



XII

**AUDITÓRIO
CARLOS DO
| | ((CARMO**

**OUT—
DEZ
2026**

**O último trimestre de 2026
encerra o ano de programação
do Auditório Carlos do
Carmo com uma proposta que
continua a afirmar a cultura
como espaço de encontro,
descoberta e participação.**

*The final trimester of 2026
brings the Carlos do Carmo
Auditorium's programme year to
a close with a programme that
continues to celebrate culture
as a space for coming together,
discovery and participation.*

REDE DE TEATROS E CINETEATROS PORTUGUESES | RTCP

ESCUTAR O TEMPO, HABITAR O TERRITÓRIO

Temporada | 4ª Trimestre 2026

O último trimestre de 2026 encerra o ano de programação do Auditório Carlos do Carmo com uma proposta que continua a afirmar a cultura como espaço de encontro, descoberta e participação. Entre a música, a dança, o cinema e os projetos dirigidos a diferentes públicos, esta temporada convida a escutar novas vozes, revisitar tradições e celebrar a criação artística em toda a sua diversidade.

ARTES-EDUCAÇÃO

"FORMAR O OLHAR, ESCUTAR O MUNDO"

ALGARVE | TERRITÓRIOS ARTÍSTICOS

"CRIAR A PARTIR DO LUGAR"

DIMENSÃO PLURAL (INTER)NACIONAL

"CIRCULAÇÃO E ENCONTRO"

A programação traz ao palco momentos de particular destaque, como a presença da **Rede Informal de Música Antiga — Quarto Tom Ensemble**, num encontro com a música de outros tempos e a sua capacidade de dialogar com o presente. No universo do jazz, o **Algarve All Jazz** reúne a **Orquestra de Jazz do Algarve** e **Polly Gibbons**, numa celebração da criatividade, da improvisação e da força do encontro entre músicos.

O cinema mantém igualmente um lugar de destaque, com sessões que ampliam a experiência do Auditório para outras linguagens e formas de olhar o mundo. Uma programação pensada para proporcionar momentos de descoberta, reflexão e fruição, aproximando diferentes públicos da criação cinematográfica.

Retomamos também **Voar com a Música**, projeto dirigido ao público familiar e a diferentes escalões etários, reforçando a relação entre música, descoberta e educação artística. Um espaço onde ouvir, experimentar e imaginar se tornam formas de aprender e de crescer em conjunto.

A dança ganha expressão com **Alma Flamenca**, espetáculo que eleva a arte flamenca ao seu expoente máximo, numa celebração da intensidade, da técnica e da emoção que atravessam esta linguagem artística.

A **Orquestra do Algarve** apresenta **O Som é a Fúria**, numa proposta que assinala a estreia em Portugal do maestro polaco **Franciszek Lessel**, trazendo ao público novos repertórios e diferentes possibilidades de escuta da música orquestral.

E, já no espírito natalício, **Christmas Jazz by Sofia Hoffmann** encerra o ano com a elegância e a energia do jazz, num momento de celebração e partilha que convida a viver a música em comunidade.

Num tempo em permanente transformação, o Auditório Carlos do Carmo continua a afirmar-se como lugar de encontro entre artistas, públicos e territórios. Uma programação pensada para todos, onde cada espetáculo, sessão e projeto pode ser uma oportunidade para descobrir, participar e olhar o presente através da arte.

Esperamos por si. Venha fazer parte desta programação.

Paulo Jorge Silva Francisco

Direção Artística

Auditório Carlos do Carmo

ÍNDICE

- Programação RTCP
- Exclusivo Mediação
- 🌀 Auditório Fora de Portas
- ⚓ Evento Âncora

- * Descontos Habituais 2026: Info em Passaporte Cultural, pág. 64.
- ** Limitado à lotação do auditório.
Reservas via servico.educativo.cultural@cm-lagoa.pt
- *** Limitado à lotação do espaço, mediante levantamento prévio de bilhete.
- **** Reservas via auditoriocc@cm-lagoa.pt – mediante envio de comprovativo de compra de bilhete.
- LGP Evento com interpretação em Língua Gestual Portuguesa
- AD Evento com Audiodescrição

A EXCEÇÃO E A REGRA COLETA26	● MÃKINA DE CENA	03 OUT 19:00	PÚBLICO M14 75' 6€*	ALGARVE TERRITÓRIOS ARTÍSTICOS TEATRO	PÁG. 12
O PALÁCIO DE CIDADÃOS	● DE RUI PIRES	06 OUT 10:00	ESCOLAS M6 132' GRATUITO**	CINEMA PARA ESCOLAS	PÁG. 52
LAGOA MAGIC FEST'26 GRANDE GALA INTERNACIONAL DE ILUSIONISMO	ACADEMIA DE ILUSIONISMO DE LAGOA	10 OUT 21:00 NOITE DE GALA	PÚBLICO M6 70' 10€*	ILUSIONISMO	PÁG. 14
TOY STORY 5 VERSÃO PORTUGUESA	● DE ANDREW STANTON	11 OUT 16:00	PÚBLICO M6 90' 4€*	CINEMA PARA FAMÍLIAS	PÁG. 16
IN FESTIS SANCTAE CRUCIS – VÉSPERAS DE SANTA CRUZ	● QUARTO TOM ENSEMBLE 🌀 REDE INFORMAL DE MÚSICA ANTIGA [ridMUSA]	15 OUT 19:00	PÚBLICO M6 55' GRATUITO Igreja Matriz Lagoa	PLURAL NACIONAL MÚSICA	PÁG. 18
POLLY GIBBONS & ORQUESTRA DE JAZZ DO ALGARVE ALGARVE ALL JAZZ 26'	● 🌀	17 OUT 19:00	PÚBLICO M6 70' 15€ – 1ª PLATEIA 12€ 2ª PLATEIA Centro de Congressos de Lagoa – CCI	ALGARVE TERRITÓRIOS ARTÍSTICOS MÚSICA	PÁG. 20
VOAR COM A MÚSICA	● O CORVO E A RAPOSA – ASSOCIAÇÃO CULTURAL	17 OUT 10:00–12:45	M0 45' 6€ ADULTO >16 + CRIANÇA GRATUITA**	ARTES-EDUCAÇÃO MÚSICA	PÁG. 48
GOSTO, LOGO EXISTO	● TERCEIRA PESSOA – ASSOCIAÇÃO	21 OUT 10:00	ESCOLAS M12 90' GRATUITO**	PLURAL NACIONAL / ARTE-EDUCAÇÃO CRUZAMENTO DISCIPLINAR	PÁG. 54
OS BRINCOS À RONALDO E OUTRAS HISTÓRIAS	CASA DE VILAR ASSOCIAÇÃO CULTURAL E ARTÍSTICA	22 OUT 10:00	ESCOLAS M12 60' GRATUITO**	TEATRO	PÁG. 56
		22 OUT 19:00 23 OUT 10:00 E 14:30	PÚBLICO M12 60' 4€* TRABALHADORES CML		PÁG. 22
ALMA FLAMENCA		24 OUT 19:00	PÚBLICO M6 60' 10€*	MÚSICA E DANÇA	PÁG. 24

- Programação RTCP
- Exclusivo Mediação
- 🎧 Auditório Fora de Portas
- ⚓ Evento Âncora

- * Descontos Habituais 2026: Info em Passaporte Cultural, pág. 64.
- ** Limitado à lotação do auditório.
Reservas via servico.educativo.cultural@cm-lagoa.pt
- *** Limitado à lotação do espaço, mediante levantamento prévio de bilhete.
- **** Reservas via auditorioco@cm-lagoa.pt – mediante envio de comprovativo de compra de bilhete.
- LGP Evento com interpretação em Língua Gestual Portuguesa
- AD Evento com Audiodescrição

