

**AUDITÓRIO**  
**CARLOS DO CARMO**  
ABR—JUN 2024

# REDE DE TEATROS E CINETEATROS PORTUGUESES | RTCP UM NOVO CICLO 2024-2027

O Plano de Programação do Auditório Carlos do Carmo (AuditórioCC) 2024-2027 está estruturado de acordo com a missão da Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses (RTCP), apostando na promoção do direito à fruição e criação cultural qualificada da população de Lagoa do Algarve.

Aposta assim em três linhas programáticas:

## ARTES | EDUCAÇÃO / EIXO I

Um dos focos do Plano são as ações de mediação, fulcrais para o desenvolvimento do território, desde espetáculos para Escolas, com Sessões (2º Ciclo/3º Ciclo e Secundário), Espetáculos para Famílias, Oficinas e um projeto ao longo de todo o ano, com foco na sensibilização musical para a 1ª infância.

## ALGARVE | TERRITÓRIOS ARTÍSTICOS / EIXO II

O segundo eixo principal é a relação do AuditórioCC com o ecossistema artístico local e regional, como forma de coesão territorial e desenvolvimento do mesmo, essencialmente na área da música – clássica, antiga, contemporânea e jazz – cuja diversidade é singular no panorama nacional. Destaque para a parceria com as estruturas locais lagoenses, nomeadamente ARTIS XXI, com trabalho inovador na música antiga e contemporânea e a Orquestra de Jazz do Algarve. Sendo o Algarve um território de urbanização difusa, o Plano entende a necessidade de apoiar também a nível regional, nomeadamente a Orquestra do Algarve, a Associação de Guitarras do Algarve, o festival DeVir (Faro) e O Corvo e a Raposa (Vila do Bispo). Destaque também à XIV Semana Coral de Lagoa, da Ideias do Levante, Associação Cultural lagoense.

## PLURAL NACIONAL / EIXO III

O terceiro eixo de atuação promove criação e circulação de projetos artísticos nacionais emergentes e consolidados de diversas áreas artísticas em desenvolvimento no território lagoense como a Dança Contemporânea, com Quorum Ballet e KALE Companhia de Dança; os Cruzamentos Disciplinares, com o Programa de Residências Teatro D. Maria II e Bolsa d'Originais; o Teatro, com a Momento Artistas Independentes, Agon, Companhia da Esquina, A Bruxa Teatro e Palmilha Dentada; e finalmente a Música, com a parceria com a Casa das Artes de Famalicão, Centro Cultural Raiano de Idanha-a-Nova na Rede Informal para a Difusão da Música Antiga [ridMUSA]. Destaque para o Ciclo Inaugural do Plano de Cinema, que acontecerá em novembro de 2024.

A Direção Artística  
**Paulo Francisco**



# ÍNDICE

<b>OS LOUCOS ANOS 20</b>	ORQUESTRA DO ALGARVE	<b>07 ABR   16:30</b> FAMÍLIAS	FAMÍLIAS   60'   6€ >16	<b>ARTES   EDUCAÇÃO</b> CICLO DE CONCERTOS PROMENADE MÚSICA   M3	PÁG. 8
<b>FASCIUS PORCUS</b> ESTREIA	ARTIS XXI ASSOC. DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA DE LAGOA	<b>19 ABR   10:45</b> ESCOLAS <b>20 ABR   19:00</b> PÚBLICO	ESCOLAS   GRATUITO PÚBLICO   60'   6€	<b>ALGARVE   TERRITÓRIOS ARTÍSTICOS</b> TEATRO   M14	PÁG. 10
<b>UNSETTLING SELF</b> <b>TUMULTE</b>	KALE COMPANHIA DE DANÇA	<b>29 ABR   14:30</b> ESCOLAS <b>30 ABR   19:00</b> PÚBLICO	ESCOLAS   GRATUITO PÚBLICO   80'   8€	<b>PLURAL   NACIONAL</b> DANÇA   M6	PÁG. 12
<b>TERROR E MISÉRIA</b> <b>DO TERCEIRO REICH</b>	COMPANHIA DA ESQUINA	<b>03 MAI   14:30</b> ESCOLAS <b>04 MAI   19:00</b> PÚBLICO <b>05 MAI   15:00</b> OFICINA	ESCOLAS   GRATUITO PÚBLICO   105'   8€ OFICINA   GRATUITO	<b>PLURAL   NACIONAL</b> TEATRO   M14	PÁG. 14
<b>FUSION &amp;</b> <b>BEYOND</b>	ORQUESTRA DE JAZZ DO ALGARVE	<b>11 MAI   19:00</b> PÚBLICO	PÚBLICO   60'   10€	<b>ALGARVE   TERRITÓRIOS ARTÍSTICOS</b> CICLO DE CONCERTOS "JAZZ FULL CIRCLE" MÚSICA   M6	PÁG. 16
<b>XXIV SEMANA</b> <b>CORAL DE LAGOA</b>	IDEIAS DO LEVANTE	<b>12 MAI   16:30</b> ABERTURA <b>15 MAI   21:00</b> ENSAIO <b>19 MAI   16:30</b> ENCERRAMENTO	PÚBLICO   60'   GRATUITO	<b>ALGARVE   TERRITÓRIOS ARTÍSTICOS</b> MÚSICA CORAL   M6	PÁG. 18
<b>VOAR COM</b> <b>A MÚSICA</b>	O CORVO E A RAPOSA ASSOC. CULTURAL	<b>18 MAIO</b> <b>8 JUNHO</b> <b>22 JUNHO</b> <b>10:00—10:45</b> 0—18M <b>11:00—11:45</b> 19—36M <b>12:00—12:45</b> 3—5A	45'   6€ CRIANÇA + 1 ADULTO ACOMP. >16	<b>ARTES   EDUCAÇÃO</b> MÚSICA   M0	PÁG. 20
<b>VENCER O DIA</b>	ARTIS XXI ASSOC. DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA DE LAGOA	<b>23 MAI   10:45</b> ESCOLAS <b>25 MAI   19:00</b> PÚBLICO	ESCOLAS   GRATUITO PÚBLICO   60'   6€	<b>ALGARVE   TERRITÓRIOS ARTÍSTICOS</b> ÓPERA PARTICIPATIVA   M6	PÁG. 22
<b>EU SOU LORCA</b>	MOMENTO — ARTISTAS INDEPENDENTES	<b>21 JUN   14:30</b> <b>22 JUN   21:00</b>	MEDIAÇÃO   GRATUITO PÚBLICO   60'   8€	<b>PLURAL   NACIONAL</b> TEATRO   M16	PÁG. 24

