6 anos, nomeadamente:

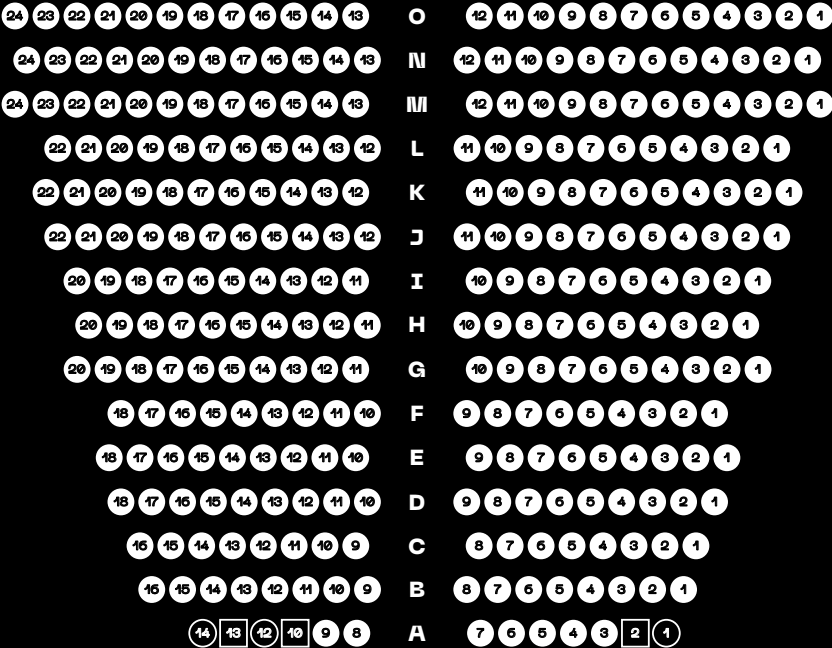
- 30% de desconto para pessoas dos 26 aos 64 anos;
- 50% de desconto para pessoas dos 13 aos 25 anos e a partir dos 65 anos (inclusive);
- 50% de desconto para pessoas surdas ou com deficiência;
- 50% de desconto para as pessoas trabalhadoras do Município.

Entrada gratuita para crianças dos 6 aos 12 anos e para um acompanhante de pessoas surdas ou com deficiência. O desconto é aplicável apenas a um bilhete por sessão/espetáculo e não é acumulável com outras promoções.



AUDITÓRIO CARLOS DO CARMO  
LAGOA DO ALGARVE

- As portas da sala abrem, geralmente, 30 min. antes do início do espetáculo.
- Não é permitida a entrada na sala após o início do espetáculo, salvo indicação expressa dos assistentes de sala.
- Não é permitido filmar, gravar ou fotografar durante os espetáculos.
- Não é permitido fumar no edifício.
- Não é permitida a utilização de telemóvel ou de outros aparelhos de sinal sonoro no interior da sala.
- Não é permitido comer ou beber no interior da sala.
- Não é permitida a entrada a animais na sala, exceto cães de assistência de acordo com a legislação em vigor (Decreto-Lei n.º 74/2007).



PALCO

**298 lugares** (295 + 3 para pessoas com mobilidade reduzida).

**Os lugares A2, A10 e A13**, são lugares destinados a clientes com mobilidade reduzida. Estes lugares não têm cadeiras.

**Os lugares A1, A12 e A14**, destinam-se a acompanhantes dos clientes com mobilidade reduzida.

INFORMAÇÕES GERAIS

**Contato**  
+351 282 380 452  
[auditoriocc@cm-lagoa.pt](mailto:auditoriocc@cm-lagoa.pt)

**Morada**  
Rua do Centro de Saúde,  
8400-413 Lagoa  
GPS 37.13708, - 8.45852

**Entidade Gestora**  
Município de Lagoa do Algarve

**Apoio**  
República Portuguesa –  
Cultura, Juventude e Desporto  
Direção-Geral das Artes  
RTCP – Rede de Teatros e  
Cineteatros Portugueses

**Redes de Parceria:**  
AZul – Rede de Teatros do Algarve  
RTPA – Rede de Teatros com  
Programação Acessível  
ridMUSA | Rede Informal para a  
Difusão da Música Antiga

**Parceiro Media**  
Antena2

**Mais informações**  
[cm-lagoa.pt/conhecer/espacos-culturais/auditorio-carlos-do-carmo](http://cm-lagoa.pt/conhecer/espacos-culturais/auditorio-carlos-do-carmo)

BILHETEIRA

**Horário regular Bilheteira**  
Segunda a Sábado  
14:00—17:00

**Em dias de espetáculo**  
Sábado, Domingo e feriados –  
abertura duas horas antes  
do início do espetáculo e  
encerramento 30 minutos  
após o término do espetáculo.