RÁDIO E CASSETE PIRATA MÊS SÊNIOR	DE MARISA CARVALHO	29 OUT 10:00 E 14:00	PÚBLICO SÊNIOR M12 75' GRATUITO***	COMÉDIA MUSICAL	PÁG. 26
O SOM E A FÚRIA	● ORQUESTRA DO ALGARVE	31 OUT 19:00	PÚBLICO M12 60' 8€*	ALGARVE TERRITÓRIOS ARTÍSTICOS MÚSICA	PÁG. 28
SPONGEBOB O FILME: À PROCURA DAS CALÇAS QUADRADAS VERSÃO PORTUGUESA	● DE DEREK DRYMON	8 NOV 16:00	PÚBLICO M6 90' 4€*	CINEMA PARA FAMÍLIAS	PÁG. 30
DA VINCI – O GRANDE INVENTOR VERSÃO PORTUGUESA	● DE PIERRE-LUC GRANJON, JIM CAPOBIANCO	10 NOV 10:00	ESCOLAS M6 95' GRATUITO**	CINEMA PARA ESCOLAS	PÁG. 56
ALICE IN WONDERLAND	THE ALGARVEANS THEATRE GROUP	19 E 20 NOV 19:30 21 NOV 14:00 E 19:30	PÚBLICO M16 150' 15€	TEATRO	PÁG. 32
VOAR COM A MÚSICA	● O CORVO E A RAPOSA – ASSOCIAÇÃO CULTURAL	21 NOV 10:00–12:45	M0 45' 6€ ADULTO >16 + CRIANÇA GRATUITA**	ARTES-EDUCAÇÃO MÚSICA	PÁG. 48
LIVRAI-NOS DA FOME!	● AGON	27 NOV 10:00	ESCOLAS E IPSS M12 75' GRATUITO**	PLURAL NACIONAL TEATRO	PÁG. 58
		28 NOV 19:00	PÚBLICO M12 75' 8€*		PÁG. 34
DRUM BROTHERS FESTIVAL CONTRAPESO #6 – LESS IS MORE		29 NOV 18:00	FAMÍLIAS M6 60' 6€*	CRUZAMENTO DISCIPLINAR	PÁG. 36
FREI LUÍS DE SOUSA DE ALMEIDA GARRETT	● MOMENTO – ARTISTAS INDEPENDENTES	04 DEZ 10:00 E 14:30	ESCOLAS M12 75' GRATUITO**	PLURAL NACIONAL ARTES-EDUCAÇÃO TEATRO	PÁG. 59
		05 DEZ 19:00	PÚBLICO M12 75' 6€*		PÁG. 38
MÍNIMOS E MONSTROS VERSÃO PORTUGUESA	● DE PIERRE COFFIN	06 DEZ 16:00	PÚBLICO M6 90' 4€*	CINEMA PARA FAMÍLIAS	PÁG. 40

- Programação RTCP
- Exclusivo Mediação
- ⦿ Auditório Fora de Portas
- ⚓ Evento Âncora

- * Descontos Habituais 2026: Info em Passaporte Cultural, pág. 64.
- ** Limitado à lotação do auditório.
Reservas via servico.educativo.cultural@cm-lagoa.pt
- *** Limitado à lotação do espaço, mediante levantamento prévio de bilhete.
- **** Reservas via auditorioco@cm-lagoa.pt – mediante envio de comprovativo de compra de bilhete.
- LGP Evento com interpretação em Língua Gestual Portuguesa
- AD Evento com Audiodescrição

A VIDA LUMINOSA	●	DE JOÃO ROSAS	09 DEZ 10:00	ESCOLAS M6 100' GRATUITO**	CINEMA PARA ESCOLAS	PÁG. 60
ESTÁTUAS VIVAS NO NATAL XII EDIÇÃO	⦿ ⚓		11 DEZ 14:30—17:30 12 DEZ 10:00—13:00	PÚBLICO M0 GRATUITO Rua 25 de Abril e Largo 5 de Outubro	CRUZAMENTOS DISCIPLINARES	PÁG. 62
VOAR COM A MÚSICA	●	O CORVO E A RAPOSA – ASSOCIAÇÃO CULTURAL	12 DEZ 10:00—12:45	M0 45' 6€ ADULTO >16 + CRIANÇA GRATUITA	ARTES-EDUCAÇÃO MÚSICA	PÁG. 48
ORQUESTRA DE JAZZ DO ALGARVE	●		19 DEZ 19:00	PÚBLICO M6 12€*	ALGARVE TERRITÓRIOS ARTÍSTICOS MÚSICA	PÁG. 44



A EXCEÇÃO E A REGRA

COLETA26

MÁKINA DE CENA

03 OUT | SÁBADO
19:00 | PÚBLICO

Auditório Carlos do Carmo
75' | **6€** | Teatro | M14
Descontos Habituais 2026:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 64.

A Exceção e a Regra assume-se como uma peça de aprendizagem, que inclui as fundamentais personagens de um comerciante, um carregador e um guia em viagem através do deserto. Durante o percurso, o comerciante trata o carregador com desconfiança e crueldade, explorando-o tanto quanto pode e submetendo-o a condições próximas da escravidão, acabando por matá-lo após a travessia mal sucedida de um rio.

Esta não é apenas uma história sobre um comerciante (dominante) que mata um carregador (subalterno); é a história de uma sociedade que chega ao ponto de considerar razoável que alguém seja morto porque, à luz de uma determinada ordem social, a sua vulnerabilidade já foi previamente convertida em culpa.

A learning piece, featuring the characters of a merchant, a porter, and a guide travelling through the desert. During the journey, the merchant treats the porter with cruelty, subjecting him to conditions close to slavery and, ultimately, killing him. This is not just a story about a dominant figure who kills a subordinate; it's the story of a society that considers it reasonable for someone to be killed because their vulnerability has already been transformed into guilt.

A partir da obra A Exceção e a Regra de Bertold Brecht | Encenação: **António Durães** | Interpretação: **Adriana Abreu, Ana Clara Conte, Beatriz Medeiros, Mariana Trindade, Mauro Coelho, Samuel Nunes, Rafaella Ambrozio** | Música: **Zeca Afonso** | Sonoplastia: **Marco Martins** | Cenografia e Figurinos: **Patrícia Raposo** | Apoio ao Movimento: **Carolina Santos** | Apoio ao Canto: **Sara Badalo** | Desenho e Operação de Luz: **Otávio Oliveira** | Operação de Legendas e Som: **André Pereira** | Construção de Cenário: **André Pereira e Otávio Oliveira** | Coordenação de projeto: **Carolina Santos** | Produção e Comunicação: **Ana Palmeiro** | Administração Financeira: **Verónica Vitorino** | Gestão Administrativa: **Evelin Silva** | Fotografia e redes sociais: **Clariana Diniz** | Design: **Frederico Rocha** (buumm design)

Uma Produção Mákina de Cena 2026 | Coprodução: Auditório Carlos do Carmo, Centro Cultural de Lagos, ACTA / Teatro Lethes | A Mákina de Cena é uma estrutura financiada pela República Portuguesa — Cultura Juventude e Desporto / Direção Geral das Artes e pelo Município de Loulé.



LAGOA MAGIC FEST'26 GRANDE GALA INTERNACIONAL DE ILUSIONISMO

NOITE DE GALA
10 OUT | SÁBADO
21:00 | PÚBLICO

Auditório Carlos do Carmo
70' | 10€ | Ilusionismo
M6 | Descontos Habituais
2026: Info em Passaporte
Cultural, pág. 64.

ACADEMIA DE ILUSIONISMO DE LAGOA

A Grande Gala Internacional de Ilusionismo assinala o encerramento da 6.ª edição do LagoaMagicFest, o único Festival Internacional de Ilusionismo realizado no Algarve.

O espetáculo reúne ilusionistas nacionais e internacionais, proporcionando uma experiência única e memorável para públicos de todas as idades e idiomas.

O Ilusionismo é a arte que desafia a nossa capacidade de sonhar, desperta a imaginação e transforma a perceção do que acreditamos ser possível e impossível.

Num ambiente de emoção, criatividade e deslumbramento, a Gala Internacional celebra a magia como uma linguagem universal, proporcionando momentos inesquecíveis de alegria e partilha.

Ao longo de três dias, o LagoaMagicFest leva a magia às escolas, IPSS e espaços públicos do concelho de Lagoa, culminando com uma Gala Internacional de elevado nível artístico, afirmando Lagoa como um palco de referência para o ilusionismo e para a cultura.