# OS LOUCOS ANOS 20

ORQUESTRA  
DO ALGARVE

CICLO DE  
CONCERTOS  
PROMENADE  
DIREÇÃO **MARTIM  
SOUSA TAVARES**  
MEDIÇÃO  
**RUI BAETA**

DOMINGO  
**07 ABR | 16:30**  
FAMÍLIAS

**Auditório Carlos do  
Carmo | 60' | 6€ >16**  
20% desconto com  
Passaporte Cultural,  
Rota do Petisco e  
Cartão Lagoa Social.

Há cem anos, se perguntassem a qualquer europeu ou americano qual a música que mais estava a dar, a resposta seria imediata: o Jazz! Este concerto revisita algumas dessas influências, com ênfase na música intemporal de George Gershwin, Cole Porter e Kurt Weill.

*A hundred years ago, if you asked any European or American what music was most popular, the answer would be immediate: Jazz! This concert revisits some of those influences, with an emphasis on the timeless music of George Gershwin, Cole Porter and Kurt Weill.*

## Programa

A Honegger, "Blues" de "Roses de Metal"  
K. Weill, "Little Threepenny Music"  
C. Porter, "Anything Goes"  
G. Gershwin, "Summertime" de "Porgy and Bess"

**Orquestra de Jazz do Algarve**  
Direção: **Martim Sousa Tavares** | Mediação: **Rui Baeta**

**Auditório Carlos do Carmo** | ABR—JUN '24

ALGARVE | TERRITÓRIOS ARTÍSTICOS  
TEATRO | M14

# FASCIUS PORCUS

ESTREIA

ARTIS XXI  
ASSOCIAÇÃO DE EDUCAÇÃO  
ARTÍSTICA DE LAGOA

SEXTA  
**19 ABR | 10:45**  
ESCOLAS

**Auditório Carlos do Carmo | Gratuito**  
Com marcação via  
[auditoriocc@cm-lagoa.pt](mailto:auditoriocc@cm-lagoa.pt)

SÁBADO  
**20 ABR '24 | 19:00**  
PÚBLICO

**Auditório Carlos do Carmo | 60' | 6€**  
20% desconto com  
Passaporte Cultural,  
Rota do Petisco e  
Cartão Lagoa Social.

Num futuro não muito distante, 58 anos depois da Revolução dos Cravos, um partido de extrema-direita vence as eleições em Portugal. Uma primeira-ministra e o seu assessor fazem uma reforma radical na governação do país e a população acaba por perceber que a liberdade não é um direito garantido.

*In the not too distant future, 58 years after the Carnation Revolution, an extreme right-wing party wins the elections in Portugal. A prime minister and her advisor carry out a radical reform of the country's governance and the population comes to realise that freedom is not a guaranteed right.*

Direção artística: **Francisca Marinheira** | Encenação: **Marta Almendra**  
Dramaturgia | **Marta Almendra** | Interpretação: **Luísa Osório e João Pedro Correia**  
Cenografia e Figurinos: **Silvia Simões** | Desenho de Luz: **Luís Silva**  
Técnico Luz: **Bernardo** | Sonoplastia: **Carlos Norton** | Design gráfico: **Mónica Catalã**  
Redes Sociais: **Beatriz Bernardo** | Produção: **Raquel Oliveira**



PLURAL | NACIONAL  
DANÇA | M6

# UNSETTLING SELF TUMULTE

SÃO CASTRO  
CHRISTINE HASSID  
KALE COMPANHIA DE DANÇA

DIA MUNDIAL DA  
DANÇA | SEGUNDA  
**29 ABR | 14:30**  
ESCOLAS

Auditório Carlos do  
Carmo | **Gratuito**  
Com marcação via  
[auditoriocc@cm-lagoa.pt](mailto:auditoriocc@cm-lagoa.pt)

TERÇA  
**30 ABR | 19:00**  
PÚBLICO

Auditório Carlos do  
Carmo | **80' (INT 10') | 8€**  
20% desconto com  
Passaporte Cultural,  
Rota do Petisco e  
Cartão Lagoa Social.