**Outros locais de venda**  
Balcão Único da Câmara  
Municipal de Lagoa, Fnac,  
Worten e plataforma eletrónica  
de venda de bilhetes BOL  
[auditoriocarlosdocarmo.bol.pt](http://auditoriocarlosdocarmo.bol.pt)

Descontos habituais. Info em  
Acessibilidades, pág. 36.

Eventos gratuitos limitados  
à lotação do auditório.  
Reservas via:  
[auditoriocc@cm-lagoa.pt](mailto:auditoriocc@cm-lagoa.pt)

**Siga o AuditórioCC  
nas Redes Sociais:**

**Facebook**  
[facebook.com/auditoriocc.lagoa](https://facebook.com/auditoriocc.lagoa)  
**Instagram**  
[instagram.com/auditoriocc.lagoa](https://instagram.com/auditoriocc.lagoa)

# EQUIPA

**Chefe de Divisão**

Sandra Generoso

**Direção Artística**

Paulo Francisco

**Produção e Bilheteira**

Carina Gouveia  
Maribela Miranda  
Daniela Lima

**Mediação Cultural**

Vera Jacques  
Carina Gouveia

**Manutenção**

Paulo Paías

**Comunicação**

GCI – Gabinete de Comunicação  
e Imagem da Câmara Municipal  
de Lagoa

**Design Gráfico**

Z

**Redes Sociais**

Mayra Paolinelli

**Frente de Sala**

Lídia Santos  
Ilda Martins

**Coordenação Técnica**

Ivo Perpétuo

**Apoio Técnico**

Rodrigo Silva  
Paulo Bernardo

**Limpeza**

Isabel Costa  
Sandra Jacinto

# REDES DE PARCERIA

**RTCP | REDE DE TEATROS E CINETEATROS PORTUGUESES**

Criada em 2021, a Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses (RTCP) é um instrumento estratégico fundamental para o combate às assimetrias regionais e para o fomento da coesão territorial no acesso à cultura e às artes em Portugal, assente na descentralização e na responsabilidade partilhada do estado central com as autarquias e as entidades independentes. Atualmente integram esta rede 96 entidades artísticas, que passaram a funcionar em rede em prol de uma oferta cultural de qualidade e diversificada. Para mais informações sobre a Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses e os equipamentos culturais integrantes consulte o site: [www.rtcp.pt/pt](http://www.rtcp.pt/pt)

**REDE AZul | REDE DE TEATROS DO ALGARVE**

A Rede AZul – Rede de Teatros do Algarve foi criada em 2015 e tem como missão apoiar a criação e produção culturais regionais, rentabilizando as infraestruturas existentes e reforçando a oferta artística no sul do país.

Pretende facilitar a criação, fidelização e formação de públicos, possibilitando a criação de condições para a edição de uma agenda cultural conjunta e para a implementação de um modelo de gestão partilhado dos espaços culturais. Entre outros objetivos, a rede visa igualmente contribuir para a formação e a qualificação dos profissionais que trabalham nos vários equipamentos culturais. A Rede AZul integra atualmente 13 membros, designadamente: o Cineteatro Louletano, o Teatro das Figuras (Faro), o Auditório Municipal de Albufeira, o Teatro Mascarenhas Gregório (Silves), o Auditório Municipal de Olhão, o Centro Cultural António Aleixo (Vila Real de Santo António), o Centro Cultural de Lagos, o Cineteatro São Brás de Alportel, o TEMPO – Teatro Municipal de Portimão, o Auditório Carlos do Carmo (Lagoa), o Auditório da Biblioteca Municipal de Castro Marim, o Centro Cultural de Vila do Bispo e o Município de Tavira.  
[www.facebook.com/redezulalgarve](http://www.facebook.com/redezulalgarve)

## ridMUSA | REDE INFORMAL PARA A DIFUSÃO DA MÚSICA ANTIGA

A Rede Informal para a Difusão da Música Antiga (ridMUSA) é um projeto de difusão e promoção de artistas locais no domínio da música historicamente informada do Auditório Carlos do Carmo de Lagoa do Algarve, Casa das Artes de Famalicão e o Centro Cultural Raiano de Idanha-a-Nova e foi criado conjuntamente em 2021, aquando da Candidatura dos mesmos Equipamentos ao Aviso de "Apoio à Programação RTCP" da República Portuguesa / Direção Geral das Artes para o quadriénio 2022–2025.