Academia de Ilusionismo de Lagoa – AIL

Artistas convidados: **Paulo Cabrita & Rosana** (Portugal); **G Alexander** (Espanha); **Raul Camagüey** (Cuba); **Antonio Cardinal** (Portugal); **Lanydrack & Faty** (Portugal); **Los Taps** (Espanha); **Ricardo Pimenta** (Portugal)

Auditório Carlos do Carmo | OUT–DEZ '26



TOY STORY 5

11 OUT | DOMINGO
16:00 | FAMÍLIAS

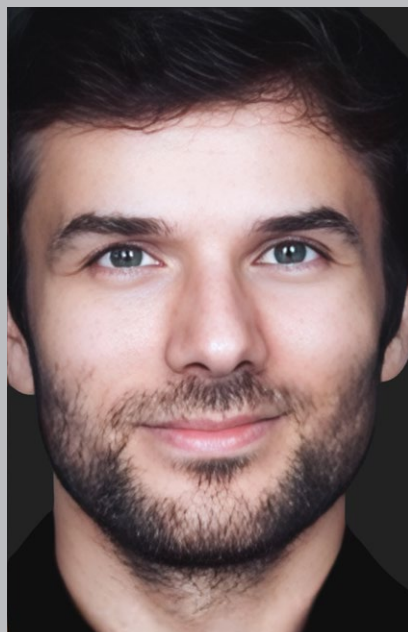
Auditório Carlos do Carmo
90' | **4€** | Cinema | M6
Descontos Habituais 2026:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 64.

DE ANDREW STANTON
(VERSÃO PORTUGUESA)

Os brinquedos estão de volta em "Toy Story 5", agora num encontro entre brinquedos e tecnologia. O trabalho de Buzz, Woody, Jessie e o resto do grupo torna-se exponencialmente mais difícil quando medem forças com uma nova forma de brincadeira. Produzido pela Pixar Animation Studios para a Walt Disney Pictures, este novo episódio tem realização e argumento de Andrew Stanton — o realizador de "À Procura de Nemo" ou de "WALL·E" (2008), ambos vencedores do Óscar na categoria de melhor animação, e um dos responsáveis pela escrita do argumento de todos os filmes da saga "Toy Story" — em colaboração com McKenna Harris.

Título Original: **Toy Story 5** (EUA, animação, 2026)

Auditório Carlos do Carmo | OUT—DEZ '26



IN FESTIS SANCTAE CRUCIS – VÉSPERAS DE SANTA CRUZ

15 OUT | QUINTA
19:00 | PÚBLICO

Igreja Matriz de Lagoa
55' | **Gratuito** | Música | M6
Limitado à lotação
do espaço.



QUARTO TOM ENSEMBLE
REDE INFORMAL DE MÚSICA
ANTIGA [ridMUSA]

A historiografia das últimas décadas tem afirmado o Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra como um dos principais centros políticos, intelectuais e culturais da Europa desde a sua fundação por D. Afonso Henriques, em 1131, até finais do século XVII. Essa relevância refletiu-se numa intensa vida musical, testemunhada por um riquíssimo espólio hoje maioritariamente preservado na Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra.

Os manuscritos e impressos conservados revelam o elevado nível de conhecimento e prática musicais dos crúzios, em diálogo com os principais centros europeus. A investigação recente evidencia também a singularidade das suas práticas litúrgico-musicais, nomeadamente a liberdade na adaptação de textos e melodias. Partindo das fontes crúzias e articulando investigação, performance e gravação, este programa centra-se no ofício de Vésperas, destacando a especificidade do repertório de Santa Cruz e reafirmando a sua importância no contexto musical europeu dos séculos XVI e XVII.

This programme explores the distinctive musical practices of the Monastery of Santa Cruz in Coimbra through its rich surviving sources. Focusing on the Office of Vespers, it brings together historical research, source study, performance and recording to reveal the monastery's unique approach to liturgical repertoire and its place within the wider European musical landscape of the 16th and 17th centuries.

Interpretação: **Quarto Tom Ensemble: Eva Braga Simões** (soprano); **Gabriela Braga Simões** (alto); **Luís Toscano** (tenor); **Nuno Mendes** (baixo)
Direção artística: **Luís Toscano**



POLLY GIBBONS & ORQUESTRA DE JAZZ DO ALGARVE

ALGARVE ALL JAZZ 26'

17 OUT | SÁBADO
19:00 | PÚBLICO

Centro de Congressos
de Lagoa – CCL
70' | Música | M6
15€ – 1ª plateia /
12€ – 2ª plateia



"Polly Gibbons is unmistakably a class act". Foi desta forma categórica que o prestigiado jornal The Guardian definiu o talento desta aclamação britânica, uma artista de primeira classe dotada de uma energia contagiante e de uma presença de palco magnética.

Com uma carreira sólida de mais de duas décadas, Polly arrecadou duas nomeações para a categoria de "Best Jazz Vocalist" pela BBC e pela Jazz FM, sendo frequentemente apontada pela prestigiada revista DownBeat como a versão feminina do icónico Gregory Porter.

O seu percurso inclui também a abertura de grandes digressões no Reino Unido para lendas mundiais como George Benson e Gladys Knight, além de três álbuns aclamados pela crítica gravados sob a chancela da editora norte-americana Resonance Records, em Beverly Hills.

A sua assinatura musical vai muito além do Jazz tradicional, fundindo-se com raízes profundas no Blues, na Soul, no Gospel e no Rhythm & Blues. Toda esta rica herança musical escuta-se em cada melodia, a cada frase e a cada nota, sempre entregue com uma garra e uma sublimidade interpretativa fora do comum. Habituada a pisar os maiores palcos do mundo, Polly Gibbons já levou a sua voz ao icónico Royal Albert Hall e ao lendário clube Ronnie Scott's em Londres. Atravessou também o Atlântico rumo a Nova Iorque, a gênese do jazz moderno, onde estabeleceu uma residência artística regular no mítico clube Birdland, sendo hoje uma presença constante em grandes festivais pelos Estados Unidos, Canadá (Montreal Jazz Festival), Europa e Ásia, onde já encantou multidões, como aconteceu no prestigiado Java Jazz Festival, na Indonésia.

O Algarve All Jazz '26 alia nesta edição esta imponente voz ao virtuosismo da Orquestra de Jazz do Algarve para desenhar três concertos memoráveis nas cidades de Loulé, Lagos e Lagoa. Este encontro imperdível marca mais uma edição de um festival Premium, de referência, que continua a não deixar a região do Algarve indiferente, elevando sempre a fasquia cultural do sul do país.

'Polly Gibbons is unmistakably a class act'. It was in these categorical terms that the prestigious newspaper "The Guardian" described the talent of this acclaimed British artist, a first-class performer with infectious energy and a magnetic stage presence.

This year's Algarve All Jazz '26 brings together this impressive voice with the virtuosity of the Algarve Jazz Orchestra to create three memorable concerts in the towns of Loulé, Lagos and Lagoa. This unmissable event marks yet another edition of a premier, benchmark festival that continues to make a significant impact on the Algarve region, constantly raising the cultural bar in the south of the country.

Orquestra de Jazz do Algarve

Convidados especiais: **Polly Gibbons** (voz) | Direção Artística: **Hugo Alves**



OS BRINCOS À RONALDO E OUTRAS HISTÓRIAS

CASA DE VILAR ASSOCIAÇÃO
CULTURAL E ARTÍSTICA

22 OUT | QUINTA
19:00 | PÚBLICO

Auditório Carlos do Carmo
60' | **4€** | Teatro | M12
Descontos Habituais 2026:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 64.

23 OUT | SEXTA
10:00 E 14:30
TRABALHADORES CML

3 Intérpretes para 30 personagens. Um espetáculo bem-disposto, rápido e intenso, com a vida toda a correr. Como as vidas de cada um de nós, e como o mundo que nos rodeia: situações quotidianas, casos exemplares, e a ironia dos preconceitos, dos estereótipos de género, da regulação de comportamento a que estamos sujeitos. Da empresa ao cabeleireiro, do consultório médico à praça, do táxi ao portão de casa, da sessão de fitness ao jogo de futebol, situações a que não somos impunes: cada gesto foi criado porque era já nosso, cada palavra foi dita porque já a dissemos. O espetáculo *Os brincos à Ronaldo e outras histórias* procura, com muito humor, construir um futuro com maior igualdade.

The theater production "RONALDO'S EARRINGS AND OTHER STORIES" aims to promote gender equality, making the topic accessible to the public through active arts education methodologies. Drawing on key reference materials as well as real-life experiences, the production features a relatable and lighthearted spirit. It addresses social, family, and workplace contexts, allowing the audience to readily identify with the behavioral patterns portrayed.

Encenação: **Alexandre Sampaio** | Interpretação: **Alicia Gómez, Joana Saraiva, José Abrantes** | Cenografia: **Alexandre Sampaio** | Música e Composição Sonora: **Alexandre Sampaio** | Produção: **Casa de Vilar Associação Cultural e Artística**

Auditório Carlos do Carmo | OUT—DEZ '26



ALMA FLAMENCA

24 OUT | SÁBADO
19:00 | PÚBLICO

Auditório Carlos do Carmo
60' | **10€** | Música e Dança
M6 | Descontos Habituais
2026: Info em Passaporte
Cultural, pág. 64.