## Unsettling self

Existe uma realidade particular a cada um de nós, dividida entre uma noção de conhecimento do exterior – a nossa relação com os outros e o mundo – e uma outra que é definida pelo autoconhecimento, da procura por uma identidade, um “eu” no meio dos outros. Esta questão da identidade levou-me a um reencontro com Fernando Pessoa.

*There is a reality particular to each of us, divided between a notion of knowledge of the outside – our relationship with others and the world – and another that is defined by self-knowledge, the search for an identity, an “I” in the midst of others. This question of identity led me to a reunion with Fernando Pessoa.*

## Tumulte

Tumulte é o encontro com o Eu, a pessoa que por vezes tentamos evitar. Para mim, criar é o motor todo-poderoso, essa sensibilidade exaltada que se poderia chamar a imaginação do coração .

*Tumulte is the encounter with the Self, the person we sometimes try to avoid. For me, creating is the all-powerful engine, that exalted sensitivity that could be called the imagination of the heart*

Produção: **KALE Companhia de Dança** | Coreografia: **São Castro, Christine Hassid**  
Intérpretes: **Clara Mauro, Maria Carrasco, Mariana Barbosa, Rafael Belinha, Rita Barbosa** | Desenho de luz: **Joaquim Madaíl, Francisco Campos, São Castro e Christine Hassid** | Ensaíadora: **Isabel Ariel** | Coprodução: **Casa das Artes de Famalicão, CCN Malandain Ballet Biarritz-França, Auditório Carlos do Carmo Lagoa do Algarve, Teatro Diogo Bernardes Ponte de Lima e Auditório Municipal de Gaia** | Apoios: **Direção Geral das Artes, Ginásio Escola de Dança, Armazém22, Cie Christine Hassid project – CHp** | Parceiro Media: **Antena 2**

PLURAL | NACIONAL  
TEATRO | M14

# TERROR E MISÉRIA DO TERCEIRO REICH

COMPANHIA  
DA ESQUINA

A PARTIR DE BERTOLD BRECHT  
ENCENAÇÃO JORGE GOMES RIBEIRO

SEXTA  
03 MAI | 14:30  
ESCOLAS

Auditório Carlos do Carmo | Gratuito  
Com marcação via  
[auditoriocc@cm-lagoa.pt](mailto:auditoriocc@cm-lagoa.pt)

SÁBADO  
04 MAI | 19:00  
PÚBLICO

Auditório Carlos do Carmo | 10€ | 8€  
20% desconto com  
Passaporte Cultural,  
Rota do Petisco e  
Cartão Lagoa Social.

DOMINGO  
05 MAI | 15:00  
OFICINA PARA  
ARTISTAS LOCAIS

Bertolt Brecht pela  
Companhia da Esquina |  
Sala Polivalente  
Auditório Carlos do Carmo | Gratuito  
Com marcação via  
[auditoriocc@cm-lagoa.pt](mailto:auditoriocc@cm-lagoa.pt)

A Companhia da Esquina propõe uma adaptação de algumas das 27 cenas que compõem Terror e Miséria do Terceiro Reich, do dramaturgo alemão Bertold Brecht. Foi descrita durante o exílio do autor na Dinamarca e editado em Praga em 1938. A peça, com forte cariz político e crítica social mordaz, traça um amplo retrato da vida quotidiana na Alemanha nazi, baseada em relatos de testemunhas oculares e notícias de jornal.

"O que tem de ser especialmente destacado", notou o dramaturgo, é "o comportamento típico de várias classes sob a ditadura fascista, o conjunto de comportamentos de precaução, de defesa, de medo, mas também de revolta". Com esta peça, Brecht pretendeu dar continuidade não apenas ao teatro político, mas também às experiências do teatro épico nas condições sociais, políticas e culturais.

*Companhia da Esquina proposes an adaptation of some of the 27 scenes that make up Terror and Misery of the Third Reich, by German playwright Bertold Brecht. It was written during the author's exile in Denmark and published in Prague in 1938.*

Musica: **Maestro António Vitorino de Almeida** | Encenação: **Jorge Gomes Ribeiro**  
Elenco: **Maria José Pascoal, Paula Neves, Rita Raposo, Ricardo Abreu Raposo, Rui Luís Brás, João Cabral, Sofia Nicholson, Pedro Pernas, José Mateus**  
Coprodução: **Auditório Carlos do Carmo, AjaGato**



# FUSION & BEYOND



## ORQUESTRA DE JAZZ DO ALGARVE

CICLO DE CONCERTOS  
"JAZZ FULL CIRCLE"  
VOZ  
**ANA RITA INÁCIO**  
GUITARRA  
**ARMINDO NEVES**

SÁBADO  
**11 MAI | 19:00**  
PÚBLICO

**Auditório Carlos do Carmo | 60' | 10€**  
20% desconto com  
Passaporte Cultural,  
Rota do Petisco e  
Cartão Lagoa Social.