A criação da Rede Informal para a Difusão da Música Antiga [ridMUSA] é uma resposta às Missões da RTCP, e.g.:

- A promoção e a circulação da criação artística no domínio das artes performativas e musicais, bem como exibição cinematográfico-gráfica;
- A valorização, qualificação e articulação dos teatros e cineteatros e dos respetivos projetos artísticos;
- A cooperação institucional entre entidades públicas, de forma a promover a articulação entre teatros e cineteatros e a circulação dos projetos artísticos;
- A inclusão dos teatros e cineteatros nacionais em redes de circulação nacional e internacional.

Estabelecendo um diálogo entre projetos estabelecidos e emergentes na área da música antiga no respetivo território, a Direção Artística de cada um dos equipamentos pertencentes à ridMUSA propõe, anualmente, um projeto para circulação nacional, em outubro, no âmbito das celebrações do mês da Música.

### ridMUSA 2023–2025

- 2023: Orquestra Barroca D'Aquém Mar (Auditório Carlos do Carmo, Lagoa do Algarve)
- 2024: Os Cupertinoos (Casa das Artes de Famalicão, Vila Nova de Famalicão)
- 2025: Sete Lágrimas (Centro Cultural Raiano, Idanha-a-Nova)

## RTPA | REDE DE TEATROS COM PROGRAMAÇÃO ACESSÍVEL

A Rede de Teatros com Programação Acessível (RTPA) tem uma oferta regular de espetáculos com Audiodescrição (para pessoas com deficiência visual) e/ou com Língua Gestual Portuguesa – LGP – para público Surdo (com "S" maiúsculo, falantes de LGP), melhorando a acessibilidade fora dos grandes centros urbanos. A RTPA, coordenada pela Acesso Cultura, conta com apoio do BPI e da Fundação "la Caixa". Em setembro 2024, inclui: A Oficina (Guimarães), Auditório Carlos do Carmo (Lagoa, Algarve), Cineteatro Louletano (Loulé), O Teatrão (Coimbra), Teatro do Noroeste – Centro Dramático de Viana (Viana do Castelo), Teatro Diogo Bernardes (Ponte de Lima), Teatro José Lúcio da Silva (Leiria), Teatro Municipal Baltazar Dias (Funchal), Theatro Circo (Braga), Theatro Gil Vicente (Barcelos) e o Varazim Teatro (Póvoa de Varzim).



rede de  
teatros com  
programação  
acessível

Com o apoio



Fundação "la Caixa"



## ACESSIBILIDADES

### ACESSIBILIDADE FÍSICA

O Auditório Carlos do Carmo está localizado numa zona central da cidade e dispõe atualmente de uma plateia com 298 lugares (incluindo 3 lugares adaptados a pessoas de mobilidade reduzida), de camarins coletivos e individuais, de cabines de tradução, uma sala polivalente, diversas áreas funcionais (sistemas versáteis de áudio, luz e vídeo) e um bar.

### ACESSIBILIDADE SOCIAL

No Auditório Carlos do Carmo estão estabelecidos custos de entrada diferenciados e mais favoráveis nos espetáculos para promover a fruição cultural e a fidelização e desenvolvimento de públicos:

#### **Passaporte Cultural**

Ver informação completa na página 28.

#### **Cartão LagoaSocial**

Concessão de 20% de desconto aos aderentes, sendo destinado a todos/as os/as munícipes em situação de maior vulnerabilidade social por velhice, doença, incapacidade, mobilidade reduzida ou isolamento social e famílias com rendimento mensal per capita inferior a 80% do IAS (Indexante de Apoios Sociais), conforme edital n.º 838/2014, publicado no Diário da República, 2.ª Série, n.º 174, de 10 de setembro de 2014 que altera o Regulamento n.º 173 de 29 de abril de 2009, publicado no Diário da República, 2.ª Série, n.º 83, de 28 de abril de 2009.

**Disponibilização de espetáculos** gratuitos para pessoas idosas, crianças e jovens da rede de escolas pública, privada social e privada.

### ACESSIBILIDADE INTELECTUAL

O Auditório Carlos do Carmo procura adaptar os seus instrumentos de comunicação e difusão à realidade digital e estimular novas modalidades de interação com os seus públicos-alvo, nomeadamente através da presença ativa nas redes sociais. É também promotor de uma comunicação amigável, investindo na empatia e num contacto de proximidade no acolhimento do público, bem como de uma linguagem bilingue, por forma a garantir a participação da comunidade estrangeira residente.



20 ANOS **AUDITÓRIO))) | | |**  
**CARLOS DO CARMO**



APOIO



PARCEIRO MEDIA