ALMA FLAMENCA eleva a arte flamenca ao seu expoente máximo num espetáculo que percorre os seus estilos mais emblemáticos: a força da farruca, a elegância da caña, a frescura das alegrías, a profundidade do taranto e a pureza da soleá. Entre solos virtuosos de guitarra e cante, a noite encerra com um vibrante fim de festa tradicional. O espetáculo é protagonizado pelo prestigiado bailarino e coreógrafo Jesus Herrera, reconhecido pela sua capacidade de fundir as raízes tradicionais do flamenco com narrativas clássicas e contemporâneas.

ALMA FLAMENCA takes flamenco to its very pinnacle in a show that explores its most iconic styles: the power of the farruca, the elegance of the caña, the freshness of the alegrías, the depth of the taranto and the purity of the soleá.

Baile: **Jesus Herrera, Lola Jaramilla** | Cante: **Cristina Tóvar**
Cajón: **Paco Vega** | Guitarra: **José Pérez**

Auditório Carlos do Carmo | OUT—DEZ '26



RÁDIO E CASSETE PIRATA

MÊS SÊNIOR
29 OUT | QUINTA
10:00 E 14:00 | PÚBLICO

Auditório Carlos do Carmo
75' | **Gratuito**
Comédia Musical | M2
Limitado à lotação
do auditório.

DE MARISA CARVALHO

Uma comédia ao vivo... mas mais ao morto!

Entre antenas, cassetes e fantasmas, nasce uma emissão completamente fora de controlo!

"Rádio e Cassete Pirata" é uma comédia musical nostálgica e irreverente que leva o público numa divertida viagem pelas décadas de 50 aos anos 90, revisitando canções e artistas inesquecíveis como Amália Rodrigues, Antônio Mourão, Roberto Leal, Marco Paulo, Doce, Paulo de Carvalho e muitos outros nomes que marcaram gerações.

Em direto de um estúdio muito pouco convencional, Renato Pino e Marisa Carvalho dão vida a personagens caricatas, ouvintes improváveis e situações absurdas, enquanto descobrem que há algo estranho naquela velha rádio pirata... e que talvez nem todos os locutores estejam vivos!

Com muito humor, música, interação e surpresas sobrenaturais, este espetáculo celebra a magia da rádio, as memórias de outros tempos e as canções que nunca saem do coração.

Prepare-se para rir, cantar... e talvez ouvir vozes do além!

Texto e encenação: **Marisa Carvalho** | Interpretação: **Marisa Carvalho e Renato Pino**
Música: **Carlos Dionísio e ainda Música Licenciada Pela Plataforma "Chuva De Estrelas"** | Conceção de Luz: **Marisa Carvalho** | Operação de Som e Luz: **Cristina Pimentel** | Produção: **Farrapo D'arte — Associação Cultural**

Auditório Carlos do Carmo | OUT—DEZ '26

27



O SOM E A FÚRIA

31 OUT | SÁBADO
19:00 | PÚBLICO

Auditório Carlos do Carmo
60' | 8€ | Música | M12
Descontos Habituais 2026:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 64.

ORQUESTRA DO ALGARVE

Para a estreia em Portugal de Rafał Kłoczko, maestro polaco, nada melhor do que dar a ouvir, também em estreia nacional, uma Abertura de Franciszek Lessel, compositor polaco da transição do período clássico para o romântico. O destaque, porém, vai para o sentido de ímpeto e até mesmo fúria que encontraremos na obra de Anna Clyne, em estreia nacional, que se inspira na Sinfonia n.º 60 de Haydn, também no programa. Por fim, para rematar em grande estilo, a Orquestra do Algarve interpreta a Sinfonia n.º 6 em Ré menor de Luigi Boccherini, conhecida como La casa del diavolo, ou A casa do diabo!

For Rafał Kłoczko's Portuguese debut, we hear a Portuguese premiere by Franciszek Lessel, a Polish composer bridging the Classical and Romantic eras. The highlight is Anna Clyne's spirited Sound and Fury, also in its Portuguese premiere, inspired by Haydn's Symphony No. 60. To close, Orquestra do Algarve performs Boccherini's Symphony No. 6 in D minor, La casa del diavolo, or "The Devil's House".

Orquestra do Algarve | Direção: Rafał Kłoczko

Auditório Carlos do Carmo | OUT—DEZ '26



SPONGEBOB O FILME: À PROCURA DAS CALÇAS QUADRADAS

DE DEREK DRYMON
(VERSÃO PORTUGUESA)

08 NOV | DOMINGO
16:00 | FAMÍLIAS

Auditório Carlos do Carmo
90' | **4€** | Cinema | M6
Descontos Habituais 2026:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 64.

SpongeBob quer provar a Mr. Krabs, o seu patrão no Krusty Krab, o restaurante em que trabalha, que tem coragem. Para isso, parte pelas profundezas do mar em busca de O Holandês Voador, um pirata fantasma, isto com a companhia dos seus amigos de Bikini Bottom. Um filme de Derek Drymon, veterano da série original, co-escrito por Pam Brady, argumentista frequente de "South Park". Na dobragem portuguesa, Wandson Lisboa, Francisca Cabral (Maria Morango), Pedro Cardoso, Mário Bomba, Rómulo Frágoso, Mónica Chaby ou Nuno Machado.

Título original: **The SpongeBob Movie: Search for SquarePants**
(EUA, animação, 2025)

Auditório Carlos do Carmo | OUT-DEZ '26



ALICE IN WONDERLAND

19/20 NOV
QUINTA E SEXTA
19:30 | PÚBLICO

21 NOV | SÁBADO
14:00 E 19:30 | PÚBLICO

Auditório Carlos do Carmo
150' (+ intervalo de 20') | **15€**
Teatro | M16

THE ALGARVEANS THEATRE GROUP

Baseada na tão apreciada história de Lewis Carroll, esta versão é uma pantomima tradicional ao estilo britânico: um espetáculo familiar animado, repleto de comédia, música, personagens coloridas, participação do público e humor local. Alice segue o Coelho Branco até ao País das Maravilhas, onde conhece o Gato de Cheshire, o Chapeleiro Maluco, a Rainha de Copas e muitas outras personagens conhecidas. Com imaginação, coragem e muito absurdo, Alice ajuda a salvar o País das Maravilhas.

Tom Whalley é um dramaturgo e autor de pantomimas sediado no Reino Unido, natural de Newcastle upon Tyne. Os seus guiões de pantomima premiados são encenados por grupos de teatro no Reino Unido e a nível internacional. O seu trabalho é conhecido por ser enérgico, acessível e adequado para toda a família, combinando histórias clássicas com humor moderno, música, e uma forte participação do público.

Based on Lewis Carroll's much-loved story, this version is a traditional British-style pantomime: a lively family show, packed with comedy, music, colourful characters, audience participation and local humour. Alice follows the White Rabbit to Wonderland, where she meets the Cheshire Cat, the Mad Hatter, the Queen of Hearts and many other familiar characters. With imagination, courage and plenty of absurdity, Alice helps to save Wonderland.

Encenação: **Frank Remiatte** | Interpretação/Desenho e Operação de Luz/Música e Composição Sonora/Produção: **The Algarveans Theatre Group** | Texto e Letras: **Tom Whalley Pantomimes**

Auditório Carlos do Carmo | OUT-DEZ '26

LIVRAI-NOS DA FOME!

28 NOV | SÁBADO
19:00 | PÚBLICO

Auditório Carlos do Carmo
75' | **8€** | Teatro | M12
Descontos Habituais 2026:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 64.

AGON

"Livrai-nos da Fome!" traz-nos um paralelismo entre o período pré-25 de Abril e a atualidade, em gênero de comemoração do 50º aniversário da autonomia da Madeira. Utilizando como recurso teatral o formato de sketches satíricos, cômicos e absurdos, o espetáculo pretende confrontar um período da história em que havia sede por liberdade VS o período atual em que a crescente glorificação dos extremismos engole essa mesma liberdade. Com recurso também à música original e ao vivo, os sketches inspirados em vinte e uma iguarias madeirenses abordam a Fome no seu sentido literal, mas também metafórico, ligando-a à ganância e à ambição. "Livrai-nos da Fome!" é a última parte da Trilogia da Morte, inspirada nos quatro cavaleiros do Apocalipse, que iniciou em 2022 com "Livrai-nos da Peste!" e continuou em 2024 com "Livrai-nos da Guerra!".