Em "Fusion & Beyond", a Orquestra de Jazz do Algarve recebe dois convidados: se a voz de Ana Rita Inácio é uma presença regular da Orquestra, que também pudemos escutar no álbum "Sophia", já Armindo Neves é uma estreia. Com enorme prazer recebemos assim, um dos mais experientes guitarristas portugueses, com uma longa carreira artística, ao lado de grandes nomes como Paulo de Carvalho e Dulce Pontes, para citar alguns. O programa versa uma viagem pela Fusão no Jazz, onde poderemos escutar temas de Pat Metheny, Bob Mintzer, ou Tower Of Power, entre outros. Um repertório diferente, na celebração dos 20 Anos da Orquestra de Jazz do Algarve.

*In "Fusion & Beyond", the Algarve Jazz Orchestra welcomes two guests: while Ana Rita Inácio's voice is a regular presence in the Orchestra, which we also heard on the "Sophia" album, Armindo Neves makes his debut. We are delighted to welcome one of Portugal's most experienced guitarists, with a long artistic career alongside greats such as Paulo de Carvalho and Dulce Pontes, to name but a few.*

Voz: **Ana Rita Inácio** | Guitarra: **Armindo Neves**

### Orquestra de Jazz do Algarve

Secção Rítmica: **Diogo Russo** (piano), **Hugo Santos** (contrabaixo), **Maximiliano Llanos** (bateria) | Saxofones: **Ricardo Pires** (alto), **Rita Nunes** (alto), **Luís Miguel** (tenor), **António Flosa** (tenor), **Jéssica Lourenço** (barítono) | Trombones: **Nestor Díaz**, **André Ramalhais**, **Israel Lino**, **Felipe Andrades** | Trompetes: **Hugo Alves**, **Leon Baldesberger**, **Roberto Costa**, **Serge Seguy** | Direção Artística e Musical: **Hugo Alves**  
Gestão Administrativa, Produção: **Susana Condesso** | Produção, Administrativo: **Norberto Alves** | Gestão Financeira: **Ana Cristina Mendes** | Gestão Design: **Carla Brazão Mendes** | Road Manager: **Norberto Alves** | Fan Club: **Idalete Madeira**

# XXIV SEMANA CORAL DE LAGOA

## IDEIAS DO LEVANTE

DOMINGO  
**12 MAI | 16:30**  
CONCERTO DE  
ABERTURA  
PÚBLICO

**Igreja do Parchal**  
**60' | Gratuito**  
Coral Voz d'Arte  
(Vila Nova de Santo  
André) Coral Ideias do  
Levante (Lagoa, Algarve)

QUARTA  
**15 MAI | 21:00**  
ENSAIO ABERTO  
PÚBLICO

**Auditório do Convento**  
**S. José | 60' | Gratuito**  
Coral Ideias do Levante  
(Lagoa, Algarve)  
e convidados

DOMINGO  
**19 MAI | 16:30**  
CONCERTO DE  
ENCERRAMENTO  
PÚBLICO

**Auditório Carlos do Carmo**  
**60' | Gratuito**  
Coro de Câmara de  
Beja, Coro de Câmara de  
Cascais, Coral Luísa Todi,  
Coral Ideias do Levante  
(Lagoa, Algarve)

O Auditório Carlos do Carmo, em parceria com Ideias do Levante, organizam de 12 a 19 de Maio de 2024, a 24ª Edição da Semana Coral de Lagoa, contando com a participação do Coral Voz d'Arte (Vila Nova de Santo André), Coro de Câmara de Beja, Coro de Câmara de Cascais, Coral Luísa Todi (Setúbal) e Coral Ideias do Levante (Lagoa, Algarve).

A Semana Coral de Lagoa é um encontro "a 4 vozes" em torno do (en) / canto da polifonia vocal por terras "do Levante", nas palavras de José Carlos Bago d'Uva, mentor do projeto inicial). O projeto é um marco no circuito de eventos corais do país.

Destaque para o concerto de encerramento, com a participação do Coral Luísa Todi (Setúbal), do Coro de Câmara de Cascais, do Coro de Câmara de Beja e do Coral Ideias do Levante (Lagoa, Algarve).

*The Auditório Carlos do Carmo, in partnership with Ideias do Levante, is organising the 24th edition of the Lagoa Choral Week from 12 to 19 May 2024, with the participation of the Voz d'Arte Choir (Vila Nova de Santo André), the Beja Chamber Choir, the Cascais Chamber Choir, the Luísa Todi Choir (Setúbal) and the Ideias do Levante Choir (Lagoa, Algarve).*

Todas as atividades são recomendadas para maiores de 06 anos, limitadas à lotação existente, e são de entrada gratuita. Contudo, é necessário efetuar reserva atempada através de um formulário online ([www.ideiasdolevante.info/reservas](http://www.ideiasdolevante.info/reservas)) ou através do número 282380053 de Segunda a Sexta-feira das 09:30 às 12:30 e das 14:30 às 17:30. Para o espetáculo no Auditório Carlos do Carmo deverão dirigir-se à bilheteira do Auditório para levantar o bilhete oferta, 30 minutos antes do início do espetáculo.

Direção Artística: **Roberto Estorninho**





## VOAR COM A MÚSICA

O CORVO E A RAPOSA  
ASSOCIAÇÃO CULTURAL

SÁBADOS	<b>07 SET</b>	<b>10:00—10:45</b>
<b>18 MAI</b>	<b>26 OUT</b>	(0—18M)
<b>8 JUN</b>	<b>16 NOV</b>	<b>11:00—11:45</b>
<b>22 JUN</b>	<b>30 NOV</b>	(19—36M)
<b>06 JUL</b>	<b>07 DEZ</b>	<b>12:00—12:45</b>
<b>27 JUL</b>		(3—5A)

**Auditório Carlos do Carmo** | 45' | 6€ criança  
+ 1 adulto acomp. >16  
20% desconto com  
Passaporte Cultural,  
Rota do Petisco e  
Cartão Lagoa Social.