"Livrai-nos da Fome!" or "Save us from Hunger" is a play made of funny and absurd food-related-sketches that draws a parallel between the period preceding the Portuguese Revolution of April 25th 1974 and the present day, as part of the celebrations marking the 50th anniversary of Madeira's autonomy.

Encenação e Texto: **Filipe Gouveia** | Interpretação: **Constança de Jesus, Diogo Soares, Filipe Gouveia, Laura Aguilár, Masha Fadievá, Ricardo Dias, Rita Nunes, Sandra Cardoso, Sara Maia, Tomás Bárbara** | Espaço Cénico, Assistência de Encenação e à Produção: **Diogo Freitas** | Desenho e Operação de Luz: **Pedro Abreu** | Música e Composição Sonora: **Diogo Soares e Filipe Gouveia** | Arranjos: **Diogo Soares** | Figurinos: **Ricardo Lapa** | Ilustração e Design Cartaz: **Daria Lutsyshyna** | Coprodução: **Auditório Carlos do Carmo / Município de Lagoa e Teatro Municipal Baltazar Dias** | Apoios: **Câmara Municipal do Funchal** funchal.pt ; Programa **CIRCULAR** ; Fundação **GDA** ; República Portuguesa – Cultura, Juventude e Desporto / **Direção-Geral das Artes** | Produção: **AGON** | Agradecimentos: **Centro Comunitário do Funchal e Teatro Feiticeiro do Norte**



DRUM BROTHERS

29 NOV | SÁBADO
18:00 | FAMÍLIAS

Auditório Carlos do Carmo
60' | 6€ | Cruzamento
disciplinar | M6 | Descontos
Habituais 2026: Info em
Passaporte Cultural, pág. 64.

FESTIVAL CONTRAPESO #6 – LESS IS MORE

Nascidos da inusitada união entre um bombo e uma tarola, os Irmãos Colle tocam bateria desde que nasceram. Com "DRUM BROTHERS", oferecem-nos um espetáculo original, uma performance de malabarismo musical repleta de humor.

Entre ritmos frenéticos e poesia, os Irmãos Colle misturam disciplinas com alegria. Clément marca o tempo, Cyril chega no momento certo, Stéphane, por outro lado, está fora de ritmo. Tudo é fonte de percussão, mas as predisposições artísticas do trio não se ficam por aqui: as gaitas de foles, a flauta e a guitarra entram na dança e os objetos voam, assim como os pinos de bowling e os guarda-chuvas. Com este trio virtuoso, tudo é talento, fantasia e entusiasmo.

Um encontro interativo que energiza, revigora e emociona. Uma experiência familiar para todas as idades, orquestrado pelo pincel colorido do diretor artístico Eric Bouvron.

Born from the unusual union between a bass drum and a snare drum, the Colle Brothers have been drumming since birth. With "DRUM BROTHERS", they offer us an original show, a performance of musical juggling full of humor.

An interactive encounter that energizes, refreshes and touches. A family experience for all ages, orchestrated by the colorful brush of director Eric Bouvron.

Conceito Original: **Stéphane, Cyril and Clément Colle** | Direção Artística: **Eric Bouvron** | Interpretação: **Stéphane, Cyril and Clément Colle** | Figurinos: **Nadège Bulfay** | Iluminação: **Nicolas Colle** | Sonoplastia: **Jérémye Leclercq** | Produção: **Encore un Tour e LFC**

Auditório Carlos do Carmo | OUT–DEZ '26

FREI LUÍS DE SOUSA

05 DEZ | SÁBADO
19:00 | PÚBLICO

Auditório Carlos do Carmo
75' | **6€** | Teatro | MM2
Descontos Habituais 2026:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 64.

DE ALMEIDA GARRETT
MOMENTO — ARTISTAS
INDEPENDENTES

Escrita em 1843 e publicada no ano seguinte, Frei Luís de Sousa é considerada a obra-prima do teatro romântico português. A peça estreou em 1847 no Teatro do Salitre e o enredo inspira-se na vida do escritor seiscentista Frei Luís de Sousa (de seu nome secular D. Manuel de Sousa Coutinho). Como pano de fundo, a resistência ao domínio filipino: sete anos após o seu marido, D. João de Portugal, ter sido dado como morto na batalha de Alcácer Quibir, D. Madalena de Vilhena desposa D. Manuel de Sousa Coutinho, de quem tem uma filha, Maria. A feliz existência desta família é apenas perturbada pelos pressentimentos aziagos de um velho aio, Telmo, que nunca deixa de acreditar no regresso do seu antigo senhor. Na célebre Memória ao Conservatório Real Almeida Garrett define a sua obra como "a mais verdadeira expressão literária e artística da civilização do século".

Written in 1843 and published the following year, Frei Luís de Sousa is regarded as the masterpiece of Portuguese Romantic theatre. The play premiered in 1847 at the Teatro do Salitre, and the plot is inspired by the life of the 17th-century writer Frei Luís de Sousa (whose secular name was D. Manuel de Sousa Coutinho).

Encenação: **Diogo Freitas** | Dramaturgia e Assistência à encenação: **Filipe Gouveia**
Interpretação: **Juliana Campos, Luísa Alves, Pedro Oliveira, Rafael Gomes e Tomás Bárbara** | Desenho de Som: **Cláudio Tavares** | Desenho de Luz: **Melissa Silva**
Figurinos e Cenografia: **Diogo Freitas** | Coprodução: **Auditório Musical Carlos do Carmo, Lagoa e Teatro Virgínia** | Produção: **Momento — Artistas Independentes**



CINEMA PARA FAMÍLIAS

RTOP

MÍNIMOS E MONSTROS

DE PIERRE COFFIN
(VERSÃO PORTUGUESA)

06 DEZ | DOMINGO
16:00 | FAMÍLIAS

Auditório Carlos do Carmo
90' | **4€** | Cinema | M6
Descontos Habituais 2026:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 64.

Esta é a história turbulenta, disparatada e totalmente verdadeira de como os Mínimos conquistaram Hollywood, se tornaram estrelas de cinema, perderam tudo, libertaram monstros pelo mundo e, finalmente, se uniram numa tentativa desesperada de salvar o planeta do caos que eles próprios criaram. Mais de uma década após a sua criação, os Mínimos tornaram-se as personagens de animação mais icónicas da sua geração. Reconhecidos em todo o mundo e adorados por fãs de todas as idades, levaram as sagas Gru – O Maldisposto e Mínimos, da Illumination, a um impressionante reconhecimento global.

Título original: **Minions & Monsters** (EUA, 2026, animação).

Auditório Carlos do Carmo | OUT–DEZ '26



CHRISTMAS JAZZ

12 DEZ | SÁBADO
19:00 | PÚBLICO

Auditório Carlos do Carmo
75 | **8€** | Música | M6
Descontos Habituais 2026:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 64.

BY SOFIA HOFFMANN

Após o lançamento do seu novo álbum de originais "[In]LOVE" no final de 2024, a reconhecida cantora Sofia Hoffmann sobe aos palcos neste Natal com um espetáculo muito especial: Christmas Jazz.

Neste concerto intimista e sofisticado, Sofia Hoffmann interpreta alguns dos mais icónicos temas natalícios do Great American Songbook — o célebre reportório que reúne os grandes clássicos da música popular americana e standards de jazz do início do século XX. Canções que resistiram ao tempo e continuam a encantar gerações.

Acompanhada por um quinteto de excelência, composto por alguns dos melhores músicos de jazz em Portugal, Sofia recria a magia do Natal com temas como:

White Christmas

The Christmas Song

Santa Claus is Coming to Town

Jingle Bells

... entre outros clássicos, sem esquecer o seu tema original: **Carta ao Pai Natal**. Um espetáculo envolvente, com arranjos elegantes e uma atmosfera calorosa, ideal para celebrar a quadra natalícia de uma forma especial.

Following the release of her new album of original songs, "[In]LOVE", in late 2024, the acclaimed singer-songwriter Sofia Hoffmann takes to the stage this Christmas with a very special show: Christmas Jazz.

In this intimate and sophisticated concert, Sofia Hoffmann performs some of the most iconic Christmas songs from the Great American Songbook — the celebrated repertoire that brings together the great classics of American popular music and jazz standards from the early 20th century. Songs that have stood the test of time and continue to enchant generations.