O AuditórioCC inicia a 18 maio de 2024, a ação de mediação para famílias "Voar com a Música", com 10 sessões ao longo do ano, distribuídas por 3 faixas-etárias, dos 0 aos 5 anos de idade, com um caráter dinâmico e vivências musicais participativas, sob direção artístico-pedagógica de Daniela Pinhel.

Aqui reina a diversão e a variedade de atividades. Canções, cantos rítmicos, rimas, lengalengas, interações vocais e corporais, com e sem recurso a objetos sonoros e adereços escolhidos em função das características de cada atividade e também da faixa etária.

*On 18<sup>th</sup> May 2024, the Auditorium Carlos do Carmo will begin the mediation action for families "Voar com a Música" (Flying with Music), with 10 sessions throughout the year, spread over 3 age groups, from 0 to 5 years old, with a dynamic and participatory character, under the artistic-pedagogical direction of Daniela Pinhel.*

### Saber +

Este projeto segue os princípios da teoria da aprendizagem musical de Edwin Gordon, que apesar de não se apresentar como um método de ensino, é usado com base para criação de métodos e modelos de ensino por vários pedagogos. O seu grande objetivo é ajudar as crianças a desenvolver a audição tonal e rítmica de forma a aumentar a compreensão sobre a música sob várias formas (ouvir, interpretar, ver e criar). Todo este processo de aprendizagem será feito através de um ambiente imersivo, em que as crianças (e seus cuidadores) irão mergulhar num mundo de estímulos sonoros através da voz como instrumento primordial, bem como alguns instrumentos musicais e também jogos rítmicos, oferecendo sempre uma grande riqueza de tonalidades e ritmos usuais e não usuais. O projeto tem uma vertente cultural, artística e educativa, pois vai proporcionar vivências lúdicas, mas que em simultâneo estão a educar musicalmente os bebés e ao mesmo tempo os seus cuidadores.

Direção artística, Ukelele, oboé, sânzula e canto: **Daniela Pinhel**  
Músicos Convidados (presença ocasional): Voz, shruti box e percussões:  
**Joana Godinho** | Marimba, Glockenspiel e Percussões: **Vasco Ramalho**

# VENCER O DIA



ARTIS XXI  
ASSOCIAÇÃO DE EDUCAÇÃO  
ARTÍSTICA DE LAGOA

QUINTA  
23 MAI | 10:45  
ESCOLAS

Auditório Carlos do  
Carmo | Gratuito  
Com marcação via  
[auditoriocc@cm-lagoa.pt](mailto:auditoriocc@cm-lagoa.pt)

SÁBADO  
25 MAI | 19:00  
PÚBLICO

Auditório Carlos do Carmo  
60' | 6€ | 20% desconto  
com Passaporte Cultural,  
Rota do Petisco e  
Cartão Lagoa Social.

O espetáculo "Vencer o Dia" resulta de um trabalho de arte participativa que aposta na fusão de profissionais e não-profissionais, e que teve como ponto de partida o longo trabalho já realizado pelo Teatro do Sótão – grupo Inclusivo da ASMAL (Associação de Saúde Mental do Algarve), sob a direção de Nídia Marta Gonçalves.

Este projeto reúne em palco 5 cantores líricos com a Orquestra Barroca D'Aquém Mar numa formação especial, constituída por quinteto de cordas, travesso, cravo e percussão. É um tutti sustentado por um trabalho de eletrónica que se molda às necessidades da massa corporal e sonora. A direção artística é de Elsa Mathei e da Nídia Gonçalves; o libreto, a música e dramaturgia de Teresa Gentil; a direção musical de Jorge Macedo; a coreografia e encenação de Aldara Bizarro. A inspiração dramática resulta de um trabalho imersivo com o grupo da ASMAL, dirigido por Luís Correia Carmelo, com preparação vocal e musical do barítono Francisco Brazão.

"O amor é mais invisível que o ódio. Por isso é tão importante. As coisas boas são mais invisíveis, mais difíceis de ver."

*The show "Vencer o Dia" (Winning the Day) is the result of a participatory art project that relies on the fusion of professionals and non-professionals, and which took as its starting point the long work already carried out by Teatro do Sótão – the Inclusive group of ASMAL (Algarve Mental Health Association), under the direction of Nídia Marta Gonçalves.*

Música e Dramaturgia: **Teresa Gentil** | Libreto: **Teresa Gentil** | Textos: **Luís Correia Carmelo e Teresa Gentil** a partir do trabalho de continuidade com atores  
Direção Musical: **Jorge Macedo** | Coreografia e Encenação: **Aldara Bizarro**  
Assistência de Encenação: **Nídia Gonçalves** | Composição Electroacústica: **Sara Ross**  
Desenho de Luz: **Catarina Côdea** | Desenho de Som: **Daniel Santos**  
Figurinos: **Patrícia Raposo** | Maquilhagem: **Andreia Martins**