ORQUESTRA DE JAZZ DO ALGARVE

19 DEZ | SÁBADO
19:00 | PÚBLICO

Auditório Carlos do Carmo
12€ | Música | M6
Descontos Habituais 2026:
Info em Passaporte Cultural,
pág. 64.

ARTES
EDUCAÇÃO
EIXO I
AÇÕES DE
MEDIAÇÃO

Reservas via
servico.educativo.cultural@cm-lagoa.pt



VOAR COM A MÚSICA

O CORVO E A RAPOSA
ASSOCIAÇÃO CULTURAL

SÁBADOS

17 OUT — Outono

21 NOV — São Martinho

12 DEZ — Sinos do Natal

SESSÕES MUSICAIS PARA PAIS E FILHOS

10:00—10:45 | (0—18M)

11:00—11:45 | (19—36M)

12:00—12:45 | (3—5A)

45' | 6€ por adulto >16 /
entrada gratuita para crianças
(descontos habituais 2026).
Música | M0 | Máx. 10 crianças

O AuditórioCC iniciou em 2024, a ação de mediação para famílias "Voar com a Música". Este projeto conta com 10 sessões ao longo do ano, distribuídas por 3 faixas-etárias, dos 0 aos 5 anos de idade, com um caráter dinâmico e vivências musicais participativas, sob direção artístico-pedagógica de Daniela Pinhel.

Aqui reina a diversão e a variedade de atividades. Canções, cantos rítmicos, rimas, lengalengas, interações vocais e corporais, com e sem recurso a objetos sonoros e adereços escolhidos em função das características de cada atividade e também da faixa etária.

The Auditorium Carlos do Carmo started the mediation action for families 'Voar com a Música' (Flying with Music) in 2024. This project has 10 sessions throughout the year, spread over 3 age groups, from 0 to 5 years old, with a dynamic character and participatory musical experiences, under the artistic-pedagogical direction of Daniela Pinhel.

Saber +

O Projeto "Voar com a Música" trata-se de uma ação de educação não formal para pais e filhos. Tem um caráter dinâmico com vivências musicais participativas. Aqui reina a diversão e a variedade de atividades. Canções, cantos rítmicos, rimas, lengalengas, interações vocais e corporais, com e sem recurso a objetos sonoros e adereços escolhidos em função das características de cada atividade e também da faixa etária. Este projeto segue os princípios da teoria da aprendizagem musical de Edwin Gordon, que apesar de não se apresentar como um método de ensino, é usado com base para criação de métodos e modelos de ensino por vários pedagogos.

Voar com a Música, pretende voar ao coração de todas as crianças e respetivos cuidadores, para que tenham acesso de qualidade a uma imersão musical transformadora e eficiente. As sessões musicais em família representam a melhor alternativa para iniciar a aprendizagem musical uma vez que os pais são o pilar afetivo para que as crianças aprendam mais e melhor. Estas sessões musicais têm várias funções, entre os quais: proporcionar vivências musicais ricas aos bebés e crianças e respetivos cuidadores; estimular os sentidos e enriquecer o vocabulário de escuta, desenvolvendo a audição dos mais pequeninos. O projeto Voar com a música, estimula a criatividade e improvisação de todos os participantes, promovendo momentos únicos de fruição e partilha artística e de contacto humano e a comunicação entre pais e filhos e todo o grupo de participantes.

Direção artística, Ukelele, oboé, sãnzula e canto: **Daniela Pinhel**

Músicos Convidados (presença ocasional): Voz, shruti box e percussões: **Joana Godinho**
Marimba, Glockenspiel e Percussões: **Vasco Ramalho**

ARTES EDUCAÇÃO EIXO I EXCLUSIVO ESCOLAS

Um dos focos do Plano são as ações de mediação, fulcrais para o desenvolvimento do território, com destaque para os espetáculos para Escolas, com Sessões para 2.º Ciclo, 3.º Ciclo e Secundário. Serão criadas novas parcerias com O Corvo e a Raposa – Associação Cultural, ARTIS XXI, Momento – Artistas Independentes, entre outras novidades.

Para 2026, nos projetos para a comunidade escolar, os interessados podem enviar email para servico.educativo.cultural@cm-lagoa.pt



O PALÁCIO DE CIDADÃOS

DE RUI PIRES

06 OUT | TERÇA
10:00 | 3º CICLO
E SECUNDÁRIO

132' | **Gratuito** | Cinema | M6
Limitado à lotação
do auditório.

Durante um ano, Rui Pires documentou o trabalho dos deputados no Parlamento. O resultado é este documentário, que acompanha os debates e votações (sobretudo sobre a Lei de Bases da Habitação) ao longo desse período, numa reflexão sobre a importância da participação cívica e do poder popular. O foco da narrativa é "o papel que desempenham os deputados e de que forma é que desempenham esse trabalho", sublinhando que "o filme acaba por mostrar uma realidade que é absolutamente desconhecida da grande maioria das pessoas". Pires defende que a obra revela "como o trabalho dos deputados consiste em responder aos anseios legítimos da população e garantir que as decisões têm impacto na vida das pessoas".

Portugal, animação, 2024

Auditório Carlos do Carmo | OUT-DEZ '26

GOSTO, LOGO EXISTO

21 OUT | QUARTA
10:00 | ESCOLAS

Auditório Carlos do Carmo
90' | **Gratuito** | Cruzamento
disciplinar | M12
Limitado à lotação
do auditório.

TERCEIRA PESSOA – ASSOCIAÇÃO

GOSTO, LOGO EXISTO é um espetáculo da Terceira Pessoa, a partir do livro homónimo de Isabel Meira. Explora a relação dos jovens com as redes sociais, focando-se na informação e desinformação (fake news). Reflete sobre a transformação das relações sociais e da perceção da realidade devido aos contextos digitais. Cruzando as artes performativas com as artes visuais e digitais, este projeto abre debate sobre o impacto das redes sociais e de como estas plataformas influenciam a perceção da realidade, a comunicação e as relações humanas.

O projeto criativo contou com oficinas de pesquisa e experimentação artística com alunos do 3º ciclo da Escola Afonso de Paiva. As experiências vividas e partilhadas nestas sessões – que decorreram entre outubro de 2024 e o início de 2025 – foram o ponto de partida para a criação do espetáculo.

Encenação: **Óscar Silva** | Interpretação: **Ana Gil e Cláudia Gaiolas** |
Cenografia: **Joana Veloso** | Desenho e Operação de Luz: **Não se aplica** |
Música e Composição Sonora: **Aires** | Coprodução: **Teatro das Figuras,**
Teatro Aveirense, Câmara Municipal do Seixal, Câmara Municipal de Lagos –
Centro Cultural de Lagos, Câmara Municipal de Lagoa, Câmara Municipal
do Pombal – Teatro-Cine de Pombal | Produção: **Terceira Pessoa**

Auditório Carlos do Carmo | OUT-DEZ '26



OS BRINCOS À RONALDO E OUTRAS HISTÓRIAS

CASA DE VILAR ASSOCIAÇÃO
CULTURAL E ARTÍSTICA

22 OUT | QUINTA
10:00 | ESCOLAS

Auditório Carlos do Carmo
60' | **Gratuito** | Teatro | M12
Limitado à lotação
do auditório. Mais
informações na página 22.



CINEMA PARA ESCOLAS / ARTE-EDUCAÇÃO RTCP

DA VINCI — O GRANDE INVENTOR

DE PIERRE-LUC GRANJON,
JIM CAPOBIANCO
(VERSÃO PORTUGUESA)

10 NOV | TERÇA
10:00 | 1.º E 2.º CICLO

Auditório Carlos do Carmo
95' | **Gratuito** | Cinema | M6
Limitado à lotação
do auditório.

O filme conta a história de Leonardo da Vinci (1452–1519), mestre da Renascença, quando, aos 64 anos, aceita o convite de Francisco I, rei de França e patrono das artes, para se juntar à corte e aceitar uma pensão anual e o título de "Primeiro Pintor e Engenheiro e Arquitecto do Rei". Ali, misturado com outras mentes brilhantes, Leonardo encontra o seu lugar e continua o seu trabalho como cientista, matemático, engenheiro, inventor, anatomista, pintor, escultor, arquitecto e botânico incontestável. Um filme em animação "stop-motion", escrito, produzido e realizado por Jim Capobianco e Pierre-Luc Granjon.

Título original: **The Inventor** (França/Irlanda/EUA, 2023)

Auditório Carlos do Carmo | OUT—DEZ '26



PLURAL NACIONAL / ARTE-EDUCAÇÃO

RTOP

LIVRAI-NOS DA FOME!

AGON

27 NOV | SEXTA
10:00 | ESCOLAS E IPSS

Auditório Carlos do Carmo
75' | **Gratuito** | Teatro | M12
Limitado à lotação
do auditório. Mais
informações na página 34.



PLURAL NACIONAL / ARTE-EDUCAÇÃO

RTOP

FREI LUÍS DE SOUSA

DE ALMEIDA GARRETT
MOMENTO — ARTISTAS
INDEPENDENTES

04 DEZ | SEXTA
10:00 E 14:30 | ESCOLAS

Auditório Carlos do Carmo
75' | **Gratuito** | Cinema | M12
Limitado à lotação
do auditório. Mais
informações na página 38.



A VIDA LUMINOSA

09 DEZ | QUARTA
10:00 | 3º CICLO
E SECUNDÁRIO

100' | **Gratuito** | Cinema | M6
Limitado à lotação
do auditório.

DE JOÃO ROSAS

Nicolau tem 24 anos e vive em Lisboa com os pais. Consumido por um desgosto amoroso e pela frustração de ver adiado o sonho de se tornar músico profissional, sente-se encurralado num impasse do qual não encontra saída. Mas tudo muda quando descobre que também a mãe — até aí uma figura silenciosa — está profundamente insatisfeita com a sua própria existência. Esta constatação provoca em Nicolau um abalo que o leva a olhar para dentro de si mesmo e a reavaliar a sua vida. Movido por uma necessidade de mudança, Nicolau arranja um emprego, muda-se para uma nova casa que partilha com amigos e encontra uma paixão inesperada, que lhe devolve a sensação de que a vida pode, afinal, ser luminosa.

Portugal, 2025, Ficção / Drama

Auditório Carlos do Carmo | OUT-DEZ '26

AUDITÓRIO FORA DE PORTAS

Mais informação
cm-lagoa.pt

IN FESTIS SANCTAE CRUCIS – VÉSPERAS DE SANTA CRUZ

QUARTO TOM ENSEMBLE
REDE INFORMAL DE MÚSICA
ANTIGA [ridMUSA]

15 OUT | QUINTA
19:00 | PÚBLICO

Igreja Matriz de Lagoa
55' | **Gratuito** | Música | M6
Limitado à lotação do espaço.
Ver mais informações na pág. 18.

POLLY GIBBONS & ORQUESTRA DE JAZZ DO ALGARVE

ALGARVE ALL JAZZ 26'

17 OUT | SÁBADO
19:00 | PÚBLICO

Centro de Congressos de Lagoa – CCL
70' | Música | M6
15€ – 1ª plateia / **12€** – 2ª plateia
Ver mais informações na pág. 20.

ESTÁTUAS VIVAS NO NATAL 12ª EDIÇÃO

11 DEZ | **14:30–17:30**
12 DEZ | **10:00–13:00**

Rua 25 de Abril e Largo 5 de Outubro
Gratuito | Cruzamentos disciplinares | M0

AUDITÓRIO CARLOS DO CARMO

PASSAPORTE CULTURAL

O Passaporte Cultural é a porta de entrada para a cultura em Lagoa. Pretende estabelecer preços diferenciados e mais favoráveis nos espetáculos produzidos pelo Município de Lagoa no âmbito da programação do Auditório Carlos do Carmo, com o objetivo de incrementar o envolvimento e a adesão das pessoas à fruição cultural, permitindo ainda reconhecer e valorizar a regularidade e a fidelidade do público.

Onde Adquirir?

- Bilheteira AuditórioCC
- Balcão Único Lagoa
- Fnac
- Worten
- BOL (auditoriocarlosdocarmo.bol.pt)

Anuidade:

- Público em geral (26 aos 64 anos) — **10 €**
- Jovens (6 aos 25 anos), pessoas a partir dos 65 anos e pessoas Surdas ou com deficiência — **5€**
- Pessoas trabalhadoras do Município de Lagoa — **5€**

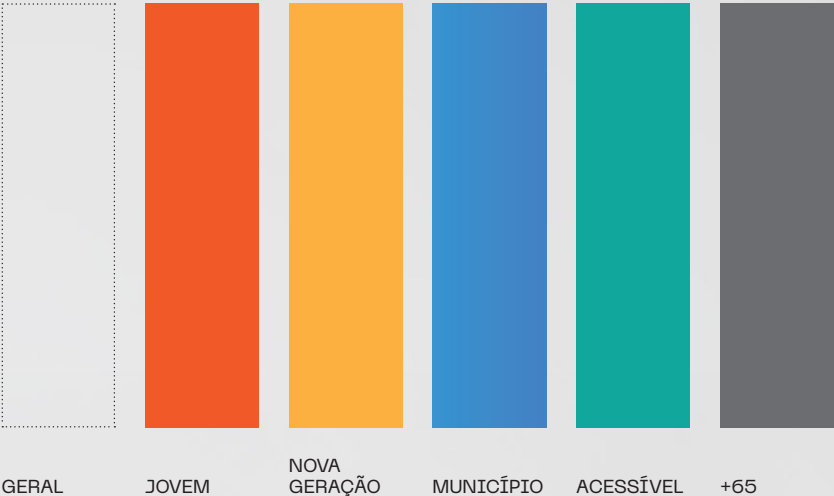
Validade: 12 meses

Destinatários: Maiores de 6 anos

Benefícios:

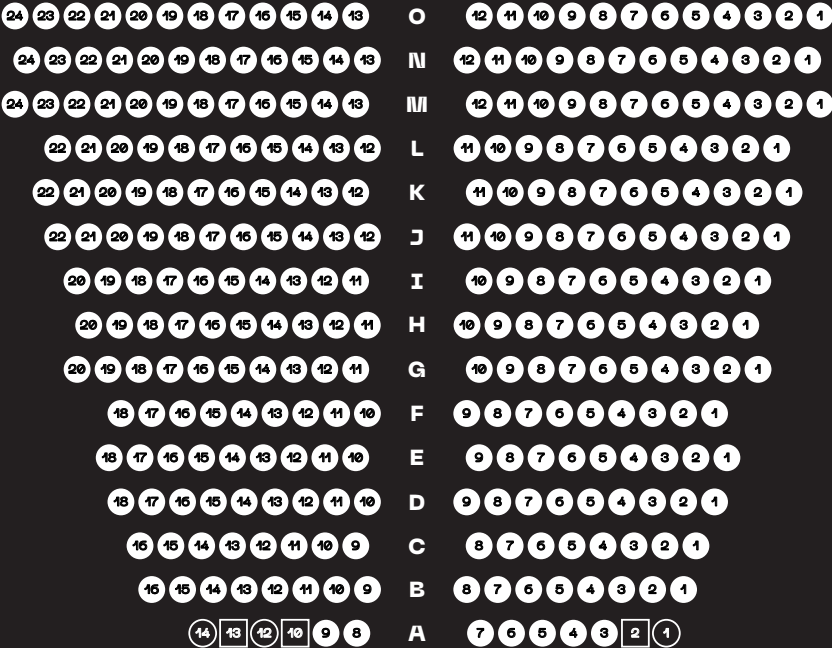
- 30% desconto 26–64 anos;
- 50% desconto para pessoas dos 13–25 anos e a partir dos 65 anos, inclusive;
- 50% desconto para pessoas Surdas ou com deficiência;
- 50% para as pessoas trabalhadoras do Município.
- Entrada gratuita para crianças dos 6 aos 12 anos e para um acompanhante de pessoas Surdas ou com deficiência.

O Passaporte Cultural é pessoal e intransmissível e é válido na compra de um bilhete por cada sessão de espetáculo/evento assinalado, produzido pelo Município de Lagoa. Os benefícios não são acumuláveis com outras promoções em vigor e deverá ser apresentado na bilheteira sempre que solicitado.



AUDITÓRIO CARLOS DO CARMO
LAGOA DO ALGARVE

- As portas da sala abrem, geralmente, 15 min. antes do início do espetáculo.
- Não é permitida a entrada na sala após o início do espetáculo, salvo indicação expressa dos assistentes de sala.
- Não é permitido filmar, gravar ou fotografar durante os espetáculos.
- Não é permitido fumar no edifício.
- Não é permitida a utilização de telemóvel ou de outros aparelhos de sinal sonoro no interior da sala.
- Não é permitido comer ou beber no interior da sala.
- Não é permitida a entrada a animais na sala, exceto cães de assistência de acordo com a legislação em vigor (Decreto-Lei n.º 74/2007).