Direção Artística ARTIS XXI e Questão Repetida: **Elsa Mathei**  
Direção Artística Teatro do Sótão – ASMAL: **Nídia Gonçalves**

Copromotor: **Artis XXI, Questão Repetida, ASMAL, Cine Teatro Louletano**  
Apoios: **Direção Geral das Artes, Município de Loulé, Município de Lagoa, Município de Lagos, Município de Faro** | Parceiros Media: **Antena 2, Algarve Informativo, Lagoa Informa, Correio de Lagos**



# EU SOU LORCA

## MOMENTO— ARTISTAS INDEPENDENTES

A PARTIR DE  
**FEDERICO  
GARCÍA LORCA**  
ENCENAÇÃO  
**DIOGO FREITAS**

SEXTA  
**21 JUN | 14:30**  
MEDIÇÃO

**Auditório Carlos do  
Carmo | Gratuito**  
Com marcação via  
[auditoriocc@cm-lagoa.pt](mailto:auditoriocc@cm-lagoa.pt)

SÁBADO  
**22 JUN | 21:00**  
PÚBLICO

**Auditório Carlos do  
Carmo | 60' | 8€**  
20% desconto com  
Passaporte Cultural,  
Rota do Petisco e  
Cartão Lagoa Social.

A partir do texto "Assim que Passarem Cinco Anos" do poeta e dramaturgo espanhol Federico García Lorca, "Eu sou Lorca" é um espetáculo que fala sobre ser artista durante um regime ditatorial e sobre a liberdade nas artes contemporâneas.

Apesar de não existir um registo oficial sobre o fim de Federico Garcia Lorca, a opção mais aceite é que, durante a ditadura franquista, foi fuzilado de costas (simbolizando macabramente a sua homossexualidade), sem nunca deixar descendência. Em "Eu Sou Lorca" romantizamos esse momento final em que este Jovem se encontra num limbo espelhado, visualizando inúmeras portas – como se cada uma fosse por si só um "e se..." que tanto nos atormenta.

"Eu sou Lorca" parte da obra "Assim que Passarem 5 Anos" de Federico Garcia Lorca. Ao trazer ao de cima este projeto, pretende-se tocar em temas como "a liberdade individual", "a homossexualidade em tempos de ditadura" e "a criação artística em tempos de liberdade", no ano em que se assinala o 50º aniversário do 25 de Abril de 1974, em Portugal.

*"I am Lorca" is based on Federico Garcia Lorca's "Once 5 Years Have Passed". The intention is to touch on themes such as "individual freedom", "homosexuality in times of dictatorship" and "artistic creation in times of freedom", in the year that marks the 50th anniversary of 25 April 1974 in Portugal.*

### A partir do texto "Assim Que Passarem Cinco Anos" de Federico García Lorca

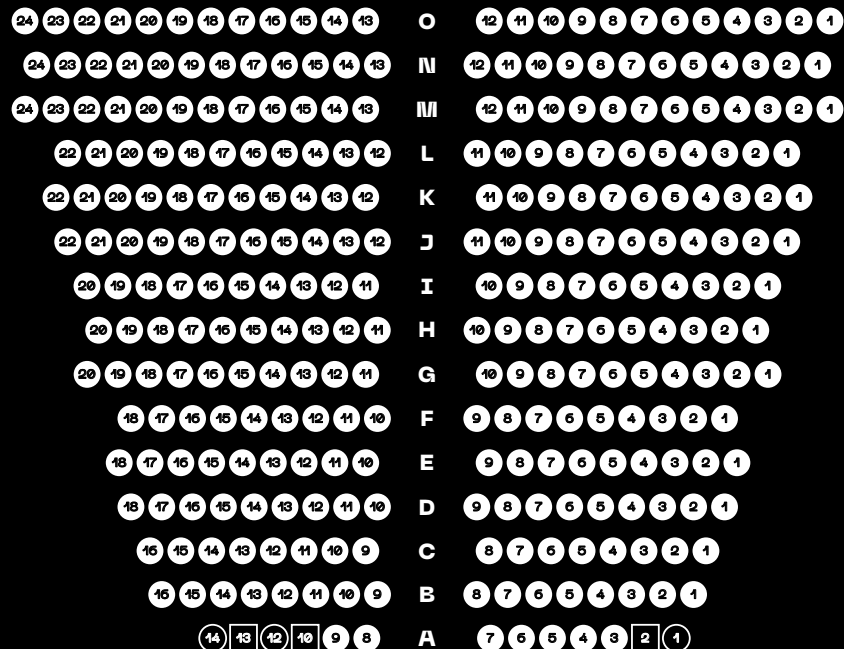
Tradução: **Cláudio Castro Filho** | Adaptação: **Diogo Freitas e Filipe Gouveia**  
Criação e Encenação: **Diogo Freitas** | Assistência à Encenação: **Filipe Gouveia**  
Interpretação: **David David, Filipe Moreira, Luísa Alves e Tomás Bárbara**  
Cenografia e Máscaras: **Rita Cruz** | Apoio na Construção de Máscaras: **Carolina Trigo, Catarina Cruz, Cecília Sebastião** | Desenho e Operação de Luz: **Pedro Abreu**  
Desenho e Composição Sonora: **Cláudio Tavares** | Construção de Figurinos: **Paula Faria / Três Pontos** | Assessoria de Imprensa: **Rita Torcato / Wakeup Comunicação!** Vídeos e Teasers: **Os Fredericos** | Acompanhamento Fotográfico: **José Caldeira** | Intérprete de Língua Gestual Portuguesa: **Cláudia Braga**  
Gestão Financeira: **Cláudia Meireles**

Produção: **Momento – Artistas Independentes** | Coprodução: **Casa das Artes de Famalicão / Teatro Narciso Ferreira, Câmara Municipal de Lagos, Auditório Carlos do Carmo e Cineteatro Alba Albergaria-a-Velha**  
Apoio Financeiro: **Câmara Municipal de Famalicão**  
Mecenas: **Vieira de Castro** | Agradecimentos: **INAC: André Santos e Carlos Neves**  
Residência Artística: **Tanque, Centro de Criação / Momento – Artistas Independentes**. A Momento – Artistas Independentes tem como principal parceiro financeiro o Município de Vila Nova de Famalicão.



# AUDITÓRIO CARLOS DO CARMO LAGOA DO ALGARVE

As portas da sala abrem, geralmente, 30 minutos antes do início do espetáculo. Não é permitida a entrada na sala após o início do espetáculo, salvo indicação expressa dos assistentes de sala. Não é permitido filmar, gravar ou fotografar durante os espetáculos. Não é permitido fumar no edifício. Não é permitida a utilização de telemóvel ou de outros aparelhos de sinal sonoro no interior da sala. Não é permitido comer ou beber no interior da sala. Não é permitido a entrada a animais na sala, exceto cães de assistência de acordo com a legislação em vigor (Decreto-Lei nº74/2007).



## PALCO

## INFORMAÇÕES GERAIS

### Contato

+351 282 380 452  
[auditoriocc@cm-lagoa.pt](mailto:auditoriocc@cm-lagoa.pt)

### Morada

Rua do Centro de Saúde,  
8400-413 Lagoa  
GPS 37.13708, - 8.45852

### Entidade Gestora

Município de Lagoa do Algarve

### Apoio

República Portuguesa—Cultura  
Direção—Geral das Artes  
RTCP—Rede de Teatros e  
Cineteatros Portugueses

### Parceiro Media

Antena2

### Mais informações

[cm-lagoa.pt/conhecer/espacos-culturais/  
auditorio-carlos-do-carmo](http://cm-lagoa.pt/conhecer/espacos-culturais/auditorio-carlos-do-carmo)

### Facebook

[facebook.com/auditorioccarmo](https://facebook.com/auditorioccarmo)

### Instagram

[instagram.com/auditorioccarmo](https://instagram.com/auditorioccarmo)

## BILHETEIRA

### Horário regular

Segunda a sexta  
09:00—12:30 e 14:30—17:30

### Em dias de espetáculo

Sábado, Domingo e feriados –  
abertura duas horas antes  
do início do espetáculo /  
encerramento 30 minutos após  
o término do espetáculo

Bilhetes à venda na bilheteira  
do Auditório Carlos do Carmo,  
Centro Cultural São José,  
Balcão Único Câmara Municipal  
de Lagoa, Fnac, Worten e BOL  
[auditoriocarlosdocarmo.bol.pt](http://auditoriocarlosdocarmo.bol.pt)

Descontos: 20% desconto com  
Passaporte Cultural, Rota do  
Petisco e Cartão Lagoa Social

## EQUIPA

### Direção Artística

Paulo Jorge Silva Francisco

### Produção

André Gomes

### Comunicação

GCI – Gabinete de Comunicação e Imagem da Câmara Municipal de Lagoa

### Design Gráfico

Z

### Redes Sociais

Mayra Paolinelli

### Mediação de Públicos

Ana Paías  
Vera Jacques

### Bilheteira e Frente de Sala

Maribela Miranda  
Carlos Diogo  
Lídia Santos  
Ilda Martins

### Coordenador Técnico

Ivo Daniel Fernandes Perpétuo

### Apoio técnico

Paulo Bernardo  
Rodrigo Silva

## REDES DE PROGRAMAÇÃO CULTURAL

### REDE DE TEATROS E CINETEATROS PORTUGUESES

Criada em 2021, a Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses (RTCP) é um instrumento estratégico fundamental para o combate às assimetrias regionais e para o fomento da coesão territorial no acesso à cultura e às artes em Portugal, assente na descentralização e na responsabilidade partilhada do estado central com as autarquias e as entidades independentes. Atualmente integram esta rede 96 entidades artísticas, que passaram a funcionar em rede em prol de uma oferta cultural de qualidade e diversificada. Para mais informações sobre a Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses e os equipamentos culturais integrantes consulte o site: [www.rtcp.pt/pt](http://www.rtcp.pt/pt)

### REDE AZUL – REDE DE TEATROS DO ALGARVE

A Rede AZul – Rede de Teatros do Algarve foi criada em 2016 e tem como missão apoiar a criação e produção culturais regionais, rentabilizando as infraestruturas existentes e reforçando a oferta artística no sul do país.