PALCO

INFORMAÇÕES GERAIS

Contato
+351 282 380 452
auditoriocc@cm-lagoa.pt

Morada
Rua do Centro de Saúde,
8400-413 Lagoa
GPS 37.13708, - 8.45852

Entidade Gestora
Município de Lagoa do Algarve

Apoio
República Portuguesa –
Cultura, Juventude e Desporto
Direção-Geral das Artes
RTCP – Rede de Teatros e
Cineteatros Portugueses

Redes de Parceria:
AZul – Rede de Teatros do Algarve
RTPA – Rede de Teatros com
Programação Acessível
ridMUSA | Rede Informal para a
Difusão da Música Antiga

Parceiro Media
Antena2

BILHETEIRA

Horário regular Bilheteira
Terça a Sábado
14:00—17:00

Em dias de espetáculo
abertura duas horas antes
do início do espetáculo –
encerramento 30 minutos
após o término do espetáculo.

Outros locais de venda
Balcão Único da Câmara
Municipal de Lagoa, Fnac,
Worten e plataforma eletrónica
de venda de bilhetes BOL
auditoriocarlosdocarmo.bol.pt

Descontos habituais.
Info na página 60.

Eventos gratuitos:
entrada limitada à lotação do
espaço, mediante levantamento
prévio de bilhete oferta.

Mais informações
cm-lagoa.pt/p/auditoriocc

**Siga o AuditórioCC
nas Redes Sociais:**

Facebook
facebook.com/auditoriocc.lagoa
Instagram
instagram.com/auditoriocc.lagoa

EQUIPA

Chefe de Divisão

Sandra Generoso

Direção Artística

Paulo Francisco

Produção Executiva

André Gomes

Produção e Bilheteira

André Gomes

Carina Gouveia

Daniela Lima

Daniela Rufino

Mediação Cultural

Vera Jacques

Carina Gouveia

Manutenção

Paulo Paias

Comunicação

GCI – Gabinete de Comunicação
e Imagem da Câmara Municipal
de Lagoa

Design Gráfico

Z

Redes Sociais

Mayra Paolinelli

Frente de Sala

Lídia Santos

Ilda Martins

Coordenação Técnica

Ivo Perpétuo

Apoio Técnico

Rodrigo Silva

Paulo Bernardo

Tomás Nobre

Limpeza

Isabel Costa

Sandra Jacinto

REDES DE PARCERIA

RTCP | REDE DE TEATROS E CINETEATROS PORTUGUESES

Criada em 2021, a Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses (RTCP) é um instrumento estratégico fundamental para o combate às assimetrias regionais e para o fomento da coesão territorial no acesso à cultura e às artes em Portugal, assente na descentralização e na responsabilidade partilhada do estado central com as autarquias e as entidades independentes. Atualmente integram esta rede 96 entidades artísticas, que passaram a funcionar em rede em prol de uma oferta cultural de qualidade e diversificada. Para mais informações sobre a Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses e os equipamentos culturais integrantes consulte o site: www.rtcp.pt/pt

REDE AZUL | REDE DE TEATROS DO ALGARVE

A Rede AZul – Rede de Teatros do Algarve foi criada em 2015 e tem como missão apoiar a criação e produção culturais regionais, rentabilizando as infraestruturas existentes e reforçando a oferta artística no sul do país.

Pretende facilitar a criação, fidelização e formação de públicos, possibilitando a criação de condições para a edição de uma agenda cultural conjunta e para a implementação de um modelo de gestão partilhado dos espaços culturais. Entre outros objetivos, a rede visa igualmente contribuir para a formação e a qualificação dos profissionais que trabalham nos vários equipamentos culturais. A Rede AZul integra atualmente 13 membros, designadamente: o Cineteatro Louletano, o Teatro das Figuras (Faro), o Auditório Municipal de Albufeira, o Teatro Mascarenhas Gregório (Silves), o Auditório Municipal de Olhão, o Centro Cultural António Aleixo (Vila Real de Santo António), o Centro Cultural de Lagos, o Cineteatro São Brás de Alportel, o TEMPO – Teatro Municipal de Portimão, o Auditório Carlos do Carmo (Lagoa), o Auditório da Biblioteca Municipal de Castro Marim, o Centro Cultural de Vila do Bispo e o Município de Tavira.

www.facebook.com/redezulalgarve

ridMUSA | REDE INFORMAL PARA A DIFUSÃO DA MÚSICA ANTIGA

A Rede Informal para a Difusão da Música Antiga (ridMUSA) é um projeto de difusão e promoção de artistas locais no domínio da música historicamente informada do Auditório Carlos do Carmo de Lagoa do Algarve, Casa das Artes de Famalicão e o Centro Cultural Raiano de Idanha-a-Nova e foi criado conjuntamente em 2021, aquando da Candidatura dos mesmos Equipamentos ao Aviso de "Apoio à Programação RTCP" da República Portuguesa / Direção Geral das Artes para o quadriénio 2022-2025.

A criação da Rede Informal para a Difusão da Música Antiga [ridMUSA] é uma resposta às Missões da RTCP, e.g.:

- A promoção e a circulação da criação artística no domínio das artes performativas e musicais, bem como exibição cinemato-gráfica;
- A valorização, qualificação e articulação dos teatros e cineteatros e dos respetivos projetos artísticos;
- A cooperação institucional entre entidades públicas, de forma a promover a articulação entre teatros e cineteatros e a circulação dos projetos artísticos;
- A inclusão dos teatros e cineteatros nacionais em redes de circulação nacional e internacional.

Estabelecendo um diálogo entre projetos estabelecidos e emergentes na área da música antiga no respetivo território, a Direção Artística de cada um dos equipamentos pertencentes à ridMUSA propõe, anualmente, um projeto para circulação nacional, em outubro, no âmbito das celebrações do mês da Música.

RTPA | REDE DE TEATROS COM PROGRAMAÇÃO ACESSÍVEL

A Rede de Teatros com Programação Acessível (RTPA) tem uma oferta regular de espetáculos com Audiodescrição (para pessoas com deficiência visual) e/ou com Língua Gestual Portuguesa – LGP – para público Surdo (com "S" maiúsculo, falantes de LGP), melhorando a acessibilidade fora dos grandes centros urbanos. A RTPA, coordenada pela Acesso Cultura, conta com apoio do BPI e da Fundação "la Caixa". Em setembro 2024, inclui: A Oficina (Guimarães), Auditório Carlos do Carmo (Lagoa, Algarve), Cineteatro Louletano (Loulé), O Teatrão (Coimbra), Teatro do Noroeste – Centro Dramático de Viana (Viana do Castelo), Teatro Diogo Bernardes (Ponte de Lima), Teatro José Lúcio da Silva (Leiria), Teatro Municipal Baltazar Dias (Funchal), Theatro Circo (Braga), Theatro Gil Vicente (Barcelos) e o Varazim Teatro (Póvoa de Varzim).



Com o apoio



ACESSIBILIDADES

ACESSIBILIDADE FÍSICA

O Auditório Carlos do Carmo está localizado numa zona central da cidade e dispõe atualmente de uma plateia com 298 lugares (incluindo 3 lugares adaptados a pessoas de mobilidade reduzida), de camarins coletivos e individuais, de cabines de tradução, uma sala polivalente, diversas áreas funcionais (sistemas versáteis de áudio, luz e vídeo) e um bar.

ACESSIBILIDADE SOCIAL

No Auditório Carlos do Carmo estão estabelecidos custos de entrada diferenciados e mais favoráveis nos espetáculos para promover a fruição cultural e a fidelização e desenvolvimento de públicos:

Passaporte Cultural

Ver informação completa na página 64.

Disponibilização de espetáculos gratuitos para pessoas idosas, crianças e jovens da rede de escolas pública, privada social e privada.

ACESSIBILIDADE INTELECTUAL

O Auditório Carlos do Carmo procura adaptar os seus instrumentos de comunicação e difusão à realidade digital e estimular novas modalidades de interação com os seus públicos-alvo, nomeadamente através da presença ativa nas redes sociais. É também promotor de uma comunicação amigável, investindo na empatia e num contacto de proximidade no acolhimento do público, bem como de uma linguagem bilingue, por forma a garantir a participação da comunidade estrangeira residente.





20 ANOS **AUDITÓRIO CARLOS DO CARIMIO**



APOIO



REDES DE PARCERIA



rede de
teatros com
programação
acessível

PARCEIRO MEDIA