Pretende facilitar a criação, fidelização e formação de públicos,

possibilitando a criação de condições para a edição de uma agenda cultural conjunta e para a implementação de um modelo de gestão partilhado dos espaços culturais. Entre outros objetivos, a rede visa igualmente contribuir para a formação e a qualificação dos profissionais que trabalham nos vários equipamentos culturais. A Rede AZul integra atualmente 13 membros, designadamente: o Cine-Teatro Louletano, o Teatro das Figuras (Faro), o Auditório Municipal de Albufeira, o Teatro Mascarenhas Gregório (Silves), o Auditório Municipal de Olhão, o Centro Cultural António Aleixo (Vila Real de Santo António), o Centro Cultural de Lagos, o Cine-Teatro de São Brás de Alportel, o TEMPO – Teatro Municipal de Portimão, o Auditório Carlos do Carmo (Lagoa), o Auditório da Biblioteca Municipal de Castro Marim, o Centro Cultural de Vila do Bispo e o Município de Tavira. [www.facebook.com/redeazulalgarve](http://www.facebook.com/redeazulalgarve)

### RIDMUSA | REDE INFORMAL PARA A DIFUSÃO DA MÚSICA ANTIGA

A Rede Informal para a Difusão da Música Antiga [RidMUSA] é um projeto de difusão e promoção de artistas locais no domínio da música historicamente informada,

do Auditório Carlos do Carmo de Lagoa do Algarve, Casa das Artes de Famalicão e o Centro Cultural Raiano de Idanha-a-Nova e foi criado conjuntamente em 2021, aquando da Candidatura dos mesmos Equipamentos ao Aviso de "Apoio à Programação RTCP" da República Portuguesa / Direção Geral das Artes para o quadriénio 2022-2025.

A criação da Rede Informal para a Difusão da Música Antiga [RidMUSA] é uma resposta às Missões da RTCP, e.g.:

– A promoção e a circulação da criação artística no domínio das artes performativas e musicais, bem como exibição cinematográfica;

– A valorização, qualificação e articulação dos teatros e cineteatros e dos respetivos projetos artísticos;

– A cooperação institucional entre entidades públicas, de forma a promover a articulação entre teatros e cineteatros e a circulação dos projetos artísticos;

– A inclusão dos teatros e cineteatros nacionais em redes de circulação nacional e internacional.

## ACESSIBILIDADES

Estabelecendo um diálogo entre projetos estabelecidos e emergentes na área da música antiga em cada território respectivo, a Direção Artística de cada um dos equipamentos pertencentes à RIdMUSA, propõe anualmente, um projeto para circulação nacional, em outubro, no âmbito das celebrações do mês da Música.

RidMUSA 2023–2025

2023: Orquestra Barroca D'Aquém Mar (Auditório Carlos do Carmo, Lagoa do Algarve)

2024: Os Cupertinos (Casa das Artes de Famalicão, Vila Nova de Famalicão)

2025: Sete Lágrimas (Centro Cultural Raiano, Idanha-a-Nova)

### ACESSIBILIDADE FÍSICA

O Auditório Carlos do Carmo está localizado numa zona central da cidade, dispõe atualmente de uma plateia com 298 lugares (incluindo 3 lugares adaptados a pessoas de mobilidade reduzida), de camarins coletivos e individuais, de cabines de tradução, uma sala polivalente, diversas áreas funcionais (sistemas versáteis de áudio, luz e vídeo) e um bar.

### ACESSIBILIDADE SOCIAL

No Auditório Carlos do Carmo estão estabelecidos custos de ingresso diferenciados e mais favoráveis nos espetáculos para promover o desenvolvimento cultural e a fidelização e formação de públicos:

#### Passaporte Cultural

20% de desconto na aquisição de bilhetes para espetáculos, oferta de um bilhete após a aquisição de 9 ingressos.

#### Cartão LagoaSocial

Concessão de 20% de desconto aos aderentes, sendo destinado a todos/as os/as munícipes em situação de maior vulnerabilidade social por velhice, doença, incapacidade, mobilidade reduzida ou isolamento social e

famílias com rendimento mensal per capita inferior a 80% do IAS (Indexante de Apoios Sociais), conforme edital n.º 838/2014, publicado no Diário da República, 2ª Série, n.º 174, de 10 de setembro de 2014 que altera o Regulamento nº 173 de 29 de abril de 2009, publicitado no Diário da República, 2ª Série, nº 83, de 28 de abril de 2009.

#### Passaporte Rota do Petisco

Concessão de 20% de desconto aos aderentes, tratando-se de um projeto de cariz cultural e recreativo dinamizado pela Associação Teia D'Impulsos (TDI) que consiste num roteiro gastronómico, envolvendo diversos estabelecimentos de restauração organizados por zonas geográficas distintas numa parceria com as estruturas culturais locais da região.

Disponibilização de espetáculos gratuitos para pessoas idosas, crianças e jovens da rede de escolas pública, privada social e privada.

### ACESSIBILIDADE INTELECTUAL

O Auditório Carlos do Carmo procura adaptar os seus instrumentos de comunicação e difusão à realidade digital e estimular novas modalidades de interação com os seus públicos-alvo, nomeadamente através da presença ativa nas redes sociais. É também promotor de uma comunicação amigável, investindo na empatia e num contacto de proximidade no acolhimento do público. Promove também uma linguagem bilingue, por forma a garantir a participação da comunidade estrangeira residente.



ENTIDADE GESTORA

AUDITÓRIO))))) |  
CARLOS DO CARMO



APOIO



PARCEIRO MEDIA

